

THÉÂTRE DE LA  
**Fleuriaye**  
CARQUEFOU



SAISON  
CULTURELLE  
Nomade 23•24

# 2023

## SEPTEMBRE

SAM. 30 SEPT. et DIM. 1<sup>ER</sup> OCT. | **Blønd and blønd and blónd** ..... p.8

## OCTOBRE

MAR. 3 | **Constantine** ..... p.10

SAM. 7 | **Donne-moi la main (Happy Manif)** ..... p.12

SAM. 14 et DIM. 15 | **Guten Tag, Madame Merkel** ..... p.14

DU MAR. 17 au VEN. 20 | **Au non du père** ..... p.16

## NOVEMBRE

DIM. 5 | **Jeu** ..... p.18

JEU. 9 | **Alexis HK** ..... p.20

SAM. 11 au LUN. 13 | **La Délicatesse** ..... p.22

JEU. 16 | **L'Effort d'être spectateur** ..... p.24

SAM. 18 | **Mauvaise petite fille blonde** ..... p.26

MER. 22 au VEN. 24 | **Toutes les choses géniales** ..... p.28

MAR. 28 | **Olivier Masson doit-il mourir ?** ..... p.30

## DÉCEMBRE

SAM. 2 au LUN. 4 | **François Morel chante** ..... p.32

MAR. 5 | **Le Dictionnaire amoureux de l'inutile** ..... p.34

MER. 6 au DIM. 10 | **Les Dodos** ..... p.36

MAR. 12 | **Gravité** ..... p.38

SAM. 16 et DIM. 17 | **Lou Casa, Barbara & Brel** ..... p.40

MER. 20 et JEU. 21 | **Cerebro** ..... p.42

# 2024

## JANVIER

DIM. 7 | **Cendrillon, avec ma sœur** ..... p.44

SAM. 13 au LUN. 15 | **Coupures** ..... p.46

DU SAM. 20 au LUN. 22 | **La Galette des Reines** ..... p.48

MER. 31 | **Phénix** ..... p.50

## FÉVRIER

JEU. 1<sup>ER</sup> et VEN. 2 | **Courgette** ..... p.52

MAR. 13 | **Chœur des amants** ..... p.54

SAM. 17 | **Marcia Higelin** ..... p.56

JEU. 22 | **Un certain penchant pour la cruauté** ..... p.58

## MARS

MAR. 12 | **À la ligne** ..... p.60

SAM. 16 et DIM. 17 | **Roukiata Ouedraogo** ..... p.62

MER. 20 et JEU 21 | **La Promesse de l'aube** ..... p.64

## AVRIL

SAM. 6 et DIM. 7 | **Oublie-moi** ..... p.66

VEN. 12 | **Ces filles-là** ..... p.68

MAR. 16 | **A Simple Space** ..... p.70

## MAI

MAR. 21 | **Spark & Valer Sabadus** ..... p.72

# Éditoriaux

## La Fleuriaye, une fenêtre ouverte sur la ville

Le Théâtre de la Fleuriaye est un équipement structurant de la vie culturelle de Carquefou avec un rayonnement qui s'étend largement sur la Métropole. **Ce bâtiment a vécu 30 belles années**, 30 saisons de spectacles.

Le bel âge pour une rénovation énergétique, structurelle et esthétique. C'est une étape nécessaire car notre ambition est de vous permettre d'y partager de grands moments pour les 30 prochaines années !

Durant cette fermeture, **nous avons souhaité maintenir une saison nomade ambitieuse sur Carquefou**. Une programmation qui demeure à l'image de la Fleuriaye : à la fois exigeante et pluridisciplinaire, associant artistes de renom et découvertes, témoignant ainsi de la richesse de la création.

C'est un challenge que les équipes du théâtre vont relever : investir des espaces aux réalités techniques diverses pour vous permettre de découvrir une trentaine de spectacles avec plus de 70 représentations. De l'auditorium de l'école de musique à celui du lycée, de la médiathèque à l'église, les propositions permettront de faire découvrir d'autres lieux de notre ville et parfois aussi, des communes voisines.

