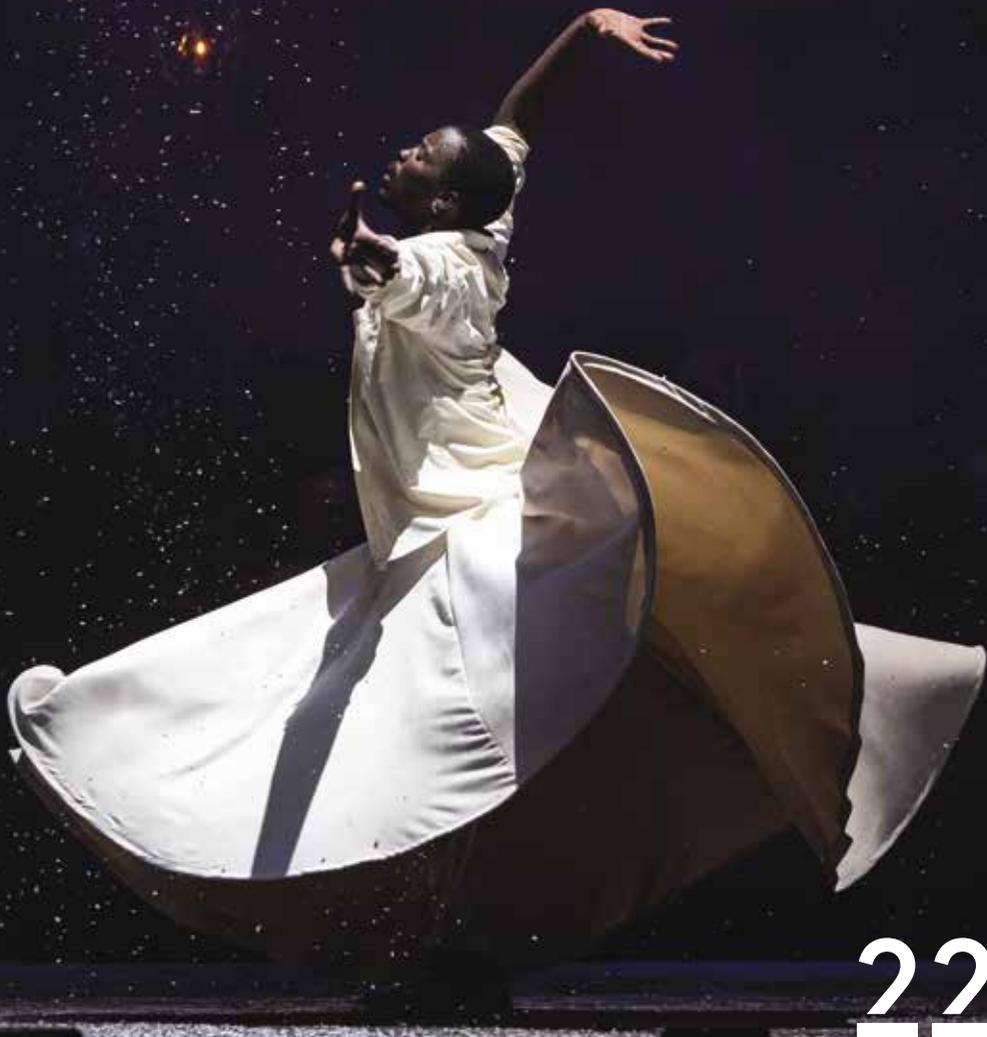


THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU



22
23
SAISON

SOMMAIRE

Éditoriaux	p.3
Centre de Congrès	p.4
Les Rendez-vous de l'Erdre	p.5

LA FLEURIAYE : UN LIEU DE VIE, DE RENCONTRES ET DE CRÉATIONS

Artiste Compagnon	p.6
Les Heures Heureuses	p.7

SEPTEMBRE

DIM. 25 Les Françaises	p.8
--------------------------------	-----

OCTOBRE

DU MER. 5 AU SAM. 8 La Course des géants	p.10
MER. 12 André Manoukian : Les notes qui s'aiment	p.12
DIM. 16 Anouar Brahem Quartet	p.14
MAR. 18 et MER. 19 Maman	p.16
SAM. 22 Élodie Poux : Le Syndrome du papillon	p.18

NOVEMBRE

JEU. 10 Faada Freddy	p.20
DU 10 au 12 et du 22 au 23 Les Fauves	p.22
DIM. 13 J'ai trop d'amis	p.23
DU MER. 16 AU SAM. 19 Pour le meilleur et pour le dire	p.24
MER. 23 ET JEU. 24 Féminines	p.26
DIM. 27 Franito	p.28

NOS ABONNEMENTS

 Fou de Théâtre	 Famille
 Super Fou de Théâtre	 Liberté
 Coup de Cœur	
 La Musique dans tous ses Éclats	

DÉCEMBRE

JEU. 1 Electro Deluxe	p.30
MAR. 6 La Disparition	p.32
MAR. 13 Si'i	p.34
SAM. 17 Dance Me, musique Leonard Cohen	p.36

JANVIER

JEU. 5 Sandrine Sarroche	p.38
MAR. 10 Dimanche	p.40
DIM. 15 Normalito	p.42
MER. 18 au SAM. 21 Bigre	p.44
MAR. 24 Réparer les vivants	p.46
DIM. 29 Partitions	p.48

FÉVRIER

JEU. 2 Je ne cours pas, je vole !	p.50
MER. 8 Lawrence d'Arabie	p.52

MARS

DU MER. 1 ^{er} AU SAM. 4 Simone Veil, les combats d'une effrontée	p.54
MER. 8 Fallait pas le dire !	p.56
DIM. 12 Folia	p.58
JEU. 23 Le Fils	p.60

AVRIL

DIM. 2 L'Après-midi d'un fœhn Version 1	p.62
JEU. 13 Salam	p.64
VEN. 14 Camille Chamoux : Le Temps de vivre	p.65

Une saison culturelle dans la ville	p.66
Une saison de spectacles en famille	p.68
Participez, le Théâtre s'ouvre à vous !	p.69
Parcours scolaires et pédagogiques	p.70
Formules d'abonnement	p.72
Modalités et calendrier de billetterie	p.76
Petit guide du spectateur	p.78

ÉDITORIAUX

PRENEZ PLACE !

Plus que jamais, nous avons besoin d'une part de rêve. Aussi, tout au long de la saison, grâce au spectacle vivant, nous vous invitons à vous émerveiller, voyager, rencontrer, partager nos expériences et tisser des liens.

À travers des formes hétéroclites (théâtre, danse, musique, humour...), Jérôme Ménard et son équipe s'attachent à vous émouvoir, vous surprendre, vous faire réfléchir et vous faire rire. Une attention particulière est prêtée aux jeunes cette année : que ce soit dans le cadre scolaire ou en famille, plusieurs spectacles visent à éveiller la curiosité des citoyens de demain.

Les projets initiés l'an dernier avec les autres partenaires culturels de la ville (médiathèque, école de musique, direction de la culture) sont renforcés pour prolonger votre expérience, tout en faisant du Théâtre de la Fleuriaye un véritable lieu de vie et de partage.

Belle innovation cette année, vous aurez la possibilité de participer à la création d'un spectacle grâce à notre compagnie en résidence.

Enfin, c'est une saison avec une saveur particulière qui s'ouvre à la Fleuriaye. Afin de toujours mieux vous accueillir, ce bâtiment emblématique de Carquefou fera peau neuve à la fin de la saison.

Pour autant, notre volonté de maintenir ce lien avec vous - entre le spectacle et vous - reste intacte. Pour préparer la prochaine programmation, l'auditorium de l'école de musique vous accueillera déjà pour quelques représentations cette année.

Prenez place à nos côtés et embarquez pour cette saison 2022-2023 !

Véronique Dubettier-Grenier
Maire - Conseillère Départementale

Morgane Baptista
Adjointe à la Culture

EXALTONS NOS ÉMOTIONS !

Portés par un souffle de liberté, bras levés au ciel avec allégresse, guidés par une lumière au fragile scintillement... entrons au Théâtre avec cette même joie et pureté ! Le Spectacle nous égare vers des émotions inattendues : Vivons-les !

Partageons des rires avec *Les Françaises* et leur hommage décalé aux standards de la pop anglaise ou avec *Bigre*, une folie burlesque et irrésistible, devenue culte pour les passionnés d'un " théâtre du rire ".

Découvrons des aventures captivantes qui ont marqué l'Histoire. Celle de la conquête spatiale américaine avec *La Course des géants* ou celle, plus émouvante, de *Simone Veil*, témoin des atrocités de l'Homme mais aussi de la victoire de l'espérance.

Célébrons la musique grâce au groove inimitable d'*Electro Deluxe* ou à la soul insolite de *Faada Freddy*, produite uniquement par la voix et les percussions corporelles.

Interrogeons-nous sur ce qui fait société : nos engagements, nos schémas de pensée et notre rapport à l'autre. Avec *Le Fils*, un drame familial éclairant sur la construction de nos identités, ou avec *Réparer les vivants* évoquant la perte de l'être aimé et la force de la vie.

Vibrons avec *Folia*, une rencontre virtuose entre musique et danse. Elle fera honneur aux 29 ans de spectacles au Théâtre de la Fleuriaye avant sa fermeture pour réhabilitation.

Après une première édition enthousiasmante, *Les Heures Heureuses* ponctueront cette saison avec la complicité du service culturel. Un compagnonnage avec *Le Groupe Fantôme* nous permettra de devenir " Spect-Acteurs " en participant au processus de création de leur futur spectacle : *Utopie*.

De l'onirisme, des reflets de vies et de société, de l'enchantement... très belle saison 2022-2023 à Carquefou !

Jérôme Ménard
Directeur du Théâtre de la Fleuriaye

CENTRE DE CONGRÈS LA FLEURIAYE

CENTRE DE CONGRÈS

30, bd Ampère - 44470 Carquefou

Tél. 02 28 22 24 34

congres@mairie-carquefou.fr

www.la-fleuriaye-congres.com

BÉNÉFICIEZ DE TOUS LES ATOUTS NÉCESSAIRES À LA RÉUSSITE DE VOS ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS ET PRIVÉS

Doté de nombreux espaces complémentaires et modulables, La Fleuriaye accueille tous types d'évènements professionnels et familiaux jusqu'à 800 participants : congrès, salons, séminaires, assemblées générales, formations, concours, galas, remises de prix, mariages, cocktails ou repas...

UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

À votre écoute, notre équipe commerciale et technique, vous accompagnera dans votre projet pour vous apporter des solutions adaptées.

DES PRESTATIONS TECHNIQUES SUR MESURE

Nous disposons d'un équipement technique son, lumière et vidéo haute technologie.

DE MULTIPLES ESPACES ET CONFIGURATIONS

- › **Théâtre de Dion**, 814 places
- › **Salle Jean Réau**, 540 m² et son espace traiteur
- › **Salle Nicole Étienne**, 190 m² au rez-de-chaussée et une mezzanine de 110 m²
- › **Hall d'accueil**, 400 m² et un déambulateur de 350 m²
- › **Terrasses et jardins**

PARKING PRIVÉ
de 550 places gratuites

ACCÈS

- › Coordonnées GPS : 47.3008, -1.50021
- › Par la route : A11 Paris-Nantes sortie porte 23 Carquefou
- › Par le train : Gare TGV Nantes
- › Par avion : Aéroport Nantes Atlantique



RDV de l'Erdre à Carquefou

Jazz & Belle Plaisance

JEUDI 25 AOÛT

À Port Jean | À partir de 8h00

Lever de soleil, au bord de l'Erdre, en musique

**RDV DE
L'ERDRE**

VENDREDI 26 AOÛT

Au Parc du Château de la Couronnerie | 20h30

Concert « Hors Piste » avec Thomas Doucet and the G-lights

Réservation obligatoire

Dans un cadre exceptionnel le saxophoniste et chanteur Thomas Doucet propose une soul délicate, sensible et parfois explosive avec ses trois musiciens au clavier, à la basse et à la batterie.

SAMEDI 27 AOÛT

À Port Breton | 10h30-12h00

Après deux ans d'absence, le patrimoine fluvial fait de nouveau une halte à Port Breton, en musique bien sûr !

DIMANCHE 28 AOÛT

• **À Port Breton**

De 14h à 18h : Balades sur le bateau *La Lorraine*.

Réservation obligatoire, à partir de 13h00.

À 15h00 et 17h30 : Intermède musical de River Swing Trio

• **À Port Jean**

À 15h30 : Concert de Sarah Lenka Trio

Dotée d'une voix singulière, Sarah Lenka évolue dans un univers entre folk et jazz.

À 16h30 : Intermède musical de River Swing Trio

À 17h00 : Concert d'Alexis Evans

L'artiste au charme rétro et à la voix chaude vous invite à découvrir sa Fresh Soul matinée de swing jazzy.

Le programme et les modalités d'organisation sont susceptibles d'être modifiés en raison de la situation sanitaire.

ACCÈS GRATUIT POUR TOUS LES CONCERTS

Réservation obligatoire

pour celui du vendredi 26 août

Parkings voitures et vélos gratuits

Plus d'informations sur le site de la Ville
www.carquefou.fr

Renseignements à la Direction de la
Culture et de l'Animation de la Ville
au 02 28 22 24 40 ou

dcav@mairie-carquefou.fr

**Manifestation en partenariat avec
l'Association Culturelle de l'Été, le SNO
et avec le soutien du Crédit Mutuel.**





Artiste Compagnon

Pour la deuxième année, le Théâtre de la Fleuriaye vous propose un parcours avec une compagnie afin de découvrir son univers artistique.

Le Groupe Fantôme

Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson

Pendant dix ans, les trois artistes ont travaillé en tant qu'auteurs, acteurs et collaborateurs artistiques au sein de la compagnie Les Sans Cou dont ils étaient, avec Igor Mendjisky et Arnaud Pfeiffer, les membres fondateurs. Ensemble, ils ont créé plusieurs spectacles avec le soutien entre autres du TGP, du Théâtre du Nord, des Bouffes du Nord et de la Tempête. En tant qu'acteurs, ils ont travaillé au théâtre sous la direction d'Omar Porras, Jean-Michel Ribes, Denis Podalydès, Alexis Michalik, Yasmina Reza, ...

En 2020, ils créent tous les trois Le Groupe Fantôme.

La singularité de leur processus de création – basé sur un temps préalable de recherches et lectures, d'écriture collective et de jeu au plateau – est de convier les spectateurs à participer à leurs résidences de travail pour expérimenter ensemble. Pour eux, " la rencontre avec le public est une fin en soi et cette démarche commence dès le premier jour des répétitions au plateau. Nous aimons interroger la place du spectateur et son rôle dans l'élaboration d'une représentation ".

UN SPECTACLE : LA DISPARITION

Entre fiction et réalité, la frontière est ici troublée avec maîtrise....

Mardi 6 décembre > 20h45 (Voir page 32)

UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION AVEC DES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES : UTOPIE

L'histoire : des voyageurs temporels reviennent du futur et racontent la société idéale dont ils ont été témoins...

L'intention : " Dans cette époque anxieuse, où nous sommes de plus en plus inquiets pour notre avenir et celui de nos enfants, il nous semble essentiel de repenser le futur de façon optimiste afin de lui donner une inclinaison positive. Pour cela, nous aimerions nous plonger dans ce que Thomas More a appelé *L'Utopie*, un récit qui racontait la découverte d'une société idéale. Nous désirons adapter cette forme au voyage temporel afin de raconter la découverte de notre futur... "

DES RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC : Par un travail interactif, les trois artistes souhaitent créer un moment de partage, une expérience commune. Pour cela, ils invitent des spectateurs de tout âge, pour sonder leur esprit et recueillir leurs projections utopiques du futur.

Du lundi 13 au vendredi 17 février (horaires à définir)

Le spectacle *Utopie* sera créé et présenté fin 2023-début 2024.



Les Heures Heureuses

Les « Happy Hours » conviviales et culturelles de Carquefou !

Ponctuant la saison culturelle, lors de dimanches après-midi, *Les Heures Heureuses* sont un rendez-vous à partager en famille ou entre amis. Place à la découverte, à la surprise, au rire ou à l'émerveillement !

