

Du mercredi 5 au samedi 8 octobre > 20h45

Durée 1h40 sans entracte - Théâtre de la Fleuriaye

La Course des géants

Mélody Mourey

THÉÂTRE - à partir de 11 ans

En PARTENARIAT
avec

GRABUGE
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

SUN
UNIQUE



VOUS Y ÊTES, DITES-LE !
theatredelaflauriaye



Auteure et mise en scène Mélody Mourey

Avec Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier

Vidéos Raphaël Foulon

Musique Simon Meuret

Lumières Arthur Gauvin

Scénographie Olivier Prost

Costumes Bérengère Roland

Chorégraphies Reda Bendahou

Production Théâtre des Béliers Parisiens

© Alejandro Guerrero

La Course des géants

Mélody Mourey

THÉÂTRE - à partir de 11 ans

4 nominations aux Molières 2022

Molières du Spectacle et du Metteur en scène du Théâtre Privé,
de l'Auteur/rice francophone vivant(e)
et du Comédien dans un second rôle (Nicolas Lumbreras, Lauréat 2022)



Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa,
La Course des Géants croise la petite histoire d'un jeune rebelle
américain et la grande histoire de la conquête spatiale,
en pleine guerre froide et s'inspire de plusieurs faits réels et
missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

La Course des Géants s'inspire librement de plusieurs faits réels et s'inscrit dans le véritable contexte historique des années 1960 et 1970. On y croise ainsi des figures emblématiques de l'époque. Le personnage de Jack Mancini est inspiré par la vie de l'astronaute Ken Mattingly qui, sélectionné pour participer à la mission Apollo 13, apprit à quelques jours du lancement qu'il ne partirait pas sur la Lune. Il avait côtoyé à l'entraînement un astronaute atteint de la rougeole et n'était pas vacciné contre cette maladie. Ce vaccin manquant venait détruire des années de travail et de sacrifices. Si le sauvetage s'inspire de la véritable mission Apollo 13, de grandes libertés ont été prises avec la réalité pour les besoins de la fiction.

NOTE D'INTENTION

Par les difficultés jusqu'aux étoiles.

Cet adage de la NASA est aussi celui de notre héros. Il incarne la personification du rêve américain selon lequel tout citoyen peut grimper l'échelle sociale à la seule force de la volonté. Une théorie qui glorifie le mérite et l'individu, mais qui nie souvent les facteurs extérieurs du succès, tels que les rencontres l'ayant rendu possible et le contexte politique.

L'ascension de Jack, des quartiers pauvres aux étoiles, s'inscrit dans un contexte historique particulier, celui de la course aux étoiles dans laquelle se sont lancés les deux Géants en pleine guerre froide. Le rêve d'enfant rejoint ici un rêve national, et la volonté individuelle embrasse une volonté politique.

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Le décor

On passe tout au long du spectacle d'un lieu à un autre. Le décor onirique imaginé par le scénographe Olivier Prost, apporte la flexibilité nécessaire à l'histoire en alliant un grand écran et des meubles sur roulettes. Ces changements simples sont réalisés par les acteurs et intégrés aux scènes avec fluidité afin de ne jamais interrompre le flux de l'histoire.

Les vidéos

Réalisées par Raphaël Foulon, elles accompagnent les changements de lieux et d'ambiances en mêlant des éléments de décors réalistes, des créations poétiques donnant vie au cosmos, et des images d'archives.

La musique

Elle joue un rôle crucial en accompagnant les instants de suspense, d'émotions, et de voyage dans l'espace. Le travail de Simon Meuret, compositeur de musique à l'image, apporte une dimension cinématographique au spectacle. Des chansons rock, parfois chantées en live, ancrent les scènes dans les années 1960. Une musique orchestrale accompagne les scènes liées au cosmos, au rêve et à la conquête.

Les danses

Le chorégraphe Reda Bendahou a voulu donner l'illusion d'une interactivité entre la vidéo et les acteurs. Il intègre par ailleurs la danse dans des scènes importantes pour le récit, comme le twist général sur lequel Jack et Elisa tombent amoureux.

JE NE COURS PAS, JE COLE !

D'Élodie Menant et Johanna Boyé

Jeu. 2 février - 20h45



THÉÂTRE - À partir de 12 ans

© Aurèle Vincot

"Etre... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'Histoire !"

6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout, au cœur de la famille de Julie Linard. Comment se détacher des injonctions familiales. Qu'est-ce que la réussite. Faut-il toujours chercher le dépassement de soi?

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE

De David Basant et Mélanie Reumaux

Mer. 16 > sam. 19 novembre - 20h45



THÉÂTRE - À partir de 12 ans

© John Bersi

Audrey, hypersensible, approche la quarantaine et désire un enfant avec Julien. Déjà père d'un petit garçon né d'une précédente union, Julien aime Audrey mais l'idée d'un tel engagement le panique, alors il se réfugie dans le non-dit...

Entre Marivaux et Woody Allen, voici une comédie sentimentale pleine de vérité qui allie rire et émotion

À RETROUVER SUR THEATRE-CARQUEFOU.FR

LES ALERTES SPECTACLE

Nous vous proposons un système d'alerte pour être informé en priorité des spectacles qui **VOUS** intéressent. Mise en vente de places supplémentaires, ajout de représentation, opérations promo... Recevez en priorité les informations concernant vos spectacles coups de cœur.

LE COVOITURAGE

Un nouveau service de covoiturage - simple et gratuit - est disponible sur notre site internet. Déposez ou recherchez une annonce sur la page du spectacle que vous venez voir. Rencontrez des personnes proches de chez vous et partagez ensemble votre expérience de spectateur !

VOUS Y ÊTES, DITES-LE !
theatredelaflauriaye