Nous maintenons des temps de rencontres avec les artistes, des parcours dédiés pour les élèves du primaire, du collège et du lycée, car au-delà du spectacle, notre action culturelle se veut toujours éducative et pédagogique, afin de stimuler l'esprit critique.

Nous vous invitons donc cette année à venir au plus près des comédiens pour partager des émotions inédites, tout en proximité.

**La Fleuriaye, fièrement Carquefolienne !**

**Véronique Dubettier-Grenier**  
Maire - Conseillère Départementale

**Morgane Baptista**  
Adjointe à la Culture

## Une fenêtre sur le monde

Être capté par le chant d'un oiseau, s'émerveiller face à l'éveil de la nature, se perdre en contemplation... Telle une **fenêtre ouverte**, le Spectacle Vivant nous invite à cultiver cette capacité d'enchantement, à susciter notre curiosité et à (r)éveiller notre regard sur ce qui nous entoure. Ensemble, **franchissons la fenêtre de la Fleuriaye**, **fuguons** pour une **fabuleuse épopée** !

Ouvrons les **festivités** par un *Mariàj en Chansons* présenté par un trio loufoque à mi-chemin entre Abba et les Monty Python.

Partons à la découverte de destins bouleversés avec *Au non du père* d'Ahmed Madani – évoquant la quête d'identité – puis avec *La Délicatesse* de Foenkinos, témoignant de la capacité de résilience.

Parcourons un bout de chemin avec Pierre Notte, artiste compagnon, grande figure du théâtre français contemporain et retrouvons aussi des visages et des textes **familiers** : François Morel, Romain Gary, Barbara et Brel.

Portons un regard sur notre société avec *À la ligne*, puissant poème de Joseph Ponthus sur la condition ouvrière, et avec *Coupures*, satire **féroce** sur les combats écologiques.

Dansons **follement** avec Le Ballet Preljocaj, et, puisque l'amour c'est la vie, partageons deux éblouissantes odes à l'amour : *Chœur des amants* de Tiago Rorigues et *Oublie-moi* de Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, couronnés aux Molières 2023.

Célébrons enfin les 150 ans de l'église de Carquefou avec Valer Sabadus et Spark, pour un concert d'exception *Au plus près du Paradis*.

**F ou la Flamme des émotions 2023-2024 !**

**Jérôme Ménard**  
Directeur du Théâtre de la Fleuriaye

# Une Saison Nomade qui irrigue le territoire

**Une diversité de lieux pour conserver une programmation riche et éclectique, toujours avec la même exigence de qualité.**

Une trentaine de propositions dans neuf lieux, parfois insolites ou plus intimistes, pour des moments de découvertes enthousiasmants.

**> Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.**

**> Tous les spectacles sont en placement libre** (non numéroté), sauf ceux présentés à la Cité des Congrès de Nantes et à l'Odyssée d'Orvault.

## 5 LIEUX À CARQUEFOU

### **École Municipale de Musique**

**Auditorium de 232 places**

Les Renaudières

9 All. Aimée Antoinette Camus

### **Lycée Honoré d'Estienne d'Orves**

**Auditorium de 218 places**

2 Esplanade du Lycée

### **Médiathèque**

### **Hélène Carrère d'Encausse**

**Auditorium de 90 places**

22 Rue André Maurois

### **Église Saint Pierre**

**600 places assises**

Place Saint-Pierre

### **École élémentaire Louis Armand**

5 Rue Louis Armand

## 4 LIEUX SUR LA MÉTROPOLÉ

### **Cité des Congrès de Nantes**

**Le Grand Auditorium de 1971 places**

5 Rue de Valmy

44000 Nantes

### **Les Machines de l'Île**

**Chapiteau de 400 places**

Parc des Chantiers, Bd Léon Bureau

44200 Nantes

### **Théâtre L'Odyssée**

**Théâtre de 509 places**

Bois Cesbron

44700 Orvault

### **Théâtre Ligéria**

**Théâtre de 487 places**

80 Rue de la Loire

44980 Sainte-Luce-sur-Loire

## CONTACTEZ-NOUS

**Tél. 02 28 22 24 24**

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

### **Adresse de correspondance**

La Fleuriaye - BP 60139

44471 Carquefou cedex

Tél. 02 28 22 24 24

[theatre@mairie-carquefou.fr](mailto:theatre@mairie-carquefou.fr)