Alors que les spectacles commencent à 16h30, nous vous invitons dès 14h30 à découvrir des expositions, participer à des ateliers, des impromptus musicaux ou d'autres animations organisées avec la complicité des acteurs culturels de la Ville. Après chacune des représentations, nous vous offrons un goûter pour que ces *Heures Heureuses* soient un moment de convivialité et de partage.

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

Au Manoir des Renaudières

- **Balade photographique** en partenariat avec l'Atelier Photographique de Carquefou.
- **Exposition de Nine Geslin** avec visites commentées.

À la Fleuriaye

- **À 15h30 | Impromptu musical festif** de l'École de Musique.
- **À 16h30 | Les Françaises** (p.9)

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

À la Fleuriaye

- **Dès 14h30 | Détente musicale** sur une sélection de musiques de films hispaniques par la Médiathèque.
- **À 16h30 | Franito** de Patrice Thibaud (p.29)

DIMANCHE 29 JANVIER

Au Manoir des Renaudières

- **Exposition de Violaine Sausset** avec visites commentées

À la Fleuriaye

- **Dès 14h30 | Découverte d'une sélection de jeux musicaux** par la Ludothèque.
- **À 15h30 | Impromptu musical** de l'École de Musique.
- **À 16h30 | Partitions** de la C^{ie} Sospeso (p.49)

DIMANCHE 12 MARS

À la Fleuriaye

- **Dès 14h30 | Salon de Printemps** avec de artistes, peintres et sculpteurs.
- **Dès 15h | Lecture musicale** par la Médiathèque.
- **À 15h30 | Impromptu musical** de l'École de Musique.
- **À 16h30 | Folia** de Mourad Merzouki (p.59)

Programme sous réserve de modification



LES FRANGLAISES



DURÉE

→ 1h45

TARIFS

abonné Liberté → 31 €

non abonné → 36 €

abonné Smala → 21 €

sortie famille → 26 €

À partir de 6 ans

Les Françaises

Un hommage burlesque et décalé aux standards de la pop anglaise !

Après avoir conquis plus d'un million de spectateurs en dix ans et remporté le Molière du Spectacle Musical en 2015, la cultissime troupe des Françaises revient pour la deuxième fois à la Fleuriaye avec un répertoire étoffé et décoiffant.

Direction artistique Marie-Suzanne Lacroix et Adrien Le Ray
Direction musicale Philippe Lenoble
Mise en scène Quentin Bouissou
Douze artistes sur scène avec en alternance Saliha Bala, Audrey Themista, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, Zacharie Saal, Jonathan Pinto-Rochat, William Garreau, Martin Pauvert, Stéphane Grioche, Eddy Lacombe, Marie-Suzanne Lacroix, Léa Bernaudin, Philippe Lenoble, PV Nova, Joseph Kempf, Daphnée Papineau, Perrine Megret, Laurent Taieb, Alexandre Deschamps, Gregg Michel, Fabien Derrien, Ayoub Ali, Adrien Le Ray, Pierre Leblanc, Messenger, Emmanuel Lanièce, Dorit Oitzinger

Régie générale Faustine Cadiou, Yann Laboucarie

Lumières Romain Mazaleyras

Son Jean-Luc Sitruk, Stéphane Delaire

Régie plateau Philippe Ferreira

Costumes Anna Rizza, Claire Djemah

Habillage Ismahen Mechri

Production Blue Line

Conservant ce concept simple et percutant - un brin potache - de reprendre des classiques de la musique anglophone en traduisant littéralement les paroles, Les Françaises révèlent les inepties de nombreux succès planétaires. Si le swing naturel de la langue anglaise permet aux mots les plus simples de créer des chansons extraordinaires, leur traduction fait parfois tomber de leur piédestal certains tubes internationaux... Les incontournables des Beatles, de Michael Jackson ou bien de Katy Perry en français risquent bien de vous faire rire.

Sur scène, les 12 artistes, à la fois musiciens, chanteurs et comédiens, mettent en scène, dans des parodies interactives et festives, les scénarios absurdes des titres sélectionnés. Leur comique s'inspire tout à la fois du Splendid, des Monthly Python et des Nuls. C'est drôle et diablement bien joué !

L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants. LE PARISIEN

Un spectacle franchement singulier et déjanté. TÉLÉRAMA

+ QU'UN SPECTACLE

LES HEURES HEUREUSES

De 14h30 à 18h30, avec la complicité du Service Culturel et de l'École de Musique.

Programme détaillé page 7



Du mercredi 5 au samedi 8 octobre | 20h45

La Course des géants

De Mélody Mourey

DURÉE

→ 1h40

TARIFS

de 26 € à 48,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 11 ans

Écriture et mise en scène

Mélody Mourey

Avec Éric Chantelauze, Jordi

Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras,

Anne-Sophie Picard, Valentine

Revel-Mouroz, Alexandre Texier

Vidéos Raphaël Foulon

Musique Simon Meuret

Lumières Arthur Gauvin

Scénographie Olivier Prost

Costumes Bérengère Roland

Chorégraphies Reda Bendahou

Production Théâtre

des Béliers Parisiens

+ QU'UN SPECTACLE

**MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE**

Des quartiers populaires à la Nasa, la petite histoire d'un jeune américain croise la grande histoire de la conquête spatiale, en pleine guerre froide. Captivant !

1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule...

Au plateau, six comédiens flamboyants incarnent une trentaine de personnages, tantôt exubérants ou graves. Tout cela va vite – on pense souvent à Alexis Michalik – et emprunte à la mise en scène de cinéma : les scènes sont courtes, sans temps mort, parfois dansantes, avec des changements rapides de décor passant d'un lieu à un autre avec fluidité. La richesse visuelle vient aussi des vidéos projetées en fond de scène qui accompagnent en une fraction de seconde les changements de lieux et d'ambiances, avec des images d'archives ou donnant vie au cosmos... C'est ingénieux et vitaminé.

Après une entrée remarquée sur la scène théâtrale française avec ses trois nominations aux Molières dès sa première pièce, *Les Crapauds fous*, en 2018, Mélody Mourey impose sa signature et joue dans la cour des grands.

> 4 nominations aux Molières 2022 : Molières du Spectacle et du Metteur en scène du Théâtre Privé, de l'Auteur/rice francophone vivant(e) et du Comédien dans un second rôle.

Du théâtre inventif, hyper rythmé et cinématographique, qui fait salle comble. FRANCE INFO

Beaucoup d'humour, du suspens aussi, on retient parfois sérieusement son souffle. LE PARISIEN



André Manoukian

Les notes qui s'aiment

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

abonné La Musique dans
tous ses Éclats → 23 €
abonné Liberté → 26 €
non abonné → 31 €

À partir de 12 ans

De et avec André Manoukian
Production Enzo Productions

+ QU'UN SPECTACLE

**MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE**

ET

RENCONTRE-DÉDICACE

avec André Manoukian
autour de son livre
Sur les routes de la musique.

Un parcours érudit, semé de rires et de passion, sur les routes de la musique.

Pianiste de talent, inoubliable juré de *La Nouvelle Star*, chroniqueur sur France Inter, pédagogue doté d'un grand sens de l'humour, André Manoukian nous livre ici une "conférence pianotée" qui lui ressemble.

De sa voix suave et posée, seul au piano, le mélomane remonte le temps pour nous conter l'histoire de la musique, de l'antiquité au début du jazz. À travers de multiples anecdotes, il dévoile les secrets des grands compositeurs et la manière d'exprimer ses sentiments en musique. Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait "les notes qui s'aiment" sur son clavecin - donnant au passage la plus belle définition de la musique - André Manoukian nous apprend que l'inspiration suprême, c'est... un bon chagrin d'amour ! Tour à tour historien de la musique et narrateur de sa propre vie, il nous livre son parcours professionnel et amoureux semé de muses, de sirènes et de catastrophes... Des digressions pleines d'autodérision et une mise à nue savoureuse ponctuées de mélodies émouvantes.

À la fin de ce one-man-show intelligent et drôle, nul doute que vous ressortirez avec une foule d'anecdotes parfaites pour briller en soirée et épater vos convives !

Un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique. Brillant improvisateur, il nous fait souvent hurler de rire.
RADIO France

Un moment savoureux et généreux qui nous laisse le sentiment d'avoir appris plein de choses et sérieusement aiguisé notre oreille. **LE PARISIEN**

JAZZ EN PHASE

Un parcours jazz dans l'agglomération nantaise.

Avis aux amateurs ! 10 salles s'associent pour proposer aux habitants de la métropole nantaise un concert à la Cité des Congrès, et vous invitent à sillonner l'agglomération à la découverte de toutes les tendances du jazz actuel.

Jeudi 29 septembre | 20h30

Moon Hooch

Théâtre ONYX - Saint-Herblain

Vendredi 30 septembre | 20h30

'Ndiaz

Cap Nort - Nort-sur-Erdre

Samedi 8 octobre | 20h00

Madeleine Peyroux

Careless Love Forever World Tour

Piano'cktail - Bouguenais

Dimanche 16 octobre | 17h00

Anouar Brahem Quartet

La Cité des Congrès - Nantes

Jeudi 20 octobre | 20h30

Roberto Fonseca

Capellia - La Chapelle-sur-Erdre

Jeudi 10 novembre | 20h45

Faada Freddy

Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou

Mercredi 16 novembre | 20h30

Portico Quartet

Pannonica - Nantes

Jeudi 1^{er} décembre | 20h45

Electro Deluxe

Fête ses 20 ans

Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou

Mercredi 7 décembre | 20h00

No Tongues

Ici

La Soufflerie, L'Auditorium - Rezé

Vendredi 27 janvier | 20h00

Stefano Di Battista

Morricone Stories

Piano'cktail - Bouguenais

Mardi 7 mars | 20h30

Isabel Sörling

Théâtre ONYX - Saint-Herblain

Mercredi 8 mars | 20h00

Avishai Cohen

Le Lieu unique - Nantes

Vendredi 17 mars | 20h30

Hélène Labarrière Quintet

Puzzle

Pannonica - Nantes

Mardi 16 mai | 20h00

Eve Risser & Naïny Diabaté

Kogoba Basigui

La Soufflerie, Le Théâtre - Rezé

ORGANISÉ PAR
JAZZ
EN PHASE

Une coréalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie - Scène conventionnée (Rezé), le Théâtre de La Fleuriaye (Carquefou), Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu unique - Centre de culture contemporaine (Nantes), Le Pannonica (Nantes), Théâtre Onyx - Scène conventionnée (Saint-Herblain), Le Piano'cktail (Bouguenais), Les Rendez-vous de l'Erdre, Cap Nort (Nort-sur-Erdre), L'Espace culturel Capellia (La Chapelle-sur-Erdre).

Dimanche 16 octobre | 17h00

La Cité des Congrès de Nantes

Anouar Brahem Quartet

DURÉE

→ 1h20

TARIFS

jeune -18 ans → 12 €

abonné Liberté → 19 €

non abonné → 25 €

Oud

Anouar Brahem

Clarinete, saxophone

Klaus Gesing

Basse

Björn Meyer

Percussions, darbouka, bendir

Khaled Yassine

Un chant vital, célébrant les noces mille fois fantasmées entre Orient et Occident.

Instrumentiste virtuose, compositeur de jazz et de musique de films, collaborateur de Maurice Béjart, Anouar Brahem est un artiste ouvert sur le monde, un passeur de culture qui fait dialoguer tradition et modernité. " Maître enchanteur " de l'oud - ce luth traditionnel oriental millénaire - l'artiste tunisien n'a de cesse de vivifier la tradition musicale arabe au contact d'influences multiples depuis près de 40 ans.

Avec son quartet vivace et créatif, formé en 2009, il offre une musique magnifiée par les improvisations de la clarinette, la profondeur de la basse et la pulsation de la darbouka. Une rencontre d'une grande sensualité, à la crête des musiques arabes classiques, du jazz et des sophistications harmoniques occidentales. Un voyage empreint de spiritualité, hors du temps et des frontières.

+ QU'UN SPECTACLE

PREMIÈRE PARTIE :

PEGGY BUARD

ET EMILIE CHEVILLARD

Maîtrise instrumentale de chaque intervenant, intense écoute mutuelle, compositions superbes, richesse des atmosphères, parti pris de la sobriété et de l'intériorité, tout converge vers une magnificence dépourvue d'apparat, une poésie existentielle. JAZZ MAGAZINE



maman



Mardi 18 et mercredi 19 octobre | 20h45

Maman

De Samuel Benchetrit
Avec Vanessa Paradis

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

de 37,50 € à 58,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 14 ans

Écriture et mise en scène

Samuel Benchetrit

Avec Vanessa Paradis, Samuel
Benchetrit, Gabor Rassov,
et Simon Thomas

Décors Emmanuelle Roy

Lumières Laurent Béal

Costumes Charlotte Betaillolle

Assistante mise en scène

Karine Assathiany

Production Pascal Legros
Organisation

Texte publié aux
Éditions Grasset

Une comédie dramatique, mâtinée d'absurde, qui interroge la famille, le désir et l'absence.

Artiste aux mille facettes, évoluant de la scène musicale aux plateaux de tournage, Vanessa Paradis foule pour la première fois les planches du théâtre. Aussi charismatique qu'au cinéma, dans un rôle écrit pour elle par Samuel Benchetrit, l'actrice brille par un jeu sensible et délicat.

Une ville, la nuit. L'enseigne lumineuse " Maman " décore la devanture d'un magasin de vêtements pour femmes enceintes. Une femme ferme la boutique, attend son taxi, emmitouflée dans un manteau de fourrure. Un jeune homme passe devant elle une première fois, la dépasse, la regarde, revient vers elle. Timidement, il lui pose une question qui va bousculer leurs vies...

En apparence légère, la pièce explore à la fois des aspects dramatiques et comiques, nés de cette situation totalement incongrue. Samuel Benchetrit évoque les difficultés du couple, l'enjeu de la maternité, le désir de filiation... Les dialogues y sont toniques, riches en émotions et parviennent à transformer rapidement les sourires en larmes.

Aux côtés de Vanessa Paradis, un casting cinq étoiles qui tient ses promesses avec notamment Samuel Benchetrit qui s'approprie pleinement le rôle de l'homme dévoué.

> Nomination au Molière 2022 de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé.

*Il y a du Danielle Darrieux et de la Jeanne Moreau dans sa silhouette gracile, sa diction rêveuse, sa puissance secrète. Sur le plateau, Vanessa Paradis est devenue fée. **TÉLÉRAMA***



Élodie Poux

Le Syndrome du papillon

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

abonné Coups de cœur → 13,50 €

abonné Liberté → 26 €

non abonné → 31 €

À partir de 12 ans

Écriture Élodie Poux, Florent

Longépé et Michel Frenna

Mise en scène Florent Longépé

Production Kalmia Productions

Humour grinçant, interprétation énergique, punchlines à gogo... Élodie Poux revient et fort !

Avec *Le Syndrome du Playmobil* qui a rencontré un succès immédiat auprès du public, Élodie Poux est passée brillamment des cafés théâtres aux Zéniths. Après sept ans d'une incroyable tournée, écumant les festivals d'humour, les plateaux d'artistes en France, en Belgique, en Suisse et au Luxembourg, elle est devenue l'une des humoristes préférées des Français, bien impatients de découvrir la suite... Et le moins que l'on puisse dire, c'est que son nouveau syndrome tient ses promesses ! Une plume toujours aussi mordante qu'efficace.

De la cour de récré - d'ancienne animatrice périscolaire - à la scène, de la chrysalide au papillon, Élodie, raconte ainsi comment le théâtre a changé sa vie, dans ce stand-up rythmé par une myriade de personnages plus ou moins " ravagés ". On rit, sans laisser de trêve à nos zygomatiques. On aimerait noter, retenir les bons mots, grinçants juste comme il faut, pour les ressortir entre amis, mais son allure nous décoiffe. Bravo l'artiste !

Entre personnages plus ou moins imaginaires et tranches de vie personnelles, Élodie Poux vous emmène dans son monde où tout n'est pas que beauté, luxe, calme et volupté et où vous apprendrez à garder le sourire à toute épreuve.
TÉLÉRAMA

Élodie Poux endosse une panoplie de costumes de mamans toutes plus hilarantes les unes que les autres. **LE PARISIEN**



Faada Freddy

Nouvel Album

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

abonné La Musique dans

tous ses Éclats → 23 €

abonné Liberté → 26 €

non abonné → 31 €

Chant Faada Freddy

Chœurs Marion Cassel,

Philippe Aglae, Emmanuel

Vincent, Jean-Marc Lerigab

Chœur et percussions

Marin Gamet

Production

Caramba Spectacles

+ QU'UN SPECTACLE

**MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE**

Un moment musical intense et insolite basé sur les voix et les percussions corporelles, entre le gospel, la soul et le jazz. Un enchantement.

