

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS
DE COLLÈGE & LYCÉE



THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

22
23
SAISON

SOMMAIRE

Plus qu'un lieu de diffusion, le Théâtre municipal de La Fleuriaye facilite la rencontre entre les publics scolaires, les artistes et leurs œuvres. Sensibilisation aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique, visite du Théâtre... les perspectives sont multiples.

Grâce à des tarifs préférentiels et une sélection de spectacles, nous accompagnons les enseignants désireux d'enrichir leur programme éducatif par la culture et le spectacle vivant. Et pour ceux qui souhaitent mener un projet pédagogique avec un parcours de spectateurs autour d'un ou plusieurs spectacles, nous proposons cette année des parcours " clé en main " construits avec nos partenaires culturels ainsi que des parcours " à la carte " pour imaginer, avec vous, les actions qui correspondent au mieux à votre projet.

À noter que le développement du [Pass Culture](#) - porté par le ministère de la Culture pour financer les activités d'éducatrices artistiques et culturelles dès la 4^{ème} - nous permet d'élargir nos propositions en vous offrant la possibilité de venir sur des représentations en soirée, en bénéficiant de tarifs préférentiels et différenciés selon les catégories/réalités financières des spectacles.

SPECTACLES SUR LE TEMPS SCOLAIRE

- Féminines - Pauline Bureau, C^{ie} la part des Anges** | Jeudi 24 nov. | 4^{ème} > 3^{ème} **p. 3**
- Dimanche - C^{ies} Focus & Chaliwaté** | Mardi 10 jan. | 6^{ème} > 5^{ème} **p. 4**

SPECTACLES EN SOIRÉE

- La Course des géants - Mélody Mourey** | Du mercredi 5 au samedi 8 oct. | 4^{ème} > 3^{ème} **p. 5**
- La Disparition - Le Groupe Fantôme** | Mardi 6 déc. | 2^{nde} > T^{ale} **p. 6**
- Réparer les vivants - Emmanuel Noblet** | Mardi 24 jan. | 2^{nde} > T^{ale} **p. 7**
- Je ne cours pas, je vole ! - Élodie Menant & Johanna Boyé** | Jeudi 2 fév. | 4^{ème} > 3^{ème} **p. 8**
- Simone Veil, les combats d'une effrontée - Pauline Susini** **p. 9**
- Du mercredi 1^{er} au samedi 4 mars | 3^{ème} > T^{ale}
- Le Fils - Marine Bachelot Nguyen & David Gauchard, C^{ie} L'Unijambiste** Jeudi 23 mars | 2^{nde} > T^{ale} **p. 10**

PARCOURS PÉDAGOGIQUES

- Parcours thématiques** **p. 11**
- Parcours à la carte** **p. 13**

- CONTACTS & BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION** **p.14**

Féminines

Pauline Bureau, C^{ie} La part des Anges

Jeudi 24 novembre - 14h



© Pierre Grosbois

THÉÂTRE

Durée : 2h

Lieu : Théâtre

*Une représentation du Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique
dans le cadre du dispositif
"T au Théâtre Nantes-Agglomération"*

TARIFS ET RÉSERVATIONS
AUPRÈS DU GRAND T

7€ par élève

Florence Danveau : 02 28 24 28 16

f.danveau@leGrandT.fr

Molière 2022 de l'Auteur/rice francophone vivante

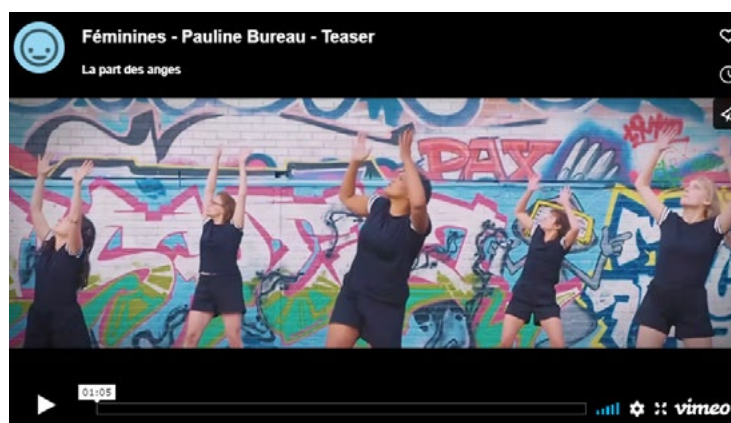
Inspirée de faits réels, Féminines retrace l'épopée de la première équipe féminine de France de football.