[www.theatre-carquefou.fr](http://www.theatre-carquefou.fr)

## RESTEZ CONNECTÉ

**Inscrivez-vous via notre site internet à :**

### **> L'Alerte Spectacle**

Pour recevoir les informations sur vos spectacles coups de cœur (remise en vente de places, ouverture de séances complémentaires...)

### **> La lettre d'information**

Pour ne rien manquer de l'actualité de votre Théâtre



# RDV de l'Erdre à Carquefou

## Jazz et Belle Plaisance

**RDV DE  
L'ERDRE**

### JEUDI 31 AOÛT | UN MATIN EN MUSIQUE

**8h | Port Jean | Lever de soleil en musique avec Yoann Loustalot**

Un moment suspendu au bord de l'Erdre pour profiter du solo d'un trompettiste hors pair.

**11h | Devant le Crédit Mutuel | Concert durant le marché**

Le conseil d'administration du Crédit Mutuel vous accueille avec huîtres et vin blanc pour accompagner cette matinée musicale.

### VENDREDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE | RENTRÉE DES CLASSES

**20h30 | Lycée Honoré d'Estienne d'Orves | Concert « Hors Piste » avec The String breakers**

Cette formation régionale présente son nouvel album ! Entre soul, blues et swing, leur répertoire mêle compositions et reprises de standards. Le chant envoûtant de Laurence Le Baccon, porté par quatre musiciens, est accompagné pour l'occasion d'une section de cuivres.

### SAMEDI 2 SEPTEMBRE | PASSAGE DE LA FLOTTILLE

**Autour de 11h00 | Port Breton**

Admirez le passage de la flotte qui débarquera en musique sur les berges.

### DIMANCHE 3 SEPTEMBRE | CONCERTS ET BALADES EN BATEAUX

**> À Port Breton**

**14h-17h30 | Balades sur le bateau La Lorraine.** Réservation obligatoire à partir de 13h.

**> À Port Jean**

**15h00 | Fantômes** avec Jî Drû et Sandra Nkaké. Quand flûtes et voix se frottent aux sons électriques ! Jî Drû, flûtiste de caractère, est accompagné du Rhodes hypnotique de Pierre-François Blanchard, de la voix suave de Sandra Nkaké et des rythmes inventifs de Mathieu Penot.

**16h30 | Intermède musical**

**17h00 | Thomas Kahn.** Reconnu pour son timbre de voix unique et ses qualités d'interprète rappelant Otis Redding, Lee Fields ou Ben Harper, l'artiste est ici accompagné d'une section de cuivres.

**Accès gratuit pour tous les concerts  
Parkings voitures et vélos gratuits**

Le programme et les modalités  
d'organisation sont susceptibles  
d'être modifiés.

**Plus d'informations sur [www.carquefou.fr](http://www.carquefou.fr)**

Renseignements à la Direction de la Culture et de  
l'Animation de la Ville au 02 28 22 24 40  
ou [dcav@mairie-carquefou.fr](mailto:dcav@mairie-carquefou.fr)

**En partenariat avec l'Association Culturelle de  
l'Été, le SNO et avec le soutien du Crédit Mutuel**



## Artiste Compagnon

Pour la troisième année, le Théâtre de la Fleuriaye vous propose un parcours avec un artiste afin de découvrir plus largement son univers.