Faada Freddy parcourt le monde et fait vibrer les scènes des festivals les plus prestigieux avec sa personnalité généreuse et sa voix exceptionnelle, qui lui valurent d'être nommé *Artiste révélation scène* aux Victoires de la Musique 2016.

C'est l'histoire d'un enfant des rues de Dakar, qui fabrique des guitares avec des boîtes de conserves pour faire exister ses rêves de musique... C'est l'histoire d'une voix extraordinaire qui a séduit et a vibré aux côtés des plus grands artistes internationaux (Wyclef Jean des Fugees, Ben l'Oncle Soul, Imany ou Asaf Avidan...). C'est l'histoire d'une musique singulière où les corps et les voix se font instruments. Accompagné de cinq choristes, leurs poitrines deviennent des tambours tandis que leurs cuisses produisent le son d'une caisse claire. Incroyable et bluffant.

Après un premier opus sorti en 2015, Faada Freddy revient avec un nouvel album à l'automne 2022 et quelques dates exceptionnelles dans des théâtres avant de se consacrer à de plus grosses scènes et une tournée internationale. Une vraie chance de vous le présenter à la Fleuriaye.

Avec son chapeau melon et sa canne, Faada Freddy ressemble à un dandy chic. L'étincelle dans les yeux et la guitare greffée dans le bras, ce chanteur d'origine sénégalaise illumine tout sur son passage. **LE MONDE**

Charismatique et habité, il affirme sa foi en une musique profondément humaine, une soul généreuse, produite uniquement par la voix et les frappes corporelles. **LES INROCKUPTIBLES**



Jeudi 10, vendredi 11, mardi 22 et mercredi 23 novembre | 20h00

Samedi 12 novembre | 17h00

Sous chapiteau, site des Machines, île de Nantes

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

abonné Liberté → 19 €

non abonné → 25 €

abonné Smala → 12 €

sortie famille → 19 €

À partir de 9 ans

Les Fauves

Compagnie Ea Eo

Direction artistique

Éric Longuequel
et Johan Swartvagher

Les Fauves

Éric Longuequel,
Neta Oren, Wes Peden,
Johan Swartvagher,
Emilia Taurisano

Musique live Solène Garnier

Direction technique

Samuel Bodin
et Bernie Bonin

Création Lumière

Jules Guerin

Régie son Erwan Sautereau

Design Bulle

Collectif Dynamorphe

Conception Aquarium

Florian Wenger

Transformation gradin

Quentin Alart, Armand
Barbet, Gaël Richard

Production Ea Eo

Sous un chapiteau futuriste - spécialement conçu sans accroche, ni mât - à la fois œuvre d'art immersive et cocon, l'art du jonglage est célébré avec audace sous toute la hauteur de cette station unique !

D'abord, comme dans une ménagerie, le spectateur est invité à visiter librement ce chapiteau singulier et ses abords. Au fil des attractions, on y croise des œuvres de jonglage, vivantes ou plastiques. Ensuite, dans cette cathédrale contemporaine, dotée d'un gradin tri frontal de 400 places autour d'une piste triangulaire, le jonglage est célébré dans ses excès. Comme des fauves, les jongleuses et jongleurs n'ont pas choisi d'être là. Ils sont soumis à leur passion aigüe pour les lancers et les attrapes, et ne peuvent pas s'en échapper. Ils se sont dressés eux-mêmes pour faire un numéro qu'ils jouent en boucle, car ils ne peuvent s'empêcher de refaire encore et encore ce qui sera peut-être, un jour, leur meilleur jonglage...

+ QU'UN SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

le samedi 12 à l'issue
de la représentation

Une coréalisation Le Grand T -
Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre
Onyx - Scène conventionnée
(Saint-Herblain), Le Piano'cktail -
Théâtre municipal (Bouguenais), La
Soufflerie - Scène conventionnée
(Rezé), L'Espace culturel Capellia
(La Chapelle-sur-Erdre), le Théâtre
de La Fleuriaye (Carquefou). Avec
le soutien du Voyage à Nantes.

**Dans le cadre de la Nuit du
Cirque, un événement organisé
par Territoires de Cirque, avec le
soutien du Ministère de la Culture.**



© Guy Waerenburgh

Dimanche 13 novembre | 16h30

Représentations scolaires lundi 14 novembre | 10h00 et 14h30
Hors les murs > Les Renaudières - Auditorium de l'École de Musique

DURÉE

→ 45 min

TARIFS

non abonné → 9 €

abonné Smala → 7 €

sortie famille → 8 €

À partir de 8 ans

J'ai trop d'amis

De David Lescot - Cie du Kaïros

Être ou ne pas être populaire ? Telle est la grande question au cœur de ce spectacle, véritable manuel de survie pour élève qui se dirige vers le collège.

Écriture et mise en scène

David Lescot

Avec en alternance Suzanne

Aubert, Charlotte Corman,

Théodora Marcadé, Élise

Marie, Caroline Menon-

Bertheux, Camille Roy, Lyn

Thibault, Marion Verstraeten,

Lia Khizioua, Sarah Brannens

Scénographie François

Gauthier-Lafaye

Lumières Guillaume Rolland

Assistante mise en scène

Faustine Nogués

Production Théâtre de la

Ville (Paris), Compagnie du

Kaïros, Festival Printemps

des Comédiens

Dans son précédent spectacle, *J'ai trop peur*, David Lescot mettait en scène les vacances gâchées d'un jeune garçon angoissé par son entrée au collège. Cette fois-ci, bienvenue dans la " jungle " ! C'est là que les ennuis commencent : problèmes de popularité, amis et surtout ennemis, élection des délégués... Avec beaucoup d'humour, il décrypte cet univers impitoyable qu'est la vie des préados.

À découvrir, même sans avoir vu le premier épisode, ce spectacle s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants à partir de 8 ans. Avec une intelligence subtile, il ravive les mémoires comme il conjure le présent et le futur proche.

> **Nomination au Molière 2022** du spectacle Jeune Public.

Texte publié aux Éditions

Actes Sud-papiers,

coll. "Heyoka jeunesse"

C'est vif, piquant, très drôle. Le texte, millimétré, est réjouissant d'intelligence et de fantaisie, emporté par l'humour dévastateur de l'auteur. TÉLÉRAMA





© JBersi



© John Bersi

Pour le meilleur et pour le dire

De David Basant

DURÉE

→ 1h25

TARIFS

de 27,50 € à 48,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 12 ans

De Mélanie Reumaux
et David Basant

Mise en scène David Basant

Avec Tessa Volkine, Caroline
Brésard, Edouard Giard, Roger
Contebardo, Céline Perra

Lumières Pierre Peyronnet

Scénographie Alain Lagarde

Assistant mise en scène

Clara Leduc

Quelque part entre Marivaux et Woody Allen, voici une comédie sentimentale pleine de vérité qui allie rire et émotion.

Un couple en crise ! Audrey, hypersensible, approche la quarantaine et désire un enfant avec Julien. Déjà père d'un petit garçon né d'une précédente union, Julien aime Audrey mais l'idée d'un tel engagement le panique, alors il se réfugie dans le non-dit... Le malentendu peut les mener à la séparation sauf, si l'entourage s'en mêle et si la psychanalyse le démêle.

Au centre de la scène, le cabinet de Mona avec ses murs transparents, refuge et lieu de soin perméable au monde, douce caverne où l'accès à la connaissance se concrétise par l'expression de la parole. " Tout peut se dire, tout peut s'entendre. " Au fil de l'écoute, Mona laisse émerger de signifiants jeux de mots comme autant d'ouvertures vers de nouveaux possibles...

Au-delà du cabinet, les personnages évoluent de la salle d'attente au bistrot situé juste en face où de fortuites rencontres pourront complexifier l'histoire !

Avec des dialogues vifs et ciselés où le quiproquo n'est jamais loin, un tempo rythmé et cinq subtils acteurs, cette comédie psychologique et sentimentale, légère et profonde, alterne moments comiques quasi vaudevillesques et touchants d'émotion.

Des spectateurs qui rient beaucoup...un jeu mené tambour battant. FIGAROSCOPE

Décor élégant et astucieux. Dialogues pétillants. L'OBS

Les comédiens manifestent entre eux une très grande complicité. Cette pièce a tous les ingrédients pour provoquer les éclats de rire. LA CROIX



Mercredi 23 et jeudi 24 novembre | 20h30

AD))) Audiodescription jeudi 24 novembre

DURÉE

→ 2h00

TARIFS

abonné Liberté → 19 €

non abonné → 25 €

abonné Smala → 12 €

sortie famille → 16 €

À partir de 12 ans

Féminines

De Pauline Bureau

Compagnie La Part des Anges

Inspirée de faits réels, *Féminines* retrace l'épopée de la première équipe féminine de France de football.

Reims, 1968. À l'occasion d'une kermesse, un journaliste fait passer une petite annonce pour organiser un match de foot féminin. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières... De rencontres en entraînements, leur destinée les conduira dix ans plus tard à la victoire de la Coupe du monde à Taipei.

L'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau a écrit cette fiction à partir des témoignages des protagonistes de cette aventure hors du commun. Elle y raconte avec tact et empathie, des trajectoires personnelles et des positionnements individuels dans le contexte social de l'époque. Alors qu'un écran projette au-dessus du plateau des vidéos de vrais matchs, cette pièce évoquera la vie hors-champ du foot : les vestiaires, la vie de famille et le monde de l'usine... Une façon de dire que l'essentiel s'est joué entre ces femmes – et en elles – autant que sur le terrain. Un bel exemple d'émancipation collective, qui fait bouger les lignes et les mentalités.

> 3 nominations aux Molières 2022 : Molières du Spectacle et du Metteur en scène du Théâtre Public, et de l'Auteur/riche francophone vivant(e).

Une épopée footballistique féminine... et féministe. Une bande joyeuse, complice, qui passe d'un récit intime au récit collectif dans un sans-faute remarquable. L'HUMANITÉ

La vision de l'émancipation des femmes s'en trouve renouvelée. TÉLÉRAMA

Écriture et mise en scène

Pauline Bureau

Avec Yann Burlot, Rébecca

Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet,

Camille Garcia, Marie Nicolle,

Anthony Roullier

Scénographie Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires

Alice Touvet

Composition musicale et sonore

Vincent Hulot

Vidéo Nathalie Cabrol

Dramaturgie Benoîte Bureau

Lumière Sébastien Böhm

PERRUQUES Catherine Saint-Sever

Collaboration artistique Cécile

Zanibelli, Gaëlle Hausermann

Assistant mise en scène

Léa Fouillet

Cheffe opératrice

Florence Levasseur

Cadreur Christophe Touche,

Jérémy Secco

Direction Technique

Marc Labourguigne

Maquettiste scénographie

Justine Creugny

Production La Part des Anges

Spectacle présenté en coréalisation avec le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

+ QU'UN SPECTACLE

ATELIER THÉÂTRE AMATEUR

Sam. 26 et dim. 27 nov.

Tarif 60 € (stage + spectacle)

(voir page 69)



Franito

De Patrice Thibaud

DURÉE

→ 1h15

TARIFS

abonné Coups de cœur → 13,5 €

abonné Liberté → 19 €

non abonné → 24 €

abonné Smala → 9 €

sortie famille → 15 €

À partir de 6 ans

Conception Patrice Thibaud

Mise en scène Patrice Thibaud
et Jean-Marc Bihour

Chorégraphie Fran Espinosa
Avec Patrice Thibaud

et Fran Espinosa

Musique originale Cédric Diot

Danse et chant Fran Espinosa

Guitare Cédric Diot

Création lumières Alain Paradis

Costumes Nathalie Coutaud

Production Théâtre de Nîmes,
scène conventionnée d'intérêt
national Arts et création-Danse
contemporaine

Quand un maître du burlesque rencontre un prodige du flamenco naît une farce sensible et décalée. Olé !

Après *Cocorico* accueilli l'an dernier, Patrice Thibaud (ex-Deschiens) revient pour notre plus grand plaisir. Cette fois-ci, guidé par la musique et l'âme andalouse, il nous raconte l'histoire d'un jeune prodige du flamenco et de sa mère. Aux côtés de Fran Espinosa - lauréat du Prix national de flamenco en 2007 - qui incarne Franito, un enfant qui ne peut s'empêcher de danser, Patrice Thibaud joue une "mama" possessive et massive, aussi tendre qu'autoritaire. Dans leur petite cuisine, qui se transforme en piste de danse, se dessine alors sous nos yeux des scènes de vie hilarantes. Accompagné à la guitare par l'imperturbable Cédric Diot, Patrice Thibaud nous offre une leçon de pantomime truculente en passant au crible la culture espagnole avec un humour ravageur. Sont évoqués, pêle-mêle, Dali, Picasso et Don Quichotte...

Une comédie généreuse fourmillante d'inventions extravagantes qui agitent les zygomatiques !

Le comédien fantaisiste Patrice Thibaud, peut non seulement tout jouer, mais il sait nous faire rire en nous émouvant dans un même mouvement de travestissement. LE MONDE

+ QU'UN SPECTACLE

LES HEURES HEUREUSES

De 14h30 à 18h30, avec la
complicité de la Médiathèque.

Programme détaillé page 7



© Jeff Ludovicius



© Quentindprobus

Electro Deluxe

Fête ses 20 ans

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

abonné La Musique dans
tous ses Éclats → 26 €
abonné Liberté → 31 €
non abonné → 36 €

ELECTRO DELUXE

Chanteur James Copley

Saxophone Thomas Faure

Batterie Arnaud Renaville

Basse Jérémie Coke

Keyboards - Claviers

Gaël Cadoux

Trompette

Alexis Bourguignon

Trombone

Vincent Aubert

CHORISTES

Crystal Night, Tanya

Michelle, Loïca Künstlich

Production Enzo Productions

+ QU'UN SPECTACLE

MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE

ET

RENCONTRE-DÉDICACE

à l'issue du concert

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, le groupe nous invite à célébrer une longévité rarissime dans le paysage musical.

Fondé en 2001, Electro Deluxe s'est fait connaître grâce à un son unique et original, cocktail survitaminé au croisement de la soul, du jazz et du funk. Depuis, sa rythmique implacable, sa section de cuivre explosive et son chanteur à la voix rauque et sensuelle n'ont cessé d'explorer les frontières musicales entre héritage et modernité. Et si la barbe de James Copley, leur crooner charismatique, a un peu blanchi, leur musique, elle, n'a pas pris une ride !

Sillonnant les plus prestigieuses salles et festivals pour leur tournée des 20 ans, Électro Deluxe propose un répertoire puisé dans tous ses albums, des débuts à aujourd'hui. Un anniversaire à partager sur scène, le milieu naturel dans lequel le groupe donne toute sa mesure et marque les esprits.