Reims, 1968. À l'occasion d'une kermesse, un journaliste fait passer une petite annonce pour organiser un match de foot féminin. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières... De rencontres en entraînements, leur destinée les conduira dix ans plus tard à la victoire de la Coupe du monde à Taipei.

L'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau a écrit cette fiction à partir des témoignages des protagonistes de cette aventure hors du commun. Elle y raconte avec tact et empathie, des trajectoires personnelles et des positionnements individuels dans le contexte social de l'époque. Alors qu'un écran projette au-dessus du plateau des vidéos de vrais matchs, cette pièce évoquera la vie hors-champ du foot : les vestiaires, la vie de famille et le monde de l'usine... Une façon de dire que l'essentiel s'est joué entre ces femmes – et en elles – autant que sur le terrain. Un bel exemple d'émancipation collective, qui fait bouger les lignes et les mentalités.

Une coréalisation du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et du Théâtre de La Fleuriaye

[Voir le Teaser vidéo](#)



Représentation dans le cadre du dispositif " T au Théâtre" du Grand T (+ d'infos)

Dimanche

C^{ies} Focus & Chaliwaté

Mardi 10 janvier - 14h30 & 20h45



THÉÂTRE VISUEL

Durée : 1h15

Lieu : Théâtre

Capacité d'accueil : **400 places à 14h30**
2 classes à 20h45

THÉMATIQUES ABORDÉES
le dérèglement climatique

TARIFS
7€ par élève
2 accompagnateurs exonérés par classe

Un théâtre ébouriffant d'inventivité – mêlant astucieusement marionnettes, objets, théâtre gestuel et vidéo – qui interpelle sur l'urgence climatique.

À travers une succession de tableaux visuellement très travaillés, la mise en scène mêle deux récits en parallèle. D'un côté, les aventures rocambolesques d'une équipe de trois reporters animaliers parcourant le globe à la recherche des espèces en voie d'extinction. De l'autre, la vie non moins épique d'une famille qui, un dimanche certainement, se trouve soudain en proie aux catastrophes naturelles. Alors que leur maison se dérègle et s'effondre progressivement, ils tentent de préserver à tout prix leur quotidien jusqu'à l'absurde...

Tour à tour drôle et angoissante, délurée et réaliste, cette pièce peint le portrait d'une humanité en décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une tragi-comédie poétique comme une invite à l'évasion, au rêve et, certainement aussi, à l'indignation.

[Voir le Teaser vidéo](#)



Spectacle proposé dans le Parcours " Écologie " (cf. p 11)

La Course des géants

Mélody Mourey

Du mercredi 5 au samedi 8 octobre - 20h45



THÉÂTRE

Durée : 1h15

Lieu : Théâtre

Capacité d'accueil :

2 classes par représentation

THÉMATIQUES ABORDÉES

la conquête spatiale, la Guerre Froide

TARIFS

12€ par élève

2 accompagnateurs exonérés par classe

Molière 2022 du Comédien dans un second rôle

Des quartiers populaires à la Nasa, la petite histoire d'un jeune américain croise la grande histoire de la conquête spatiale, en pleine guerre froide. Captivant !

1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule...

Au plateau, six comédiens flamboyants incarnent une trentaine de personnages, tantôt exubérants ou graves. Tout cela va vite - on pense souvent à Alexis Michalik - et emprunte à la mise en scène de cinéma : les scènes sont courtes, sans temps mort, parfois dansantes, avec des changements rapides de décor passant d'un lieu à un autre avec fluidité. La richesse visuelle vient aussi des vidéos projetées en fond de scène qui accompagnent en une fraction de seconde les changements de lieux et d'ambiances, avec des images d'archives ou donnant vie au cosmos... C'est ingénieux et vitaminé.