Auteur, metteur en scène, comédien, compositeur, Pierre Notte explore tous les registres d'écriture : texte, chanson, musique, danse... Il a signé pour le théâtre une trentaine de pièces qui ont été présentées ou traduites dans 17 pays. Il est aussi auteur de nombreux romans, de pièces radiophoniques, d'un essai et d'un album de chansons.

Les récurrences de son écriture sont les désordres et les difficultés au sein de l'univers familial, la manière de se construire et le besoin d'exister. Regard vif, plume incisive et humour grinçant rendent ses textes drôles malgré les thèmes abordés.

Journaliste, rédacteur en chef de la revue Théâtres (2004-2005), secrétaire général de la Comédie-Française (2006-2009) et auteur associé au Théâtre du Rond-Point (2009-2023), Pierre Notte a fondé sa compagnie « Des gens qui tombent » (2011), avec pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal.

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a notamment reçu le prix Jeune Talent de la SACD (2006), le prix Émile Augier décerné par l'Académie française (2010), le prix Beaumarchais (2017) et le prix Topor (2020). Également lauréat du Molière du Théâtre Privé (2006), il a été nommé à cinq reprises dans la catégorie « Auteur francophone vivant » et une fois dans la catégorie « Seul-en-scène ».

Un plaisir de partager un parcours à ses côtés, mettre en lumière trois de ses spectacles et de proposer un atelier d'écriture.

### 1 ATELIER D'ÉCRITURE

En clin d'oeil à notre saison nomade, Pierre Notte animera un atelier d'écriture autour de nos rapports aux lieux, aux espaces fréquentés ou irréels. Le lit, la chambre, l'appartement, le théâtre ou la place du marché, le magasin Ikéa ou le parvis de l'église, le pays, le paysage, le rêve ou l'utopie... Il s'agira de composer un journal de voyage, réel ou imaginaire, composé de textes aux modalités de rédactions diverses et opposées : dialogues, cartes postales, récits intimes ou journalistiques, inventaires, poésies... Il s'agira de distinguer les différentes écritures possibles au fil de jeux, d'exercices ludiques et de consignes d'écritures précises, en vue d'une restitution possible de ces textes personnels, sous la forme d'une lecture collective, en fin de journée.

Tout public - À partir de 15 ans - Tarif 15€/pers. pour 5h

**Samedi 18 novembre 10h-12h30 et 14h-17h30 • Les Renaudières • Carquefou**

## L'Effort d'être spectateur

De et avec Pierre Notte



Comme une déclaration d'amour à la scène, Pierre Notte livre une conférence-spectacle malicieuse et savante sur la condition du spectateur et les conventions du théâtre.

Nommé au Molière 2020 du Seul-en-Scène

**Judi 16 novembre** (voir p.24)

## Mauvaise petite fille blonde

De Pierre Notte - Avec Antonio Interlandi



Superbe performance, d'écriture et de jeu, pour ce seul-en-scène drôle et corrosif. L'histoire d'une petite fille blonde qui renverse par inadvertance la soucoupe d'une mendiante...

**Samedi 18 novembre** (voir p.26)

## Un certain penchant pour la cruauté

Texte Muriel Gaudin - Mise en scène Pierre Notte



Aventure humaine envisagée comme exaltante, l'accueil d'un jeune migrant va révéler les déboires intimes, les mensonges et les préjugés enfouis d'une famille qui se voulait exemplaire. Une satire sociale piquante et intelligente qui se rit de nos contradictions et questionne notre capacité à accueillir l'autre.