Electro Deluxe est une machine de scène toutes catégories confondues ! Un groupe à l'énergie communicative. **FRANCE TV INFO**

Toujours en mouvement, Electro Deluxe façonne une musique riche et cuivrée, un groove inimitable, une véritable fièvre musicale. **MEZZO TV**



© pauline | Goff



La Disparition

Le Groupe Fantôme

DURÉE

→ 1h50

TARIFS

abonné Liberté → 15 €

non abonné → 20 €

À partir de 14 ans

De et avec Clément Aubert,
Romain Cottard et Paul Jeanson
Lumières Stéphane Deschamps
Scénographie Heidi Folliet
Musique et sons

Colombine Jacquemont

Production Groupe Fantôme

Coproduction Les Gémeaux-
Scène Nationale (Sceaux)

Compagnonnage TGP - CDN
(Saint Denis), les Plateaux
Sauvages (Paris)

+ QU'UN SPECTACLE

RÉPÉTITIONS OUVERTES

pour *Utopie*,

la nouvelle création

du Groupe Fantôme

Du lundi 13 au

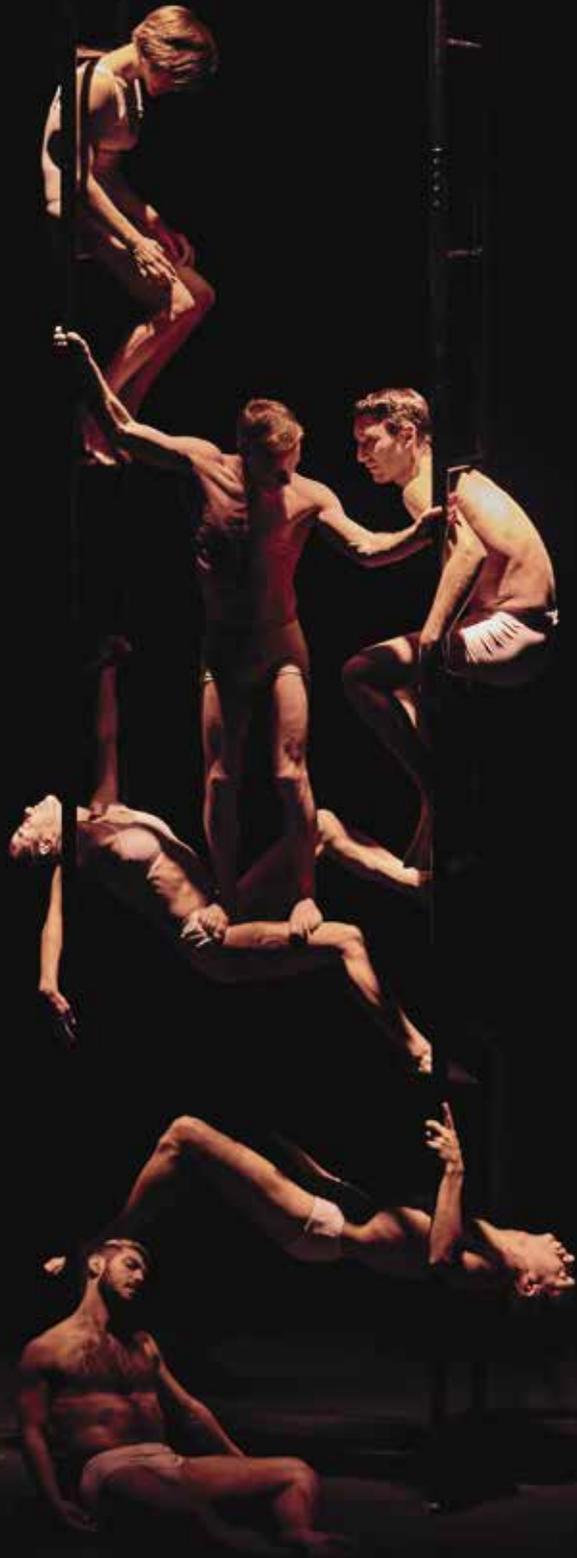
vendredi 17 février 2023

(voir page 6)

Entre fiction et réalité, la frontière est troublée avec maîtrise. La notion de Spectacle Vivant prend ici tout son sens, le spectateur devenant progressivement " spect-acteur " de l'histoire qui se joue.

Le 1^{er} février 2017, un enfant venu avec sa mère assister à une création théâtrale, disparaît avant la fin de la représentation. Cinq ans plus tard, on ne sait toujours pas ce qui s'est passé. On ne le saura sans doute jamais. La mère n'a pas retrouvé son fils. La compagnie qui jouait ce soir-là n'existe plus. Avec La Disparition, trois acteurs reviennent sur ce traumatisme et tentent d'interpréter l'inexplicable.

Sur la scène, trois chaises, un immense cadre suspendu, vide, comme un écran de cinéma. On aperçoit une guitare, un clavier. " *Bonsoir, tout ce que nous allons vous raconter est faux... faites semblant de nous croire jusqu'à ce que ce soit vrai.* ". Pour créer le trouble entre fiction et réalité, le Groupe Fantôme a développé un dispositif visuel et sonore immersif : un éclairage et un jeu de couleurs, passant d'atmosphères enfumées à des clair-obscur, des sons et des voix enveloppantes... Le public est mis en condition de recevoir un ensemble d'indices, de suggestions, de stimulations pour participer de son plein gré à l'histoire qui se joue devant et avec lui. Les trois comédiens prennent le temps de le faire et ils le font bien, gagnant la confiance et le sourire et parfois les rires des spectateurs. Une expérience singulière et réussie où l'on ressort avec le sentiment d'avoir redécouvert la définition du Spectacle Vivant, celui qui nous surprend et nous amène ailleurs.



DURÉE
→ 1h15

TARIFS

abonné Coups de cœur → 13,50 €
abonné Liberté → 26 €
non abonné → 31 €

abonné Smala → 13 €
sortie famille → 19 €
À partir de 8 ans

Si'i

Compagnies Casus Circus et DK59

Chorégraphie et mise en scène

Gilles Verièpe et Natano Fa'anana

Scénographie Gilles Verièpe
et Lachlan McAulay

Acrobates Jesse Scott, Lachlan
McAulay, Silvana Sanchirico

Danseurs Jimmy Vairon,
Alexandre Nadra,
Emilia Saavedra

Cirque Ensemble Casus Circus

Assistante à la création
Valérie Masset

Création musicale Vlad Roda Gil

Régisseur général et création

lumières Nicolas Priouzeau

Costumes Arielle Chambon

Production C^{ie} DK59

Coproduction et résidence

Théâtre des Bergeries (Noisy-
Le-Sec), Théâtre de Montansier

(Versailles), La Briqueterie

CDCN (Val-de-Marne),

Théâtre de Thalie (Montaigu),

Scène Culturel Le Mail (Soissons),

La lanterne (Rambouillet),

le Prisme (Élancourt),

Drôles de Dames, L'Autre Prod

Soutien Conseil Régional

Île-de-France, Conseil

Départemental. Seine-Saint-

Denis, Conseil Départemental

Val-de-Marne, ADAMI, SPEDIDAM

Conjuguant à la perfection la danse et l'acrobatie, les Australiens de Casus Circus rencontrent la compagnie française DK59 dans une performance poétique et virtuose qui se joue de la gravité.

Emprunté au langage samoan, *Si'i* signifie tout à la fois *s'élever, monter, aider, porter*. Un titre qui évoque non seulement le thème exploré que sont la marche et les vertiges de l'ascension, mais qui induit aussi la notion de rencontre entre artistes issus d'origines et de disciplines différentes.

Sur un plateau sculpté par la lumière et les agrès, trois acrobates et trois danseurs explorent tous les moyens de déplacement. Jouant tantôt de la marche, de la course, des élévations, de la gravité, des équilibres, des suspensions ou encore des chutes, ils expriment le besoin de l'autre pour mieux se surpasser. Alliant puissance, grâce et générosité, les six artistes tentent de repousser les limites du corps humain avec une maestria technique exceptionnelle.

Un spectacle qui conjugue l'habileté, la force et une virtuosité impressionnante... le tout dans une acrobatie délicate.
TÉLÉRAMA

**+ QU'UN SPECTACLE
MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE**



Dance Me, musique de Leonard Cohen

Ballets Jazz Montréal

DURÉE

→ 1h20

TARIFS

abonné Liberté → 31 €

non abonné → 36 €

abonné Smala → 21 €

sortie famille → 26 €

À partir de 8 ans

Chorégraphie

Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem

Idee originale Louis Robitaille

Dramaturgie et mise en scène

Éric Jean

Direction musicale Martin Léon

Conception musicale

Alexis Dumais

Conception scénographie

Pierre-Étienne Locas

Direction technique

Scénographie Alexandre Brunet

Conception lumières

Cédric Delorme-Bouchard

et Simon Beetschen

Conception vidéo HUB Studio -

Gonzalo Soldi, Thomas Payette

et Jeremy Fassio

Conception des costumes

Philippe Dubuc

Réalisation des costumes

Anne-Marie Veevaete

Assistance mise en scène

Elsa Posnic

Régie sonore Guy Fortin

Un hommage à l'œuvre musicale de Leonard Cohen magnifiée par 14 danseurs des Ballets Jazz Montréal, à qui l'on prête quelques-uns des meilleurs danseurs au monde...

Inspirée de l'œuvre du poète et musicien, la nouvelle création des BJM se présente comme le spectacle le plus ambitieux de la compagnie qui fête ses 45 ans. Pour cette occasion, trois chorégraphes de renom ont relevé le défi de mettre en mouvement la poésie chantée de celui qui fut le plus grand des ambassadeurs Montréalais.

Approuvée par Leonard Cohen de son vivant, qui a lui-même choisi les versions musicales, la partition est orchestrée en " cinq saisons ", comme autant de cycles dans l'existence du chanteur. Des incontournables *Suzanne* ou *Hallelujah* à des titres moins connus, fusionnent avec danse, musique et vidéo. Alliant l'esthétique du ballet classique à l'énergie de la danse contemporaine, les quatorze danseurs enchaînent les tableaux, seuls, en couple ou en groupe avec une technique impeccable, toute en fluidité et à un rythme effréné.

Leonard Cohen semble bien là, et hante même tout le spectacle avec sa légendaire silhouette coiffée de son chapeau noir, tel un ange bienveillant...

Une mise en scène superbe avec des éclairages magnifiques, des vidéos émouvantes et mille effets spectaculaires (...) Un régal pour les yeux et un bonheur pour l'écoute.
HUFFINGTONPOST

**+ QU'UN SPECTACLE
MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE**

Nous voilà littéralement conquis. **LE PARISIEN**



Sandrine Sarroche

DURÉE

→ 1h20

TARIFS

abonné Liberté → 26 €

non abonné → 31 €

À partir de 12 ans

De et avec Sandrine Sarroche

Mise en scène Éric Théobald

Musiques originales

François Bernheim

Coproduction Nion Nion

Production, FT Ventures

et Robin Production

Humoriste montante du Paysage Audiovisuel Français avec ses chroniques pétillantes sur Paris Première, Sandrine Sarroche livre un one-woman-show tout aussi puissant.

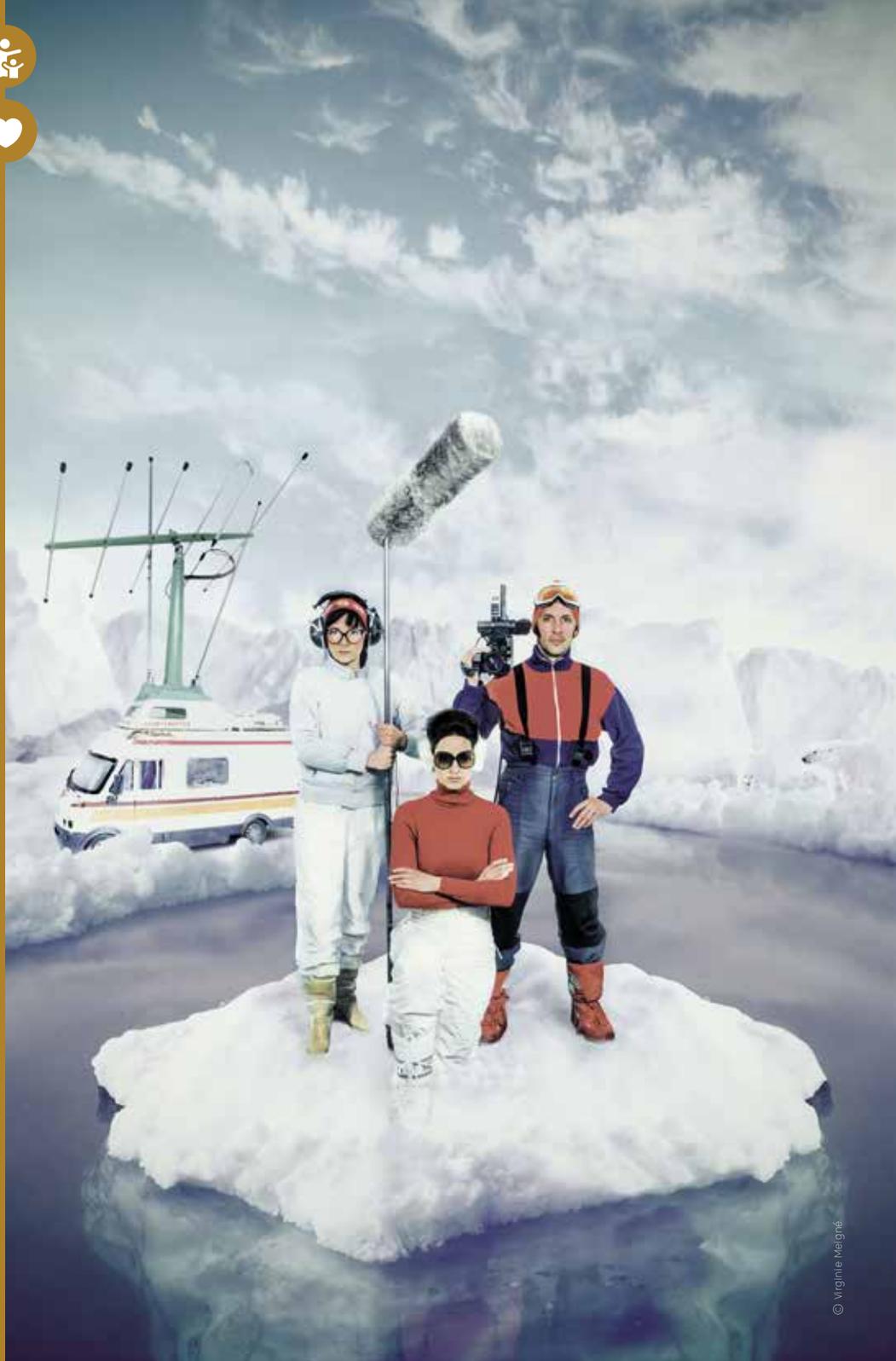
Pour écrire ce spectacle, cette décodeuse décapante de l'actualité politique et du monde, témoigne avoir " puisé dans (sa) vie de femme, d'épouse, de mère, d'artiste et aussi dans (s)es souvenirs de jeune étudiante provinciale débarquée à Paris sans famille ni réseau, immergée du jour au lendemain dans la bourgeoisie des beaux quartiers et ignorant tout ou presque de ses codes... "

Avec un regard incisif, l'artiste manie la plume avec intelligence : elle se raconte et livre alors sa version très personnelle du féminisme. Incarnant une galerie de personnages, fêlés mais authentiques, Sandrine Sarroche s'illustre aussi par ses talents de chanteuse et d'imitatrice.

*Observatrice attentive de la société, Sandrine Sarroche passe l'actualité au crible avec un sens de la dérision affûté et un esprit d'une finesse sans pareil. **LE FIGARO***

*C'est corrosif, c'est bon et ça fait du bien ! **FRANCE 2***

*C'est drôle, c'est puissant, saignant mais toujours tendre. **TÉLÉRAMA***



Mardi 10 janvier | 20h45

Représentation scolaire > Mardi 10 janvier | 14h30

 Spectacle naturellement accessible

DURÉE

→ 1h15

TARIFS

abonné Coups de cœur → 13,50 €

abonné Liberté → 19 €

non abonné → 24 €

abonné Smala → 9 €

sortie famille → 15 €

À partir de 8 ans

Écriture et mise en scène

Julie Tenret, Sicaire Durieux,
Sandrine Heyraud

Avec Julie Tenret, Sicaire

Durieux, Sandrine Heyraud
en alternance avec Thomas
Dechaufour, Shantala Pèpe,
Christine Heyraud
ou Julie Dacquain

Regard extérieur

Alana Osbourne

Marionnettes

Joachim Jannin (WAW Studio!) et
Jean-Raymond Brassinne

Collaboration Marionnettes

Emmanuel Chessa, Aurélie
Deloche, Gaëlle Marras

Scénographie Zoé Tenret

Construction décor Zoé Tenret,

Bruno Mortaignie, Sébastien
Boucherit, Sébastien Munck

Création lumière Guillaume

Toussaint Fromentin

Création sonore Brice Cannavo

Réalisation vidéo et direction

photographique Tristan Galand

1^{er} assistant caméra

Alexandre Cabanne

Chef machiniste Hatuey Suarez

Prise de vue sous-marin

Alexandra Brix

Prise de vue vidéo JT

Tom Gineyts

Post-production vidéos

Paul Jadoul

Sons vidéos

Jeff Levillain et Roland Voglaire

Aide costumes Fanny Boizard

Coproduction

Focus et Chaliwaté

Dimanche

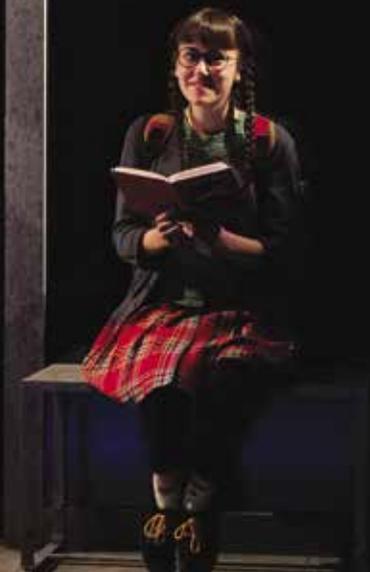
De Julie Tenret, Sicaire
Durieux et Sandrine Heyraud
Compagnies Focus et Chaliwaté

Un théâtre ébouriffant d'inventivité – mêlant astucieusement marionnettes, objets, théâtre gestuel et vidéo – qui interpelle sur l'urgence climatique.