Après une entrée remarquée sur la scène théâtrale française avec ses trois nominations aux Molières dès sa première pièce, *Les Crapauds fous*, en 2018, Mélody Mourey impose sa signature et joue dans la cour des grands.

[Voir le Teaser vidéo](#)



La Disparition

Le Groupe Fantôme

Mardi 6 décembre - 20h45



© Pauline Le Goff

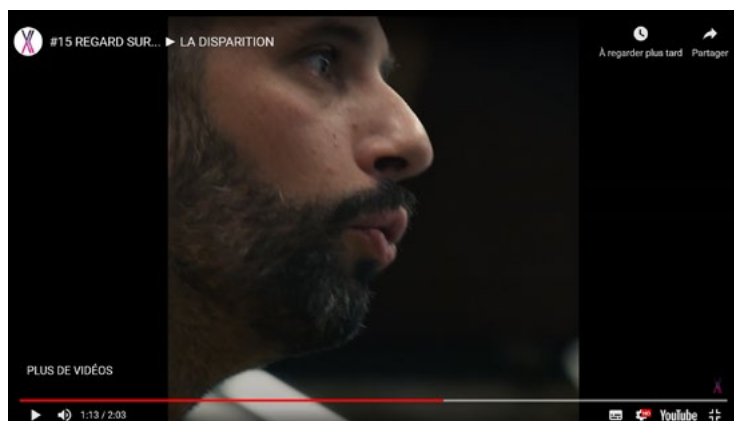
Artistes compagnons de la saison 2022-2023

Entre fiction et réalité, la frontière est ici troublée avec maîtrise, le spectateur devenant progressivement "spect-acteur" de l'histoire qui se joue.

Le 1er février 2017, un enfant venu avec sa mère assister à une création théâtrale, disparaît avant la fin de la représentation. Cinq ans plus tard, on ne sait toujours pas ce qui s'est passé. On ne le saura sans doute jamais. La mère n'a pas retrouvé son fils. La compagnie qui jouait ce soir-là n'existe plus. Avec La Disparition, trois acteurs reviennent sur ce traumatisme et tentent d'interpréter l'inexplicable.

Sur la scène, trois chaises, un immense cadre suspendu, vide, comme un écran de cinéma. On aperçoit une guitare, un clavier. " Bonsoir, tout ce que nous allons vous raconter est faux... faites semblant de nous croire jusqu'à ce que ce soit vrai. ". Pour créer le trouble entre fiction et réalité, le Groupe Fantôme a développé un dispositif visuel et sonore immersif : un éclairage et un jeu de couleurs, passant d'atmosphères enfumées à des clair-obscur, des sons et des voix enveloppantes... Le public est mis en condition de recevoir un ensemble d'indices, de suggestions, de stimulations pour participer de son plein gré à l'histoire qui se joue devant et avec lui. Les trois comédiens prennent le temps de le faire et ils le font bien, gagnant la confiance et le sourire et parfois les rires des spectateurs. Une expérience singulière et réussie où l'on ressort avec le sentiment d'avoir redécouvert la définition du Spectacle Vivant, celui qui nous surprend et nous amène ailleurs.

Voir le Teaser vidéo



Spectacle proposé dans le parcours de résidence artistique du Groupe Fantôme (cf. p 12)

Réparer les vivants

Emmanuel Noblet

D'après le roman de Maylis de Kerangal

Mardi 24 janvier - 20h45



THÉÂTRE

Durée : **1h25**

Lieu : **Théâtre**

Capacité d'accueil : **2 classes**

THÉMATIQUES ABORDÉES

le deuil, la fin de vie, le don d'organes

TARIFS

9€ par élève

2 accompagnateurs exonérés par classe

Molière 2017 du Seul-en-scène et Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle 2017

Roman publié aux éditions Gallimard dans la collection Verticales

Une aventure à la fois intime et collective évoquant le drame d'un accident, la perte d'un être aimé, et la course contre la montre du don d'organe... Bouleversant.