**Judi 22 février** (voir p.58)







## HUMOUR MUSICAL

# Blønd and Blönd and Blónd

Mariåj en Chønsons

### Mise en scène

Jean-Claude Cotillard  
& les Blonds

**Chant, ukulélé, clavier, kazoo,**  
**flûte de pan** Glär  
**Chant, contrebasse** Mår  
**Chant, guitare** Tø

**Création costume** Sarah Dupont

**Création lumière** Dominique  
Peurois

**Création son** Michaël Houssier

**Production** Blue Line

**Entre Abba et les Monty Python, un trio de chanteurs loufoques revisite le répertoire musical français avec espiègerie.**

Chargés de l'animation du mariage de leur ami, Tø, Glär et Mår, sont vêtus de leurs plus beaux costumes traditionnels suédois ! Discours, compliments, projection de photos souvenirs... tout y est. De l'homélie à la farandole, de l'apéritif au dessert, les maîtres de cérémonie interprètent et détournent les paroles de grands tubes français pour rythmer cette journée de fête. Les traductions approximatives, l'accent et les sonorités nordiques offrent alors de savoureux quiproquos, tantôt potaches, tantôt irrévérencieux, pour une succession de moments déjantés.

De la personnification de Christine and the Queens à celle de Serge Gainsbourg, clope au bec, en passant par Carla Bruni, dans un filet de voix plus vrai que nature, les trois artistes trouvent le juste équilibre entre humour, adaptations musicales travaillées et qualité d'interprétation vocale.

Un spectacle à la fois original, inventif et drôle.

*Slam, rock, variété, classique, aucun genre musical n'échappe à leur humour décalé. **Télérama***

*Très et complètement azimuté. **Europe 1***



Profitez de votre venue pour découvrir deux expositions sur le site des Renaudières (voir p.76).

**Dim. 1<sup>er</sup> oct. 14h à 18h**

### Abonnement

**Smala** 19€

**Liberté** 24€

### Hors Abonnement

**Sortie Famille** 22€

**Tarif Plein** 29€

**Sam. 30 sept. 20h45 et dim. 1 oct. 15h00**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h30 - À partir de 8 ans



## Jazz en Phase

### Le Parcours

#### **Le Grand Orchestre du Tricot**

Mar. 07 octobre 20h30  
La Cité des Congrès de Nantes

#### **Makaya McCraven**

Mar. 07 novembre 20h  
La Soufflerie • L'Auditorium Rezé

#### **Sandra Nkaké**

Ven. 10 novembre 20h30  
Capellia • La Chapelle-sur-Erdre

#### **Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce**

Mer. 29 novembre 20h  
Piano'cktail • Bouguenais

#### **Manuel Adnot, Régis Langlais, Barthélémy Antoine-Loeff**

Ven. 15 décembre 20h  
Le Lieu Unique • Nantes

#### **Langues et lueurs (Sclavis/Delore/Boisseau) + No Sax No Clar**

Mer. 24 janvier 20h  
Pannonica • Nantes

#### **Anne Pacey**

Mer. 31 janvier 20h  
Piano'cktail • Bouguenais

#### **Limousine**

Ven. 9 février 20h30  
Théâtre ONYX • Saint-Herblain

#### **Omar Sosa, Seckou Keita, Gustavo Ovalles**

Mer. 20 mars 20h30  
Capellia • La Chapelle-sur-Erdre

#### **Ripotts quintet**

Jeu. 16 mai 20h  
La Soufflerie • L'Auditorium Rezé

## MUSIQUE

# Constantine

Le Grand Orchestre du Tricot

### Direction artistique, conception

Valentin & Théo Ceccaldi

### Invité-es

Élise Caron (voix),  
Fantazio (voix),  
Abdullah Miniawy (voix),  
Émile Parisien (saxophone  
soprano)

### Le Grand Orchestre du Tricot

**Récitant** Robin Mercier

**Violon** Théo Ceccaldi

**Saxophone ténor, claviers**

Quentin Biardeau

**Saxophones, clarinettes** Gabriel  
Lemaire

**Guitares** Guillaume Aknine

**Piano, claviers** Roberto Negro

**Violoncelle, basse** Valentin  
Ceccaldi

**Batterie, percussions** Florian  
Satche, Adrien Chennebault

**Musique originale** Serge  
Ceccaldi

**Arrangements** Valentin  
Ceccaldi, Théo Ceccaldi, Quentin  
Biardeau, Roberto Negro

**Textes** Robin Mercier, Fantazio,  
Abdullah Miniawy

**Mise en scène** Hédi Tillet-de-  
Clermont-Tonnerre

**Scénographie et création**

**lumière** Guillaume Cousin

**Son** Mathieu Pion, Pierre-Emma-  
nuel Mériaud



**Élevés dans les vapeurs du jazz et des musiques improvisées, Théo et Valentin Ceccaldi remontent le fil de leur histoire familiale. Avec le Grand Orchestre du Tricot et quelques invités prestigieux, ils nous livrent une fresque lyrique, musicale et poétique.**