À travers une succession de tableaux visuellement très travaillés, la mise en scène mêle deux récits en parallèle. D'un côté, les aventures rocambolesques d'une équipe de trois reporters animaliers parcourant le globe à la recherche des espèces en voie d'extinction. De l'autre, la vie non moins épique d'une famille qui, un dimanche certainement, se trouve soudain en proie aux catastrophes naturelles. Alors que leur maison se dérègle et s'effondre progressivement, ils tentent de préserver à tout prix leur quotidien jusqu'à l'absurde...

Tour à tour drôle et angoissante, délurée et réaliste, cette pièce peint le portrait d'une humanité en décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une tragi-comédie poétique comme une invite à l'évasion, au rêve et, certainement aussi, à l'indignation.

Quasi sans paroles, mais riche de magnifiques trouvailles visuelles, ce Dimanche en dit beaucoup plus que nombre de longs discours politiques sur le réchauffement climatique et ses effets désastreux sur notre monde et ses habitants. LE MONDE



Normalito

De Pauline Sales
Compagnie À L'Envi

DURÉE

1h15

TARIFS

non abonné → 9 €

abonné Smala → 7 €

sortie famille → 8 €

À partir de 9 ans

Écriture et mise en scène

Pauline Sales

Avec Antoine Courvoisier,

Anthony Poupard, Cloé Lastère

Lumières Jean-Marc Serre

Son Simon Aeschmann

Scénographie Damien Caille-

Perret et Elsa Nouraud

(stagiaire)

Maquillage / coiffure

Cécile Kretschmar

Costumes Nathalie Matriciani

Production Théâtre Am Stram

Gram (Genève - Suisse), À l'envi

Coproduction Le Préau CDN

(Normandie - Vire)

Soutien Ville de Paris

Coréalisation Plateaux

Sauvages (Paris) en partenariat

avec le Théâtre de la Ville

Cette fable contemporaine, à destination de tous – petits et grands –, interroge avec tendresse et acuité la notion de normalité, de différence, mais aussi de tolérance.

Lucas, 10 ans, est ce qu'on appelle un garçon normal, vraiment normal. Ni beau ni moche, Q.I. dans la moyenne, sans problèmes scolaires et inadaptabilité sociale, il vit avec ses parents de la classe... moyenne. À force de n'avoir rien d'extraordinaire, Lucas se sent désespérément trop normal, voire " normal nul ". Lorsqu'on lui demande d'inventer un super-héros, il propose " Normalito " doté du pouvoir de rendre tout le monde " normaux " ! Sa rencontre avec Iris – une camarade à haut potentiel éprise de normalité – va tout changer...

Le ton y est léger ; les événements, rocambolesques ; le jeu des trois comédiens, excellent. Le talent d'écriture et de mise en scène de Pauline Sales évoque nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions, nous invitant à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre.

> Texte finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2021

Un spectacle drôle et intelligent sur la tolérance et la construction de l'identité. Accessible à tout public. LA CROIX

Du talent, il en faut, pour rendre sensible en évitant tous les poncifs et toutes les leçons moralisatrices de la " bien-pensance " la question de la normalité et de son pendant, la différence. LA TERRASSE

Texte publié
aux Solitaires intempestifs



Du mercredi 18 au samedi 21 janvier | 20h45

 Spectacle naturellement accessible

Bigre

De Pierre Guillois
Compagnie Le Fils du Grand Réseau

DURÉE

→ 1h25

TARIFS

→ de 27,50 € à 48,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 8 ans

Une folie burlesque irrésistible et devenue culte pour les passionnés d'un " théâtre du rire ".

Dans un univers proche des Deschiens et de Buster Keaton, Pierre Guillois surprend par l'efficacité d'un spectacle sans paroles puisant dans le mime, les regards et le jeu généreux d'excellents comédiens.

Face à nous, trois chambres de bonne exiguës occupées par des voisins que tout oppose. L'une, d'un blanc immaculé appartient à un maniaque de la propreté ; l'autre, entourée par un amoncellement d'objets, est habitée par un écolo, éleveur de lapins. Et la dernière, une maison de poupée accueille une jeune femme aux allures de pin-up, dont les deux compères ne tardent pas à s'amouracher. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent et finissent en un chaos étourdissant. Ils sont attachants, risibles et irrésistibles.

Créé en 2014, Molièrisé en 2017, *Bigre* - qui a conquis près de 200 000 spectateurs en France et à l'international - reprend une série exceptionnelle en 2023. Bigrement heureux de le présenter à la Fleuriaye !

> MOLIÈRE 2017 de la Comédie

Il nous emporte dans son délire dès les premières minutes de la pièce et ne nous lâche plus, jusqu'à un épilogue qui en surprendra plus d'un. TÉLÉRAMA

Les " grands moments " se succèdent ! LE FIGARO

Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. LE MONDE

De Pierre Guillois
Co-écriture Agathe L'Huillier,
Olivier Martin-Salvan
Avec en alternance
Pierre Guillois, Bruno Fleury
(en alternance) Agathe L'Huillier,
Eleonore Auzou-Connes,
Anne Cressent (en alternance)
Olivier Martin-Salvan, Jonathan
Pinto-Rocha (en alternance)
Collaboration artistique
Robin Causse
Costumes Axel Aust
Décor Laura Léonard
Coiffure et maquillage
Catherine Saint-Sever
Lumières Marie-Hélène Pinon,
David Carreira
Son Roland Auffret, Loïc Le Cadre
Effets spéciaux Abdul Alafrez,
Ludovic Perché, Judith Dubois,
Guillaume Junot
Construction décor
Atelier Jipanco, l'équipe
technique du Quartz Scène
nationale (Brest)
Production Compagnie le Fils du
Grand Réseau
Coproduction Le Quart Scène
Nationale (Brest), Le Théâtre
de L'Union (Limoges), Centre
Dramatique National
du Limousin, Le Théâtre
de la Croix Rousse (Lyon)
Soutien Lilas en scène, Centre
d'échange et de création des
arts de la scène



Mardi 24 janvier | 20h45

Réparer

les vivants

D'Emmanuel Noblet

D'après le roman de Maylis de Kerangal

DURÉE

1h25

TARIFS

abonné liberté → 19 €

non abonné → 24 €

abonné Smala → 9 €

sortie famille → 15 €

À partir de 14 ans

D'après le roman de

Maylis de Kerangal

Adaptation et mise en scène

Emmanuel Noblet

Avec la collaboration de

Benjamin Guillard

Comédiens en alternance

Emmanuel Noblet et Thomas

Germaine

Avec les voix de

Constance Dollé, Stéphane

Facco, Vincent Garanger,

Benjamin Guillard, Maylis de

Kerangal, Évelyne Pelerin,

Alix Poisson, Anthony Poupard,

Olivier Saladin, Hélène Viviers

Éclairage et vidéo

Arno Veyrat

Son

Sébastien Trouvé

Designer sonore

Cristián Sotomayor

Imagerie médicale

Pierre-Yves Litzler

Régie générale

Johan Allanic

Production déléguée

Centre

dramatique national de

Normandie (Rouen)

Coproduction

Théâtre

Montansier (Versailles)

Soutien

Le Préau - Centre

dramatique régional (Vire-

Normandie), Compagnie

Comédiamuse, Espace Rotonde

et Odia Normandie

Monologue adapté du best-seller de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* est une aventure à la fois intime et collective évoquant le drame d'un accident, la perte d'un être aimé, et la course contre la montre du don d'organe... Bouleversant.

Dans la lueur de l'aube sur une plage, trois jeunes gens entrent dans l'eau, poussant leur surf, le cœur battant de désir. Ils vont défier avec ivresse chaque vague qui soulève et emporte, encore et encore. Sur la route du retour, l'accident se produit. Simon, 19 ans, déclaré en état de mort cérébrale, est plongé dans un coma définitif. Claire, 50 ans, condamnée par la maladie est en attente d'une greffe d'un cœur... Attention, il n'y a que 24h pour réaliser cette opération.

Dans une mise en scène épurée, habillée de sons, de vidéos, où les éléments de décor se résument à une planche de surf et deux chaises, le comédien, seul-en-scène, réalise une véritable performance incarnant avec sensibilité tous les maillons de cette chaîne humaine reliant la vie et la mort. Il évoque les combats intérieurs des proches, le sang-froid des médecins et par la même, la machine complexe du don d'organes qui se met en marche. Avec l'émotion qu'il faut pour dire la perte d'un enfant, celle d'un amoureux et l'interrogation des proches, les mots de Maylis de Kerangal sonnent juste et transmettent une grande force de vie.

› Molière 2017 du Seul-en-scène

› Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle 2017

Les spectateurs sont debout. Ils ont pleuré, parfois ri pour évacuer la tension. Un spectacle généreux qui nous touche en plein cœur. L'HUMANITÉ

Tout en proposant un moment époustouflant et bouleversant de théâtre, il nous conduit à réfléchir aux questions les plus graves que l'on puisse se poser. LE FIGARO

Roman publié aux éditions
Gallimard dans la collection
Verticales



Partitions

De Marion Parrinello
Compagnie Sospeso

DURÉE

→ 45 min

TARIFS

non abonné → 9 €

abonné Smala → 7 €

sortie famille → 8 €

À partir de 5 ans

**Chorégraphie,
danse et violoncelle**

Marion Parrinello

Musique

Mathieu Ben Hassem

**Aide à la mise
en scène et cordiste**

Clément Le Disquay

Lumières Ben Gottini

Production Compagnie Sospeso

+ QU'UN SPECTACLE

LES HEURES HEUREUSES

De 14h30 à 18h30,

avec la complicité de l'École de
Musique et de la Médiathèque.

Programme détaillé page 7

Un spectacle musical et chorégraphique sensible qui évoque la naissance d'une curieuse amitié entre une femme danseuse et un objet mystérieux qui regorge de mille trésors... un violoncelle.

À la fois danseuse et musicienne, Marion Parrinello a développé une recherche singulière autour du corps, du son et de la rythmique depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur de danse de Paris en 2012. *Partitions* en est le témoignage.

Suspendu au milieu de la scène, avec son gros ventre, ses courbes élégantes, le violoncelle est ici un personnage à part entière. Sur une bande-son originale - mêlant violoncelle, percussions, guitare électrique et voix - une danseuse vient à la rencontre de cet instrument. Elle l'observe, l'approche, l'accroche et développe avec lui un langage nouveau par le mouvement. La fusion s'opère, le corps fait jouer le violoncelle. Le son est mélodieux, très chaud, il se rapproche presque de la voix humaine.

De cette union magique et presque charnelle, une partition musicale se crée... Capté en live, le son du violoncelle est déformé, amplifié, distordu comme s'il était un personnage vivant, capable d'émotion.

Un voyage initiatique qui peut être un premier pas vers la découverte de la musique et susciter l'envie de se lier d'amitié et de jeu avec un instrument.



Je ne cours pas, je vole !

D'Élodie Menant

et Johanna Boyé

DURÉE

→ 1h30

TARIFS

→ De 26 € à 48,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 10 ans

Écriture Élodie Menant

Mise en scène

Johanna Boyé

Avec Vanessa Cailhol, Olivier

Dote Doevi, Axel Mandron,

Elodie Menant, Youna Noiret,

Laurent Paolini

Création sonore

Mehdi Bourayou

Chorégraphie Johan Nus

Costumes Marion Rebmann

assistée par Fanny Gautreau

PERRUQUES Julie Poulain

Lumières Cyril Manetta

Scénographie Camille Duchemin

Assistante mise en scène

Caroline Stefanucci

Production Atelier Théâtre Actuel

Coproduction la compagnie

Carinae et Alyzée Créations

Soutien Théâtre du Val d'Osne

(Saint-Maurice), Théâtre 13

(Paris), Pépinière Théâtre (Paris),

Espace Carpeaux (Courbevoie),

EGP (Fontenay-sous-Bois),

Espace Charles Vanel

(Lagny-sur-Marne), Puma,

Fonds SACD Théâtre

Une ode à la passion du sport, au dépassement de ses propres limites pour atteindre son rêve : gagner les Jeux Olympiques !

Après le succès d'*Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* présenté la saison dernière, cette nouvelle collaboration d'Élodie Menant et Johanna Boyé, nous embarque dans le quotidien de Julie Linard, une athlète qui prépare les Jeux Olympiques.

Sur scène, 6 comédiens incarnent avec vitalité 26 personnages pour illustrer la réalité du monde des sportifs de haut niveau : entraînements répétitifs, acceptation de la souffrance, éloignement des proches, sacrifice d'une jeunesse normale... La narration ne répond pas à un ordre chronologique classique : on assiste à de nombreux flash-backs, mais aussi aux cauchemars de Julie par l'intervention de ses quatre idoles, qui viennent la conseiller : Bolt, Nadal, Manaudou et Gebreselassie... On y découvre aussi les différents points de vue d'une compétition à laquelle assistent les commentateurs sportifs dans leur cabine, la famille dans les gradins ou à la télévision, et de l'athlète sur la piste... Virevoltant !

Par le biais du sport, cette pièce aborde des sujets bien plus larges et universels, tels que la discipline, l'engagement et le courage nécessaire pour réaliser ses rêves.

> Lauréat Prix SACD 2021

Une course d'obstacles haute en couleurs, riche en émotions et en rire. OUEST FRANCE

Texte publié
à L'Avant-scène théâtre

+ QU'UN SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation

JO 2024 > Labellisée " Terre de jeux 2024 ", la ville de Carquefou accueillera des délégations internationales pour des entraînements.



Lawrence d'Arabie

D'Éric Bouvron

DURÉE

→ 1h50

TARIFS

→ De 27,50 € à 48,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 12 ans

**Librement inspiré
de la vie de T. E. Lawrence**

Écriture Éric Bouvron et
Benjamin Penamaria

Mise en scène Éric Bouvron

Avec Kevin Garnichat,
Alexandre Blazy, Matias Chebel,
Stefan Godin, Slimane Kacioui,
Yoann Parize, Julien Saada,
Ludovic Thievon

Composition et musique live

Julien Gonzales, Raphaël Maillet
ou Marie-Anne Favreau,
Cecilia Meltzer

Costumes Nadège Bulfay

Lumières Edwin Garnier

Assistant mise en scène

Jeremy Coffman

Production Atelier Théâtre Actuel

Coproduction

Barefoot Productions
et Romeo Drive Productions

Soutien Théâtre 13 (Paris),

Théâtre du Vésinet, Théâtre
André Malraux
(Rueil-Malmaison)

Texte publié
à L'Avant-scène théâtre

Épique et fraternelle, cette épopée théâtrale retrace la grande histoire de la révolte arabe qui entraîna la chute de l'Empire Ottoman. Brillant.