Dans la lueur de l'aube sur une plage, trois jeunes gens entrent dans l'eau, poussant leur surf, le cœur battant de désir. Ils vont défier avec ivresse chaque vague qui soulève et emporte, encore et encore. Sur la route du retour, l'accident se produit. Simon, 19 ans, déclaré en état de mort cérébrale, est plongé dans un coma définitif. Claire, 50 ans, condamnée par la maladie est en attente d'une greffe d'un cœur... Attention, il n'y a que 24h pour réaliser cette opération.

Dans une mise en scène épurée, habillée de sons, de vidéos, où les éléments de décor se résument à une planche de surf et deux chaises, le comédien, seul-en-scène, réalise une véritable performance incarnant avec sensibilité tous les maillons de cette chaîne humaine reliant la vie et la mort. Il évoque les combats intérieurs des proches, le sang-froid des médecins et par la même, la machine complexe du don d'organes qui se met en marche. Avec l'émotion qu'il faut pour dire la perte d'un enfant, celle d'un amoureux et l'interrogation des proches, les mots de Maylis de Kerangal sonnent juste et transmettent une grande force de vie.

[Voir le Teaser vidéo](#)



Je ne cours pas, je vole !

Élodie Menant & Johanna Boyé

Jeudi 2 février - 20h45



© Aurore Vinot

Lauréat Prix SACD 2021

Labellisée "Terre de Jeux 2024", la ville de Carquefou accueillera des délégations internationales pour des entraînements

Une ode à la passion du sport, au dépassement de ses propres limites pour atteindre son rêve : gagner les Jeux Olympiques !

Après le succès d'*Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* présenté la saison dernière, cette nouvelle collaboration d'Élodie Menant et Johanna Boyé, nous embarque dans le quotidien de Julie Linard, une athlète qui prépare les Jeux Olympiques.

Sur scène, 6 comédiens incarnent avec vitalité 26 personnages pour illustrer la réalité du monde des sportifs de haut niveau : entraînements répétitifs, acceptation de la souffrance, éloignement des proches, sacrifice d'une jeunesse normale... La narration ne répond pas à un ordre chronologique classique : on assiste à de nombreux flash-backs, mais aussi aux cauchemars de Julie par l'intervention de ses quatre idoles, qui viennent la conseiller : Bolt, Nadal, Manaudou et Gebreselassie... On y découvre aussi les différents points de vue d'une compétition à laquelle assistent les commentateurs sportifs dans leur cabine, la famille dans les gradins ou à la télévision, et de l'athlète sur la piste... Virevoltant !

Par le biais du sport, cette pièce aborde des sujets bien plus larges et universels, tels que la discipline, l'engagement et le courage nécessaire pour réaliser ses rêves.

[Voir le Teaser vidéo](#)



Spectacle proposé dans le Parcours " Les femmes dans le sport " (cf. p 11)

Simone Veil, les combats d'une effrontée

Pauline Susini

Du mercredi 1^{er} au samedi 4 mars - 20h45



THÉÂTRE

Durée : 1h15

Lieu : Théâtre

Capacité d'accueil :

2 classes par représentation

THÉMATIQUES ABORDÉES

les droits des femmes, les institutions européennes, l'Histoire de la France et de l'Europe au XX^{ème} siècle

TARIFS

16€ par élève

2 accompagnateurs exonérés par classe

D'après *Une Vie* de Simone Veil

Spectacle présenté dans le cadre de la Journée internationale des Droits des femmes

Incarnant avec une justesse confondante Simone Veil, Cristiana Reali témoigne de l'ensemble des drames et des combats de cette femme qui a marqué l'Histoire de la France et de l'Europe autant qu'elle l'a endurée.

Adapté d'*Une vie*, l'autobiographie de Simone Veil publiée en 2007, ce spectacle a été construit comme un dialogue virtuel posthume entre cette femme au parcours hors du commun et une jeune thésarde, Camille, invitée à parler de Simone Veil à la radio, lors de son entrée au Panthéon, en juillet 2018. Une façon de poser d'emblée l'importance de la transmission. Dès que Camille évoque un souvenir, le fantôme de Simone Veil interprété par Cristiana Reali prend la parole.

Avec un regard intense, une gestuelle précise, une diction et une intonation qui nous rappelle Simone Veil, elle évoque toute son histoire. Son enfance heureuse à Nice brisée par la guerre, son arrestation par la Gestapo, sa déportation à Auschwitz et la perte des êtres aimés... Puis son retour en France, la force de continuer à vivre, son mariage avec Antoine Veil... Et aussi, ses nombreux engagements : de la direction de l'administration pénitentiaire, à la présidence du Parlement Européen... Un portrait vibrant !

Voir le Teaser vidéo



Spectacle proposé dans le Parcours " De la mobilisation citoyenne à la législation" (cf. p 12)

Le Fils

Marine Bachelot Nguyen
& David Gauchard C^{ie} L'Unijambiste

Jeudi 23 mars - 20h45



© ThierryLaporte

THÉÂTRE

Durée : 1h10

Lieu : **Auditorium de l'École de musique**

Capacité d'accueil : **2 classes**

THÉMATIQUES ABORDÉES

la normalité, la différence,
les identités, le militantisme, les
relations parent-enfant,

TARIFS

9€ par élève

2 accompagnateurs exonérés par classe

Nomination au Molière 2019 du Seul-en-scène

Texte publié aux éditions Lansman

Un drame familial, sous la forme d'un récit-confession d'une rare éloquence, dont l'émotion perce le spectateur. Coup de cœur !

Presque au bord des larmes, une femme nous livre son histoire. De ses études de pharmacienne, où elle a rencontré son mari, à la naissance de ses garçons âgés de 17 et 20 ans, sa vie se déroule sans faits notables. Et puis, un peu par hasard, mais aussi par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle vient à se rendre plus assidûment à la messe, à s'engager dans des groupes de parole anti-mariage pour tous, à manifester... Elle s'épanouit dans ce militantisme et tente d'embrigader ses proches dans ce qu'elle considère être l'aventure la plus excitante de sa vie. Aveuglée, elle ne verra pas venir, malgré les alertes, la détresse de son fils, victime silencieuse de cette histoire...

À la hauteur de cette partition passionnante, la comédienne Emmanuelle Hiron incarne la pensée trouble de cette femme avec ses labyrinthes, ses failles... Sa parole est fluide, ses idées se succèdent, elle s'interroge et nous questionne. Pas de place pour le jugement pendant ce spectacle, on est dans l'intimité de cette femme. Ainsi en va-t-il de l'art du documentaire : montrer, décrire, rendre visible. Une écriture éclairante, un spectacle poignant.

Spectacle proposé dans le Parcours " De la mobilisation citoyenne à la législation" (cf. p 12)

LES PARCOURS THÉMATIQUES

Cette saison, le Théâtre de La Fleuriaye développe un nouveau format d'actions culturelles, construit avec la complicité d'autres acteurs culturels de la Ville. L'objectif est d'offrir aux élèves des espaces de réflexion inspirés par certains spectacles de la programmation tout en découvrant la richesse des équipements à sa disposition.

Aucune participation financière n'est demandée, cependant le nombre de classes pouvant intégrer ces parcours de spectateurs d'intervention est limité. Ils sont donc proposés en priorité aux établissements scolaires de Carquefou. En cas de fortes demandes, des formats allégés de ces parcours peuvent être montés.

PARCOURS ÉCOLOGIE

AVEC LA DIRECTION DE LA CULTURE ET DE L'ANIMATION DE LA VILLE

Niveau 6^{ème}-5^{ème} | Capacité : 2 classes

Ce parcours intègre : **1 spectacle : *Dimanche* - C^{ies} Focus & Chaliwaté**
Mardi 10 janvier > 14h30 & 20h45 | Théâtre visuel

1 action de médiation en classe

Entre le 02 et le 05 janvier pour préparer les élèves au spectacle | Durée : 1h
Ou entre le 16 et le 20 janvier | Durée : 1h

1 atelier d'arts plastiques en classe : Rideaux sur les sacs plastiques !