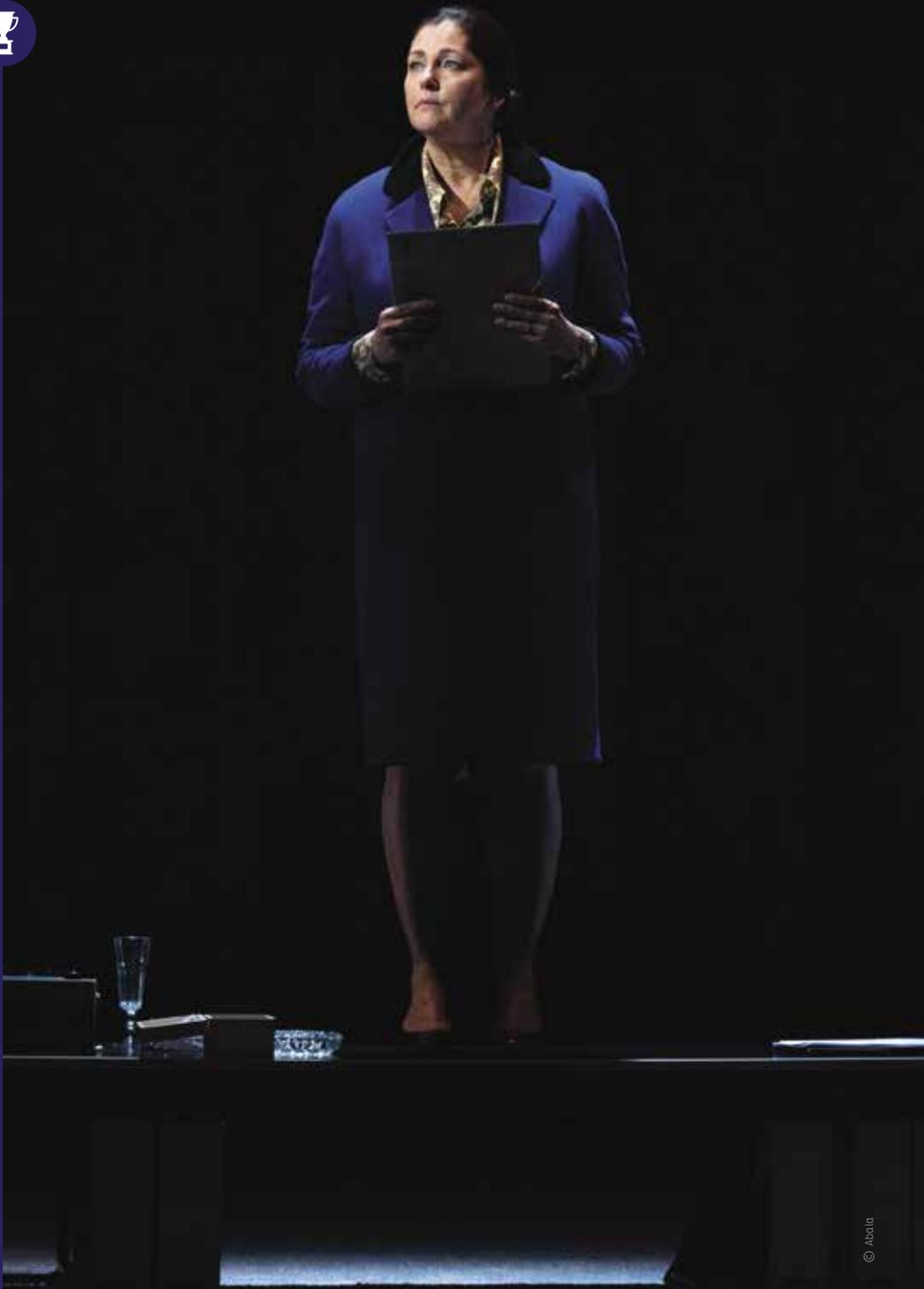
1916, dans le désert d'Arabie contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, jeune et brillant archéologue anglais, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, se révèle être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement. Rapidement promu capitaine, il devient un héros dans son pays, et est considéré par les tribus arabes comme l'un des leurs. Mais jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré par les gouvernements français et anglais sur le découpage de la région, à leur seul profit, une fois la guerre gagnée ?

Sur scène, trois musiciens-chanteurs et huit comédiens interprétant une soixantaine de personnages, jouent, dansent, combattent et déploient leurs talents. Ensemble, ils dessinent sous nos yeux cette fresque aux couleurs orientales, à la dimension cinématographique.

> 2 Nominations aux Molières 2022 : Molières du Spectacle et du Metteur en scène du Théâtre privé.

Les comédiens arrivent à tout faire surgir par leur talent, c'est formidable. FRANCE INTER

Lawrence d'Arabie nous transporte loin et ailleurs. Magnifique !
LE FIGARO



Du mercredi 1^{er} au samedi 4 mars | 20h45

Simone Veil, les combats d'une effrontée

De Pauline Susini

Avec Cristiana Reali

D'après *Une Vie* de Simone Veil

DURÉE

→ 1h15

TARIFS

→ De 27,50 € à 48,50 €
selon le placement
et la formule

À partir de 12 ans

D'après *Une vie* de Simone Veil,
publié aux éditions Stock

Adaptation Cristiana Reali
et Antoine Mory

Mise en scène Pauline Susini

Avec Cristiana Reali et Pauline
Susini en alternance avec
Noémie Develay-Ressiguiet

Scénographie Thibaut Fack

Lumières Sébastien Lemarchand

Vidéo Charles Carcopino

Son et création musicale
Loïc Le Roux

Costumes Ateliers Caraco

Production

Jean-Marc Dumontet Production

+ QU'UN SPECTACLE

EXPOSITION

Simone Veil, un destin 1927-2017
à la Médiathèque de Carquefou
du 1^{er} au 29 mars

Incarnant avec une justesse confondante Simone Veil, Cristiana Reali témoigne de l'ensemble des drames et des combats de cette femme qui a marqué l'Histoire de la France et de l'Europe autant qu'elle l'a endurée.

Adapté d'*Une vie*, l'autobiographie de Simone Veil publiée en 2007, ce spectacle a été construit comme un dialogue virtuel posthume entre cette femme au parcours hors du commun et une jeune thésarde, Camille, invitée à parler de Simone Veil à la radio, lors de son entrée au Panthéon, en juillet 2018. Une façon de poser d'emblée l'importance de la transmission. Dès que Camille évoque un souvenir, le fantôme de Simone Veil interprété par Cristiana Reali prend la parole.

Avec un regard intense, une gestuelle précise, une diction et une intonation qui nous rappelle Simone Veil, elle évoque toute son histoire. Son enfance heureuse à Nice brisée par la guerre, son arrestation par la Gestapo, sa déportation à Auschwitz et la perte des êtres aimés... Puis son retour en France, la force de continuer à vivre, son mariage avec Antoine Veil... Et aussi, ses nombreux engagements : de la direction de l'administration pénitentiaire, à la présidence du Parlement européen... Un portrait vibrant !

> Nomination au Molière 2022 de la Comédienne d'un spectacle de Théâtre Privé.

Une leçon de vie et de courage. **FRANCE INFO**

Un portrait vivant et vibrant. Un spectacle fort, incarné, nécessaire. **LES ÉCHOS**

Spectacle présenté dans le cadre
de la Journée Internationale du
droit des femmes



Fallait pas le dire !

De Salomé Lelouch

Avec Pierre Arditi et Évelyne Bouix

DURÉE

→ 1h25

TARIFS

→ De 31,5 € à 48,5 €
selon le placement
et la formule

Écriture Salomé Lelouch

Mise en scène Salomé Lelouch
et Ludivine de Chastenet

Avec Pierre Arditi
et Évelyne Bouix

Et la participation de
Pascal Arnaud

Assistante mise en scène
Jessica Berthe

Décor Natacha Markoff

Lumières Cyril Hamès

Vidéo Mathias Delfau

Coproduction

Matrioshka Productions,
Théâtre de La Renaissance,
Atelier Théâtre Actuel,
Théâtre Lepic

Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Et dans quelles circonstances ? Dans cette comédie moderne et piquante, tous les sujets deviennent l'objet au mieux, d'un débat argumenté et musclé, au pire, d'une dispute sans lendemain !

Fallait pas le dire ! Alors qu'il est des domaines où la parole se libère, il y a des choses qu'on ne peut pas dire ou que l'on ne peut plus dire, mais trop tard, c'est dit ! Couple à la vie comme à la scène, Pierre Arditi et Évelyne Bouix se contredisent ici sur à peu près tout. Argent, politique, misogynie, GPA, chirurgie esthétique, réseaux sociaux, sexualité, tout y passe avec une question récurrente de savoir s'il fallait ou non s'exprimer sur le sujet et si oui, de quelle manière. Lui, est d'une mauvaise foi incarnée, volontiers provocateur, et affirme être de gauche. Elle est un peu écolo, trop franche et dit ce qu'elle pense sans complexes. Avec ces deux personnages hauts en couleurs, les répliques fusent. Et comme en témoigne l'autrice et metteuse en scène, Salomé Lelouch, qui n'est autre que la fille et belle fille des deux comédiens, les dialogues, aussi incisifs que drôles, sont en partie inspirés de leurs propres discussions familiales ! Oups, fallait pas le dire... ?!

Texte publié à
L'Avant-scène théâtre

➤ **3 nominations aux Molières 2022** : Molières de la Comédie, du Comédien d'un spectacle de Théâtre Privé, et de l'Auteur/riche francophone vivant.

Un texte intelligent, dans l'air du temps. RTL

Deux comédiens jubilatoires, un délice ! LE FIGARO



© Gilles Rogier



© Julie Meyer

DURÉE

→ 1h10

TARIFS

abonné Liberté → 31 €

non abonné → 36 €

abonné Smala → 21 €

sortie famille → 26 €

À partir de 8 ans

Folia

De Mourad Merzouki &

Le Concert de l'Hostel Dieu

Une rencontre virtuose entre musiques baroque et électro, danses hip-hop et tarentelles napolitaines interprétées en live. Une Folie pour 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano, comme un bouquet final afin de célébrer et clôturer 29 ans de spectacles au Théâtre de la Fleuriaye, avant sa fermeture pour réhabilitation.

Fidèle à sa démarche artistique, le chorégraphe Mourad Merzouki emmène le hip-hop vers de nouveaux horizons pour une fusion inattendue avec les musiques baroques du XVII^{ème} siècle. Dans ce spectacle hors normes, s'y entremêlent également danse contemporaine et classique ou encore un derviche tourneur à la rotation hypnotique.

Un enchantement sonore et visuel, par la force du nombre, des mouvements d'une infinie précision, la magie des lumières, des costumes majestueux, et le ballet aérien d'un ballon symbole de l'Univers... Mourad Merzouki embarque artistes et spectateurs dans une spirale d'énergie irrésistible, tout en évoquant les remous d'un monde en péril, comme au bord du drame, que seule, peut-être, la folie créatrice de l'Homme pourrait sauver...

Un grand moment de danse et de musique que l'on voudrait ne jamais voir s'achever.

Baroque et hip-hop font souffler un vent de folie. LE MONDE

On se laisse embarquer par la musique et par les danses qui se marient à merveille. FRANCE INTER

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux **Conception musicale** Franck-Emmanuel Comte - Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande **Danseurs** Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Franck Caporale, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener **Musiciens** Franck-Emmanuel Comte (en alternance avec Gwenaël Dubois), Reynier Guerrero Alvarez (en alternance avec André Costa), Nicolas Janot (en alternance avec Vincent Girard), Aude Walker-Viry (en alternance avec Clara Fellman), Nicolas Muzy (en alternance avec Clément Latour et Ulrik Larsen), Heather Newhouse (soprano / en alternance avec Anara Khassenova), Florian Verhaegen (en alternance avec Nicolas Sansarlat) **Scénographie** Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier, Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie) **Lumières** Yoann Tivoli **Costumes musiciens** Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini **Costumes danseurs** Nadine Chabannier

Coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / C^o Käfig, Ling Music

+ QU'UN SPECTACLE

LES HEURES HEUREUSES

De 14h30 à 18h30, avec la complicité du Service Culturel, de l'École de Musique et de la Médiathèque

Programme détaillé page 7

ET

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation



Le Fils

David Gauchard

Compagnie L'Unijambiste

D'après Marine Bachelot Nguyen

DURÉE

→ 1h10

TARIFS

abonné Liberté → 15 €

non abonné → 20 €

abonné Smala → 9 €

sortie famille → 15 €

À partir de 16 ans

Écriture

Marine Bachelot Nguyen

Idée originale, mise en scène et scénographie David Gauchard

Avec Emmanuelle Hiron

Collaboration Artistique

Nicolas Petisoff

Lumières Christophe Rouffy

Musique Olivier Mellano

Enregistrement clavecin

Bertrand Cuiller

Création sonore Denis Malard

Voix Benjamin Grenat-Labonne

Production L'Unijambiste

Coproduction Espace Malraux -

Scène nationale

(Chambéry - Savoie),

Théâtre de l'Union - Centre
dramatique national (Limousin),

Soutien Théâtre Expression 7

(Limoges), Théâtre de Poche -

Scène de territoire Bretagne
Romantique & Val d'Ille (Hédé),

Théâtre L'Aire Libre

(Saint-Jacques-de-la-Lande),

Fonds SACD Musique de Scène

Un drame familial, sous la forme d'un récit-confession d'une rare éloquence, dont l'émotion perce le spectateur. Coup de cœur !

Presque au bord des larmes, une femme nous livre son histoire. De ses études de pharmacienne, où elle a rencontré son mari, à la naissance de ses garçons âgés de 17 et 20 ans, sa vie se déroule sans faits notables. Et puis, un peu par hasard, mais aussi par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle vient à se rendre plus assidûment à la messe, à s'engager dans des groupes de parole anti-mariage pour tous, à manifester... Elle s'épanouit dans ce militantisme et tente d'embrigader ses proches dans ce qu'elle considère être l'aventure la plus excitante de sa vie. Aveuglée, elle ne verra pas venir, malgré les alertes, la détresse de son fils, victime silencieuse de cette histoire...

À la hauteur de cette partition passionnante, la comédienne Emmanuelle Hiron incarne la pensée trouble de cette femme avec ses labyrinthes, ses failles... Sa parole est fluide, ses idées se succèdent, elle s'interroge et nous questionne. Pas de place pour le jugement pendant ce spectacle, on est dans l'intimité de cette femme. Ainsi en va-t-il de l'art du documentaire : montrer, décrire, rendre visible. Une écriture éclairante, un spectacle poignant.

> Nomination au Molière 2019 du Seul(e)-en-scène

Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d'un " noir ou blanc " qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... TÉLÉRAMA

Texte publié
aux éditions Lansman



Dimanche 2 avril | 10h30, 14h30, 16h30

Représentations scolaires lundi 3 avril | 9h15, 11h00, 14h30

Hors les murs > Les Renaudières - Auditorium de l'École de Musique

L'Après-midi d'un fœhn Version 1

De Phia Ménard
Compagnie Non Nova

DURÉE
→ 25 min

TARIFS
non abonné → 9 €

abonné Smala → 7 €
sortie famille → 8 €
À partir de 5 ans

**Direction artistique,
chorégraphie et scénographie**

Phia Ménard assistée de
Jean-Luc Beaujault

Interprétation en alternance

Jean-Louis Ouvrard, Cécile
Briand, Silvano Nogueira

Création de la bande sonore

Ivan Roussel

d'après l'œuvre

de Claude Debussy

**Diffusion de la bande sonore,
en alternance**

Olivier Gicquiaud,
Mateo Provost, David Leblanc,
Ivan Roussel

Conception des marionnettes

Phia Ménard

Réalisation

Claire Rigaud

Régisseur général

Olivier Gicquiaud

Production Non Nova

Entre théâtre d'objets et danse, cette création insolite et performative nous livre un ballet féérique de marionnettes de plastique qui virevoltent grâce au vent... Magique !

Au moyen de multiples ventilateurs, de petites créatures en sacs plastiques colorés s'animent, dansent, tournoient, voltigent sur l'air du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Le faune devenant ici " fœhn ", un vent transalpin sec et chaud. Sur un plateau circulaire, autour duquel est installé le public, un mystérieux personnage évolue au milieu de ces êtres fragiles et joue avec eux. La chorégraphie est éblouissante et précise. De petites histoires se nouent : une danseuse étoile apparaît, puis le corps de ballet, un combat contre un monstre... Notre esprit et notre imagination se laissent alors emporter par ce conte sans paroles d'une étonnante poésie et d'une grande beauté visuelle. Une pièce courte qui enchante aussi bien les très jeunes enfants que les adultes.

> Award au Festival Fringe d'Edimboug 2013 dans la catégorie " Physical / Visual Theatre "

Un ballet poétique d'une beauté à couper le souffle. LES TROIS COUPS

S'extraire un temps du tourbillon du monde pour ce merveilleux moment de rêverie. LES ÉCHOS

**+ QU'UN SPECTACLE
MUSIC'HALL DE L'ÉCOLE
MUNICIPALE DE MUSIQUE**

DURÉE
→ 55 min

TARIFS
abonné → 10 €

À partir de 7 ans

Salam

D'Hervé Maigret
Compagnie NGC25

Chorégraphie

Hervé Maigret

Danseurs

Stéphane Bourgeois, Hamza

Damra, Pedro Hurtado,

Kamel Jirjawi

Création musicale

et interprétation

Camille Saglio

Costumes Martine Ritz

Création lumières

Olivier Tessier

Régisseur son

Mathieu Roche

Création numérique

Mickaël Lafontaine

Scénographie

Serge Crampon

Régie générale

et régie lumière

Fabrice Peduzzi

Production NGC 25

Salam [Paix en arabe] est une création franco-palestinienne, pour quatre danseurs et un musicien live, qui évoque les notions d'identité et de frontières.

Qu'elles soient imaginaires, politiques, culturelles ou corporelles, en quoi les frontières sont-elles des obstacles à la Paix ? Avec ses quatre danseurs venus de Palestine, d'Équateur et de France, ainsi qu'une création sonore exécutée en direct avec pour seul instrument la voix, le chorégraphe nantais Hervé Maigret nous invite à une réflexion sur la terre, sur le danseur-cultivateur, celui qui veut semer pour planter, produire et partager...

Un spectacle universel et touchant sur la complexité de notre société et des valeurs universelles.



Vendredi 14 avril | 20h30

Théâtre L'Odyssee - Orvault



Camille Chamoux

Le Temps de vivre

DURÉE

→ 1h10

TARIFS

abonné → 18 €

À partir de 13 ans

De et avec

Camille Chamoux

Avec la complicité de

Camille Cottin

Mise en scène

Vincent Dedienne

Scénographie et lumière

Nicolas Marie

Costume

Constance Allain

Régie générale

Charly Lhuillier

Coproduction

La Chouette,
Théâtre du
Petit Saint Martin

Mis en scène par l'excellent Vincent Dedienne, le quatrième seule-en-scène de Camille Chamoux interroge avec humour notre rapport au temps, en 70 minutes, pas une de plus !

De l'équilibre à trouver entre le travail, les enfants, le couple et les parents " boomers ", tout en gardant ses idéaux de femme, actrice et féministe, l'artiste nous livre ses expériences temporelles. Illustrant son propos de citations littéraires, musicales et culturelles – avec Proust, Léo Ferré ou encore Boris Vian – elle croque la société avec nos travers et nos angoisses contemporaines. Celles de rater son Uber commandé trop tôt, de perdre un quart d'heure en voiture car l'itinéraire Waze n'a pas été respecté ou encore ces groupes WhatsApp chronophages... Et avec un phrasé – qui rappelle celui de sa complice Camille Cottin – au débit rapide, incisif et percutant, Camille Chamoux fait mouche et donne à rire avec un bon tempo.

› Lauréate du prix SACD Humour 2021

› Nomination au Molière 2022 de l'Humour

Son humour, dénoué de toute méchanceté et terriblement efficace, comme son autodérision, font mouche. TÉLÉRAMA

Une bouffée d'oxygène [...] Un seule-en-scène d'une pétillance salutaire. LE MONDE



UNE SAISON CULTURELLE DANS LA VILLE

Dotée de nombreux équipements culturels, la Ville de Carquefou propose une programmation d'expositions, de conférences, de concerts et bien d'autres animations à l'attention des habitants, toutes générations confondues.

EXPOSITIONS

Au Manoir des Renaudières

Du 11 juin au 3 octobre 2022

BALADE PHOTOGRAPHIQUE

Sur le thème de l'illusion et du trompe-l'œil, cette exposition investira l'espace extérieur du Manoir. En partenariat avec l'Atelier Photographique de Carquefou.

Du 17 septembre au 16 octobre 2022

NINE GESLIN

Sculptures, dessins au fusain, gravure, techniques mixtes sont autant de supports pour les créations poétiques de Nine Geslin.

Du 7 janvier au 15 février 2023

VIOLAINE SAUSSET

Utilisant le stylo 3D et une matière écologique innovante, Violaine Sausset entrelace les fils avec légèreté et poésie

Retrouvez les actualités du Manoir des Renaudières sur www.carquefou.fr/manoir-des-renaudieres



À La Fleuriaye

Du 4 au 14 Mars 2023

LE SALON DE PRINTEMPS

Comme chaque année, le Salon de Printemps sera parrainé par un(e) invité(e) d'honneur accompagné(e) d'artistes, peintres et sculpteurs, de son choix. Visites commentées, démonstrations, ateliers et stages sont proposés au public.

Renseignements à la Direction de la Culture et de l'Animation de la Ville au 02 28 22 24 40 ou dcav@mairie-carquefou.fr

À la Médiathèque Hélène Carrère d'Encausse

Du 15 novembre au 3 décembre 2022

" L'ARBRE-MONDE " : INSTALLATION INTERACTIVE LITTÉRAIRE ET POÉTIQUE

Citations de philosophes, auteurs ou poètes, lues à voix haute et accompagnées de sons de la forêt, racontent le monde des Arbres et leurs plus grands secrets...

Mai 2023

LE CINÉMA D'ANIMATION EN VOLUME AVEC PIERRE-LUC GRANJON

À travers sa filmographie, le réalisateur dévoile les secrets de fabrication d'un film d'animation en volume. De l'écriture au montage, en passant par la conception des personnages, des décors et accessoires jusqu'au tournage.

Programmation complète sur www.mediathèque-carquefou.fr

CONCERTS

À l'École Municipale de Musique

Samedi 19 novembre | 20h

SUZANNE FISCHER

Chanteuse et violoncelliste de formation classique, Suzanne Fischer développe un univers intimiste avec des textes sensibles et forts dans la langue de Molière, portés par une voix profonde et claire.

Samedi 21 janvier | 20h

THE SOULPHOENIXS

Composé de six musiciens nantais, amoureux de funk, de jazz et de sons électro, The Soulphoenixs offre une musique envoûtante, festive et dansante à la croisée de ces univers musicaux teintés aussi de soul et de rock !

Samedi 25 mars | 20h

MILO MOU

Sur le chemin chantant des langues méditerranéennes - italien, grec, portugais, occitan, français - les quatre artistes de scène jazz locale nous offrent un moment de rêverie aventureuse. Les airs populaires se mêlent à l'improvisation au son de la guitare, de la flûte, de la contrebasse et, bien sûr, de la voix.

Samedi 13 mai | 20h

TRIO LAGRIMAS AZULES

Chansons Pop / Soul

Porté par le trompettiste virtuose Geoffroy Tamisier, la musique de ce trio baigne dans un jazz coloré, ouvert à tous les vents du Sud, aux climats tour à tour méditatifs ou enjoués. Nourrie de flamenco, elle emprunte au besoin quelques "chemins de traverse" bordés d'accents balkaniques ou happés par le Brésil.



Trio Lagrimas Azules © RBK Records

BILLETTERIE

[À retirer à l'École de Musique]

Plein tarif : 10 €

Réduit (enfant 12 ans et +, étudiant,

RSA) : 7,5 €

Élève EMM : 5 €

Gratuit : - de 12 ans

CONTACT RÉSERVATIONS

ecole.musique@mairie-carquefou.fr

02 28 22 24 10

Retrouvez toute la programmation sur
www.carquefou.fr/emm

LE SAVIEZ-VOUS ?

Tout au long de l'année, les élèves et les professeurs de l'École Municipale de Musique vous donnent rendez-vous avant certains spectacles de La Fleuriaye lors de " Music'hall ".

UNE SAISON DE SPECTACLES EN FAMILLE

Vous avez des enfants ou des petits enfants ? Partagez avec eux des moments privilégiés de découverte, d'émerveillement et aussi de réflexion. À travers notre sélection aux esthétiques diverses, choisissez des spectacles à apprécier avec toutes les tranches d'âges, des plus jeunes aux plus grands !

Pour pleinement apprécier ces instants, nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé.

SPECTACLE	GENRE	DATE	ÂGE CONSEILLÉ	INFOS
Les Françaises	HUMOUR MUSICAL	<i>Les Heures Heureuses</i> Dim. 25 sept.	À partir de 6 ans	P. 9
La Course des géants	THÉÂTRE	Sam. 8 oct.	À partir de 11 ans	P. 11
Les Fauves	ARTS DU CIRQUE	10, 11, 12, 22, 23 nov.	À partir de 9 ans	P. 22
J'ai trop d'amis	THÉÂTRE	Dim. 13 nov.	À partir de 8 ans	P. 23
Féminines	THÉÂTRE	Mer. 23 - Jeu. 24 nov.	À partir de 12 ans	P. 27
Franito	THÉÂTRE BURLESQUE	<i>Les Heures Heureuses</i> Dim. 27 nov.	À partir de 6 ans	P. 29
SI'I	ARTS DU CIRQUE	Mar. 13 déc.	À partir de 8 ans	P. 35
Dance Me, musique de Leonard Cohen	DANSE	Sam. 17 déc.	À partir de 8 ans	P. 37
Dimanche	THÉÂTRE VISUEL	Mar. 10 janv.	À partir de 8 ans	P. 40
Normalito	THÉÂTRE	Dim. 15 janv.	À partir de 9 ans	P. 43
Réparer les vivants	THÉÂTRE	Mar. 24 janv.	À partir de 14 ans	P. 47
Partitions	DANSE ET MUSIQUE	<i>Les Heures Heureuses</i> Dim. 29 janv.	À partir de 5 ans	P. 49
Je ne cours pas, je vole !	THÉÂTRE	Jeu. 2 fév.	À partir de 10 ans	P. 51
Folia	DANSE ET MUSIQUE	<i>Les Heures Heureuses</i> Dim. 12 mars	À partir de 8 ans	P. 59
Le Fils	THÉÂTRE	Jeu. 23 mars	À partir de 16 ans	P. 61
L'Après-midi d'un fœhn Version 1	THÉÂTRE VISUEL	Dim. 2 avril	À partir de 5 ans	P. 63

BÉNÉFICIEZ DE PRIX ADAPTÉS SUR CETTE SÉLECTION DE SPECTACLES :

- > Abonnement " SMALA " à partir de 3 spectacles pour 3 personnes, dont au moins un jeune de -18 ans.
- > Billetterie à l'unité avec le tarif " sortie famille " pour l'achat de 3 places minimum, dont au moins un jeune de -18 ans, pour un même spectacle.

PARTICIPEZ, LE THÉÂTRE S'OUVRE À VOUS !

Plus que spectateur, soyez " Spect-Acteur " de votre saison ! Cette année encore, vous êtes invités à prolonger les spectacles par des moments de confidences avec les artistes accueillis, voire à vivre vous-mêmes l'expérience de l'expression artistique dans un cadre complice et bienveillant.

ATELIER DE THÉÂTRE

En écho au spectacle *Féminines* de Pauline Bureau (page 27), participez à un stage de théâtre avec deux artistes de la compagnie *La Part des Anges*. Sous forme d'improvisations, vous serez invités à explorer la vie cachée d'un personnage : son passé, son vécu, son quotidien, ce qui n'est pas explicite dans le spectacle mais qui se devine plus ou moins.

Samedi 26 et dimanche 27 novembre

Tarif : 60 € (stage + spectacle)

Places limitées - Inscription obligatoire au
02 28 22 24 24

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Utopie création en cours du Groupe Fantôme

" Car le théâtre est peut-être l'un des lieux qui peut réconcilier le rêve et l'action, explorons ensemble l'utopie. "

Par un travail interactif, les trois artistes souhaitent créer un moment de partage, une expérience commune. Pour cela, ils invitent des spectateurs de tout âge, pour sonder leur état d'esprit et recueillir leurs projections utopiques du futur.

Du lundi 13 au vendredi 17 février

Plus d'informations page 6



Bords de scène avec
Fabrice Drouelle et Clémence Thiloy -
Affaires sensibles : combats de femmes
© Jean-Christophe Guary - Mars 2022

BORDS DE SCÈNES, RENCONTRES, DÉDICACES ET VENTES D'OUVRAGES

> À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons un temps d'échange avec les équipes artistiques pour alimenter votre perception des œuvres et prolonger le plaisir d'une soirée. Souvent improvisées le jour même, certaines de ces rencontres sont déjà prévues après les spectacles :

- **JE NE COURS PAS, JE VOLE ! Jeudi 2 février**
- **FOLIA Dimanche 12 mars**

> Avec la complicité de la Librairie Coiffard, nous vous invitons à prolonger votre immersion dans l'univers des artistes par une dédicace et vente d'ouvrages organisées après certains spectacles.



DES PARCOURS SCOLAIRES ET PÉDAGOGIQUES

Vous menez des projets pédagogiques et vous souhaitez construire un parcours culturel autour d'un ou plusieurs spectacles de la saison ? Le Théâtre de La Fleuriaye vous accompagne et facilite la rencontre entre vos élèves, les œuvres et les artistes. Sensibilisation aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique, visite du Théâtre... les perspectives sont multiples.

En plus d'un tarif préférentiel et d'une sélection de spectacles proposée sur le temps scolaire, nous vous suggérons des parcours " clé en main " construits avec nos partenaires culturels et des parcours " à la carte " pour imaginer, avec vous, les actions qui correspondent au mieux à votre projet.

Contact :

g.ebelle@mairie-carquefou.fr

02 28 22 24 27



POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES



J'AI TROP D'AMIS

Lundi 14 novembre

> 10h00 et 14h30

Théâtre

À partir du CE2

Voir page 23



LE COMPLEXE DU PINGOUIN

Lundi 12 décembre

> 9h15 et 10h45

Théâtre d'objet

À partir de la Moyenne Section

Voir sur site internet



NORMALITO

Lundi 16 janvier

> 10h00

Théâtre

À partir du CM1

Voir page 43



PARTITIONS

Lundi 30 janvier

> 10h00

Musique & Danse

À partir de la Grande Section

Voir page 49



L'APRÈS-MIDI D'UN FÖEHN VERSION 1

Lundi 3 avril

> 9h15 - 11h - 14h30

Théâtre d'objet

À partir de la Grande Section

Voir page 63



POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES



DIMANCHE

Mardi 10 janvier

> 14h30

Théâtre visuel

À partir de la 6^{ème}

Voir page 41



RÉPARER LES VIVANTS

Mardi 24 janvier

> 20h45

Théâtre

À partir de la 2^{nde}

Voir page 47



JE NE COURS PAS, JE VOLE !

Jeudi 2 février

> 20h45

Théâtre

À partir de la 6^{ème}

Voir page 51



SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

Du mer. 1^{er} au ven. 3 mars

> 20h45

Théâtre visuel

À partir de la 6^{ème}

Voir page 55



LE FILS

Jeudi 23 mars

> 20h45

Théâtre

À partir de la 1^{ère}

Voir page 61

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'Etat et la Région Pays de la Loire proposent des dispositifs à l'attention des collèges et/ou lycées permettant de financer des activités d'éducation artistique et culturelle, dont les sorties scolaires et les actions artistiques du Théâtre de la Fleuriaye.



LES FORMULES D'ABONNEMENT



Formule Fou de théâtre

> 4 spectacles pour découvrir le théâtre dans sa diversité avec :

1 AVENTURE CAPTIVANTE



La Course des géants

Du mer. 5 au ven. 7 oct.

Voir page 11

1 COMÉDIE ROMANTIQUE



Pour le meilleur et pour le dire

Du mer. 16 au ven. 18 nov.

Voir page 25

1 COMÉDIE BURLESQUE



Bigre

Du mer. 18 au ven. 20 jan.

Voir page 45

1 BIOPIC ÉMOUVANT



Simone Veil, les combats d'une effrontée

Du mer. 1^{er} au ven. 3 mars

Voir page 55

Mezzanine	119 €
Strapontin de parterre	127 €
Fauteuil de parterre	132 €
Carré Or	159 €



Formule Super Fou de théâtre

> 6 pièces de théâtre pour encore plus de diversité, avec les 4 spectacles du " Fou de Théâtre " et aussi :

1 COMÉDIE DRAMATIQUE



Maman

Mar. 18 oct.

Voir page 17

1 ÉPOPÉE HISTORIQUE



Lawrence d'Arabie

Mer. 8 fév.