En résonance avec le spectacle, il sera proposé aux élèves de récupérer les sacs plastiques jetés, polluant la nature, pour les réutiliser avec l'objectif de fabriquer des rideaux colorés. Ceux-ci serviront à une installation plastique présentée à l'entrée du spectacle au Théâtre de la Fleuriaye, afin d'interpeller les spectateurs sur leur impact écologique.

Entre le 02 et le 05 janvier | Durée 1h30

PARCOURS LES FEMMES DANS LE SPORT

AVEC LE SERVICE JEUNESSE DE LA VILLE

Niveau 4^{ème}-3^{ème} | Capacité : 1 classe

Ce parcours intègre : **1 spectacle suivi d'un bord plateau : *Je ne cours pas, je vole !* - Élodie Menant & Johanna Boyé**
Jeudi 2 février > 20h45 | Théâtre

1 cycle de 3 mini-débats en classe

Animé par l'équipe du Service Jeunesse pour discuter des stéréotypes de genre dans le sport
Entre le 02 et le 20 janvier | Durée 1h

1 rencontre en classe avec une sportive professionnelle

En conclusion avec le cycle de mini-débat, une sportive de haut niveau sera invitée à parler de son parcours. Cette rencontre fera également écho à la labellisation de la ville de Carquefou "Terre de jeux 2024".

Entre le 23 et le 27 janvier | Durée 1h

LES PARCOURS THÉMATIQUES

PARCOURS DE LA MOBILISATION CITOYENNE À LA LÉGISLATION

AVEC LA MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE CARRÈRE D'ENCAUSSE & LE SERVICE JEUNESSE DE LA VILLE

Niveau 2nde-1^{re} | Capacité : 1 classe

Ce parcours intègre : 1 spectacle au choix :

Simone veil, Les combats d'une effrontée - Pauline Susini

Du mercredi 1er au vendredi 3 mars > 20h45 | Théâtre

ou

Le Fils - Marine Bachelot Nguyen & David Gauchard, C^{ie} L'Unijambiste

Mercredi 23 mars > 20h45 | Théâtre

1 exposition : Simone Veil, un destin 1927-2017 à la médiathèque

Une exposition réalisée par le Mémorial de la Shoah présentée 1er février au 29 mars

1 cycle de 3 mini-débats en classe

Animé par l'équipe du Service Jeunesse sur une thématique définie avec l'enseignant

Après la représentation choisie | Durée 1h

PARCOURS AUTOUR DE LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE DU GROUPE FANTÔME

Niveau 2nde-1^{re} | Capacité : 2 classes

Ce parcours intègre : 1 spectacle au choix :

La Disparition

Mardi 6 décembre > 20h45 | Théâtre

1 cycle de rencontre avec le Groupe Fantôme

Par un travail interactif, Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson souhaitent créer un moment de partage, une expérience commune précisément avec des lycéens. Premiers concernés par ce futur utopique évoqué dans leur création en cours inspiré de l'oeuvre de Thomas More, il s'agira de dessiner avec eux les contours de leur société idéale et des actions qui permettraient d'y accéder.

Calendrier à définir avec l'enseignant durant les périodes de présence en décembre et février

1 semaine de répétitions ouvertes du spectacle *Utopie*, création en cours

Pendant leur semaine de résidence de création, les 3 artistes du Groupe Fantôme invitent des spectateurs de tout âge pour sonder leur état d'esprit et recueillir leurs projections utopiques du futur. Ces échanges nourriront la création en cours d'écriture dont les étapes de progression seront présentées chaque jour. Le spectacle sera créé et présenté dans la saison 2023-2024 Du lundi 13 au vendredi 17 février

LES PARCOURS " À LA CARTE "

Les Parcours pédagogiques ont pour vocation d'offrir aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. **Ils se créent sur demande de l'enseignant, autour d'un ou plusieurs spectacles. Leur contenu se définit au regard du projet de celui-ci et de son programme éducatif.**

Sauf cas particulier (rencontre artistique dans l'établissement scolaire), aucune participation financière n'est demandée. Cependant le nombre de classes pouvant intégrer ces parcours de spectateurs est limité. Ils sont donc proposés en priorité aux établissements scolaires de Carquefou.