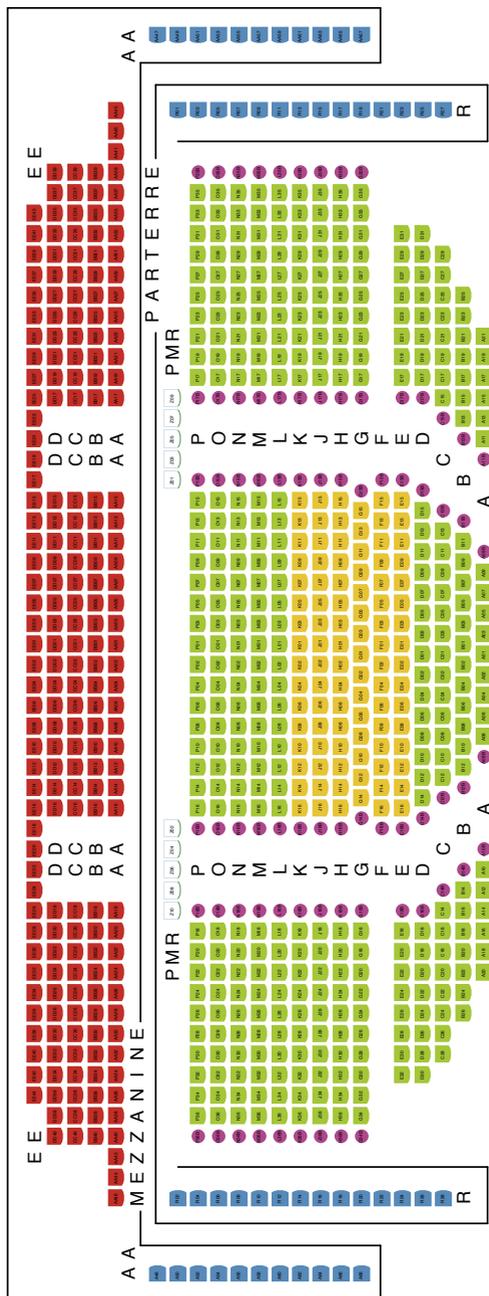
Voir page 54

Mezzanine	175 €
Strapontin de parterre	187 €
Fauteuil de parterre	193 €
Carré Or	235 €

PLAN DU THÉÂTRE

Places par catégories, uniquement pour les spectacles de Théâtre

- Corbeille parterre et corbeille mezzanine
- Fauteuil mezzanine
- Strapontin de parterre
- Fauteuil de parterre
- Carré Or



LES FORMULES D'ABONNEMENT



Formule Coups de cœur : 54 €

Laissez-vous guider par une sélection éclectique de 4 spectacles :

DE L'HUMOUR



Élodie Poux
Le Syndrome du papillon
Sam. 22 oct.
Voir page 19

DU THÉÂTRE BURLESQUE



Franito
Dim. 27 nov.
Voir page 29

DES ARTS DU CRIQUE



S'I'
Mar. 13 déc.
Voir page 35

DU THÉÂTRE VISUEL



Dimanche
Mar. 10 jan.
Voir page 41

LE SAVIEZ-VOUS ?

En étant abonné à une formule, vous bénéficiez automatiquement du tarif abonné Liberté pour vos spectacles supplémentaires.



Formule La Musique dans tous ses Éclats : 72 €

Découvrez 3 artistes aux univers différents, mais tous influencés par le jazz :



André Manoukian
Les notes qui s'aiment
Mer. 12 oct.
Voir page 13



Faada Freddy
Jeu. 10 nov.
Voir page 21



Electro Deluxe
Jeu. 1^{er} déc.
Voir page 31



Formule **Liberté**

Composez vous-même votre saison à partir de 3 spectacles.



Formule **Smala**

Abonnez-vous en famille à partir de 3 spectacles pour 3 personnes, dont au moins un jeune de moins de 18 ans, et bénéficiez jusqu'à 60% de réduction.

Pour les groupes et comités d'entreprises

Vous êtes un groupe de plus de 15 personnes, un comité d'entreprise, une association, une collectivité ?

Nous sommes disponibles pour répondre à vos demandes, en vous apportant des solutions sur mesure.

En réservant par notre intermédiaire, vous bénéficiez des meilleures places disponibles et d'un placement groupé.

Contactez le service billetterie pour en savoir plus et bénéficier des tarifs les plus adaptés.

Des tarifs adaptés pour les jeunes

TARIF JEUNE CARQUEFOLIEN : 17 € *

Vous avez **moins de 18 ans, vous habitez Carquefou** ? Bénéficiez dès l'ouverture de la billetterie d'un tarif à 17 € sur l'ensemble de la programmation tout public.

TARIF DERNIÈRE HEURE : 9 € *

Vous avez **moins de 25 ans**, ou vous touchez le Revenu de Solidarité Active, bénéficiez d'un tarif à 9 € sur l'ensemble de la programmation au guichet du Théâtre **1h avant chaque spectacle** (dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif).

*Sur présentation d'un justificatif. Tarif applicable sauf pour les représentations hors Carquefou et le spectacle Maman.

Vous avez entre 15 et 19 ans ?

Retrouvez une sélection de spectacles sur les applications E.Pass culture sport et Pass Culture.



MODALITÉS ET CALENDRIER DE BILLETTERIE

L'équipe du Théâtre de la Fleuriaye est à votre service pour vous conseiller dans vos choix de spectacles, faciliter vos démarches de réservations et vous accompagner dans votre parcours de spectateur.

> Au regard de l'usage grandissant du numérique ces dernières années, 90 % des places sont mises en vente en priorité sur Internet et 10% sont réservées aux personnes se déplaçant au Théâtre.

> Pour toute demande de places spécifiques (personnes à mobilité réduite et public en situation de handicap auditif ou visuel), nous vous invitons à réserver vos places directement au guichet du Théâtre.

PAR INTERNET

Connectez-vous et composez votre abonnement sur le site du théâtre www.theatre-carquefou.fr

LUNDI 13 JUIN | 9H00

• Ouverture des abonnements pour les Carquefoliens munis de leurs identifiants.

• Pour les Carquefoliens souhaitant s'abonner pour la 1^{ère} fois, il convient de prendre contact avec le Théâtre avant le 10 juin afin d'obtenir un code d'accès.

LUNDI 20 JUIN | 9H00

Ouverture des abonnements pour tous.

À PARTIR DU MARDI 28 JUIN | 9H00

Ouverture de la billetterie à l'unité pour tous.

AU GUICHET

MERCREDI 15 JUIN | 9H00*

Ouverture des abonnements pour les Carquefoliens.

MERCREDI 22 JUIN | 9H00*

Ouverture des abonnements pour tous.

À PARTIR DU MARDI 28 JUIN | 14H30

Ouverture de la billetterie à l'unité pour tous.

* Dès 7h30, distribution de tickets et prise de rendez-vous nominatifs dans la journée.

RECOMMANDATIONS POUR LES ABONNEMENTS EN LIGNE

La connexion au site Internet ne sera possible qu'à partir de 9h le jour d'ouverture des abonnements.

• **Préparez vos choix de spectacles en amont** afin d'optimiser votre temps de connexion (celui-ci est limité à 30 mn avant déconnexion au serveur).

• **Munissez-vous de :**

> votre carte bancaire pour le paiement.

> votre téléphone portable car certaines banques transmettent un code par SMS pour valider le paiement.

• **Évitez de vous connecter dès 9h** du matin pour éviter " les embouteillages " dus à un trop grand nombre de connexions simultanées.

En cas d'erreur pendant la souscription, vérifiez que votre " panier " est bien vide avant de recommencer vos choix de formules.

Le paiement en trois fois vous sera proposé au moment du règlement, et cela jusqu'au 30 juin inclus. Les trois prélèvements interviendront : le jour de votre achat et les deux mois suivants à la même date. **Merci de vérifier que la date de validité de votre carte bancaire couvre ces deux autres dates de paiement.**

Dans tous les cas, vous pourrez joindre par téléphone une personne de l'équipe du Théâtre au **02 28 22 24 24** pour toute aide ou conseil nécessaire.

PAR CORRESPONDANCE

Le bulletin d'abonnement est disponible sur notre site internet et au Théâtre. Vous pouvez le retourner complété et accompagné de votre règlement par chèque à : Théâtre de la Fleuriaye, 30 boulevard Ampère, 44470 Carquefou.

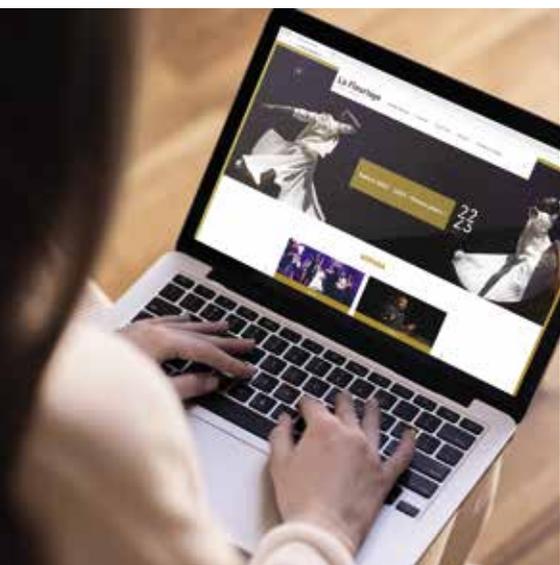
ATTENTION : Le traitement des dossiers s'effectue le jour suivant l'ouverture des abonnements ou de la billetterie à l'unité au guichet. Le placement est réalisé par nos soins dans l'ordre d'arrivée des courriers. Indiquez-nous vos préférences, nous en tiendrons compte dans la mesure du possible.



MODES DE RÈGLEMENTS ACCEPTÉS AU GUICHET

Chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques, Espèces, Carte bancaire, Chèque vacances.

Prélèvement automatique en 3 fois sans frais à partir de 80 € jusqu'au 30 juin (formulaire et autorisation de prélèvement à télécharger sur le site du Théâtre ou à votre disposition à La Fleuriaye).



— OU —



Le " Print@home " : gratuit et écologique !

Imprimez vous-même vos billets ou présentez-vous le jour du spectacle avec le fichier pdf ouvert sur votre smartphone.

3€ de frais de gestion sont facturés pour l'impression des billets au guichet ou pour l'envoi à domicile.

PETIT GUIDE DU SPECTATEUR

ACCUEIL ET PLACEMENT

- Les représentations commencent à l'heure !
- L'ouverture des portes de la Fleuriaye et de la billetterie s'effectue 1h avant le début de chaque spectacle.
- Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits.
- Les places sont numérotées sauf indication " placement libre ".
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

PAR RESPECT POUR LES ARTISTES ET POUR LE CONFORT DES SPECTATEURS

- Les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle.
- Les éventuels retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé. Il n'entraînera aucun remboursement ou échange.
- Les téléphones doivent être éteints à l'entrée en salle.
- Aucune prise de son et d'image (photographie et vidéo) n'est autorisée dans la salle.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications en cours de saison.
- Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de spectacle. Le Théâtre effectue alors le remboursement dans un délai maximum de 6 mois à compter de la demande.
- La revente des billets est interdite (loi n° 2012-348 du 12 mars 2012).

ACCESSIBILITÉ

Soucieux de faciliter l'accès au plus grand nombre, le Théâtre de la Fleuriaye vous propose un accueil sur mesure. **Pour toutes demandes spécifiques, nous vous invitons à contacter le service billetterie au 02 28 22 24 24.**



PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre de la Fleuriaye est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour bénéficier des places prévues à cet effet, nous vous invitons à contacter la billetterie lors de votre réservation.



PUBLIC SOURD OU MALENTENDANT

Le Théâtre est équipé d'un système de diffusion audio HF, destiné aux personnes malentendantes, appareillées ou non, qui permet une amplification des voix grâce à des casques individuels. Ce matériel est disponible gratuitement au vestiaire du théâtre. Vous pouvez réserver vos casques quelques jours avant la représentation.

Spectacles naturellement accessibles au public sourd et malentendant : *Si'l, Dimanche et Bigre.*



PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

Le spectacle *Féminines* est proposé en audiodescription le jeudi 24 novembre à 20h30. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens.

RESTEZ CONNECTÉ

Inscrivez-vous via notre site internet à :

• **L'ALERTE SPECTACLE** : pour recevoir les informations sur vos spectacles coups de cœur (remise en vente de places, ouverture de séance supplémentaire...)

• **LA LETTRE D'INFORMATION** : pour ne rien manquer de l'actualité de votre Théâtre.

L'ÉQUIPE DE L'ESPACE CULTUREL ET DE CONGRÈS LA FLEURIAYE

Directeur et programmateur Jérôme Ménard
Directeur adjoint et technique Érick Daudin
Administratrice Christelle Bodineau
**Responsable relations publiques,
communication et médiation** Gilla Ebelle
Chargée de communication Véronique Mabilais
Responsable billetterie Karina Musset
Chargée d'accueil et de billetterie Karine Viaud
**Chargée commerciale de l'Espace
de Congrès** Fatima Alves
Régisseur de l'Espace de Congrès Daniel Larose
Agents techniques Stéphane Giraudeau,
Anthony Fauvel, Bertrand Jaret et Léa
Maisonneuve.

Les activités et les spectacles présentés à l'Espace Culturel et de Congrès de La Fleuriaye ne pourraient exister sans le renfort de nombreux techniciens, intermittents du spectacle et hôtes d'accueil. Même si leurs noms ne figurent pas ici, ils font aussi partie de l'équipe.

NOS PARTENAIRES CULTURELS

Les Rendez-Vous de l'Erdre, Jazz en Phase ; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique (Nantes), L'Odysée (Orvault), le Ligéria (Sainte-Luce-sur-Loire), La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie - Scène conventionnée (Rezé), Le Lieu unique - Centre de culture contemporaine (Nantes), Le Pannonica (Nantes), Théâtre Onyx - Scène conventionnée (Saint-Herblain), Le Piano'cktail (Bouguenais), Cap Nort (Nort-sur-Erdre), L'Espace culturel Capellia (La Chapelle-sur-Erdre) ; La Librairie Coiffard, Le Kiosque Nantais, WIK.

centre
national
de la musique

NOS PARTENAIRES RESTAURATION

LA COMÉDIE Tél : 02 28 23 20 80



LA CIGALE Tél : 02 51 84 94 94

THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

HORAIRES D'OUVERTURE

BUREAUX

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h30 à 18h

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

30, Bd. Ampère - 44470 Carquefou

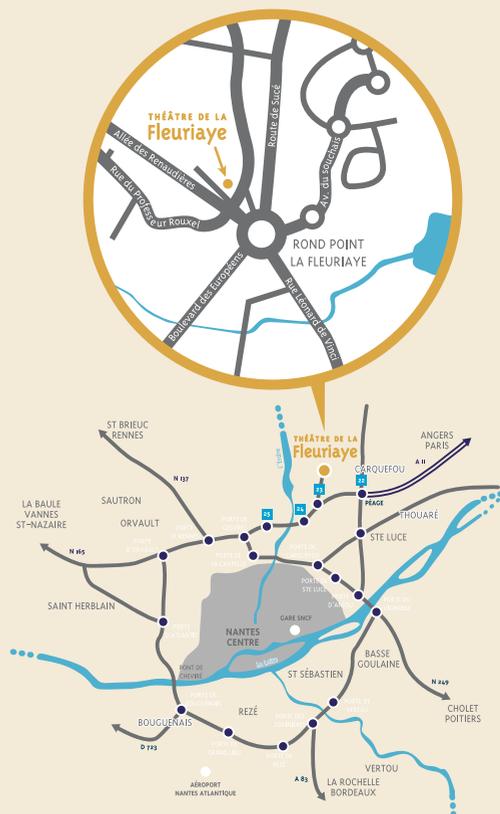
Tél. 02 28 22 24 24

theatre@mairie-carquefou.fr

www.theatre-carquefou.fr



Conception et réalisation : APAPA ROSENTHAL ®
Impression : Imprimerie Allais N° licence 3 - 1075813
Photos de couverture © Julie Cherki



Direction Paris/Angers (autoroute A11)
sortie Carquefou Centre
Coordonnées GPS : 47.3008, 1.50021



02 28 22 24 24
THEATRE-CARQUEFOU.FR