BORDS DE SCÈNE

A l'issue des représentations scolaires, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarche, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs, vivez un temps d'échange autour de vos impressions et de vos émotions.

VISITES DU THÉÂTRE

Au cours de la saison, nous proposons aux groupes des visites guidées du théâtre. Ces visites guidées, menées par des membres de l'équipe du Théâtre, sont adaptées à chaque groupe, pour découvrir les coulisses et les métiers du Théâtre : visite des locaux - du hall d'accueil aux loges des artistes - , visite technique sur le plateau encadrée par un technicien suivies d'un temps d'échange convivial.

ACTION DE MÉDIATION AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Un membre de l'équipe intervient en classe au choix :

- > avant le spectacle pour préparer les élèves à leur sortie au Théâtre et les sensibiliser au spectacle auquel ils vont assister
- > après le spectacle pour échanger avec les élèves de leur expérience de spectateur. Leur perception du spectacle, les thématiques auxquelles ils ont été sensibles permettent alors d'aborder les intentions des artistes metteur.es en scène et la résonance du spectacle dans leur quotidien.

RENCONTRE ARTISTIQUE

Sur demande, certains artistes peuvent se rendre disponibles pour une rencontre avec les élèves au Théâtre ou dans l'établissement pour échanger avec les élèves de leur perception du spectacle au regard de leur propos et du travail de mise en scène.



CONTACTS

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Karine VIAUD

theatre@mairie-carquefou.fr

02 28 22 24 24

PARCOURS ET ACTIONS CULTURELLES

Gilla EBELLE

g.ebelle@mairie-carquefou.fr

02 28 22 24 27

Véronique MABILAIS

v.mabilais@mairie-carquefou.fr

02 28 22 24 23

Les offres du Théâtre s'adressent aux personnes à mobilité réduite, aux spectateurs aveugles ou malvoyants, sourds ou malentendants et aux personnes en situation de handicap mental.

N'hésitez pas à nous contacter :
nous sommes à votre écoute pour répondre à vos questions.



Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h



Adresse postale

30 Boulevard Ampère
44470 Carquefou



On se contacte ?

Téléphone : 02 28 22 24 24
Courriel : theatre@mairie-carquefou.fr



BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Merci de remplir 1 formulaire par établissement

ÉTABLISSEMENT

NOM DU RESPONSABLE

ADRESSE

COURRIEL TÉLÉPHONE

À RENVOYER À L'ATTENTION DE
KARINE VIAUD

AVANT LE 15 SEPTEMBRE 2022

30 bd Ampère 44470 CARQUEFOU
theatre@mairie-carquefou.fr | 02 28 22 24 24

SPECTACLE	ENSEIGNANT RÉFÉRENT	CLASSE / NIVEAU	NB ÉLÈVES	NB ACCOMPA- GNATEURS	PARCOURS	
					Oui	Non

SI DEMANDE(S) DE PARCOURS PÉDAGOGIQUE(S), MERCI DE PRÉCISER LE(S)QUEL(S)

MERCI DE PRÉCISER **IMPÉRATIVEMENT** LES COORDONNÉES DE CHAQUE ENSEIGNANT RÉFÉRENT (NOM Prénom - Courriel - Portable)

OBSERVATIONS

Les formulaires incomplets ne seront pas traités. Ce bulletin de pré-réservation ne confirme pas votre demande (ne pas joindre de règlement).
Après étude des possibilités, nous vous confirmons une confirmation au plus tard le vendredi 30 septembre 2022.