Pensé comme une déclaration d'amour à leur père et ses compositions, le répertoire musical se construit en écho au passé qui jamais ne s'éteint, aux paysages perdus ou retrouvés. On y parle de peuples en exil et de souvenirs impalpables que l'on cherche à ressaisir, en vain.

Tour à tour facétieux, écorché, enfantin ou tonitruant, le Grand Orchestre du Tricot se joue des codes et des frontières musicales en inventant une bande originale décalée à ce road-movie imaginaire. Une épopée exaltée nous menant d'un Paris bouillonnant jusqu'aux hauteurs arides des reliefs de Constantine.

*Les frères Ceccaldi franchissent toutes les barrières de l'émotion, avec une distribution en or massif. **Citizen Jazz***

*Les frères Ceccaldi déclarent leur flamme à leur père, entourés par la fine fleur du jazz hexagonal. **Radio France***

**Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en Phase, Le Parcours. Coréalisation** La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye de Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique cultures contemporaines Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Les Rendez-vous de l'Erdre, l'espace culturel Capellia de La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica

### Abonnement

Liberté 19€

### Hors Abonnement

Moins 18 ans 12€

Tarif Plein 25€

**Mardi 3 octobre 20h30**

La Cité des Congrès • Nantes

Durée 2h00



SPECTACLE PARTICIPATIF

# Donne-moi la main (Happy Manif)

Cie David Rolland Chorégraphies

## Conception

David Rolland et Élise Lerat

## Avec deux danseurs en alternance

Benoît Canteteau,  
Cédric Cherdel,  
Marie-Charlotte Chevalier,  
Lucie Collardeau,  
Côme Fradet,  
Élise Lerat,  
Lisa Miramond,  
Anne Reymann,  
David Rolland,  
Fani Sarantari,  
Rodolphe Toupin

## Composition musicale et montage sonore

Roland Ravard

## Production

Association ipso facto danse  
(David Rolland Chorégraphies)

## Coproduction

Le Grand R, scène nationale de  
La Roche-sur-Yon,  
La Saison Jeune Public de la Ville  
de Nanterre,  
Le Gymnase, CDCN Roubaix,  
ONYX – scène conventionnée  
Danse et Arts du cirque de Saint-  
Herblain,  
THV – scène conventionnée  
d'intérêt national art enfance  
jeunesse de Saint-Barthéle-  
my-d'Anjou

**Voici un spectacle chorégraphique participatif où dominent  
le lâcher-prise, la joie et le vivre-ensemble.**

Dans une cour d'école, munis de casques audio, on nous invite, par des consignes murmurées à l'oreille, à nous déplacer, à livrer des joutes verbales et à danser. Derrière ce dispositif original et amusant, on prend conscience des rapports que l'on tisse les uns avec les autres dès le plus jeune âge, et dans ce type d'espace. Pourquoi certains enfants occupent-ils le centre de la cour quand d'autres restent à la périphérie ? Comment ces regroupements s'effectuent-ils ? Qu'en est-il des relations filles/garçons ? Des stéréotypes, des préjugés, des rapports de domination sont-ils déjà à l'œuvre ici-même ? Par la danse et le jeu, ce spectacle invite à repenser notre perception de la relation à l'autre.

Référence assumée à la chanson de Sheila, le titre *Donne-moi la main* – certainement inconnu des enfants – est une belle invitation pour les parents et les grands-parents à venir partager ce joyeux moment en famille.

*Une belle leçon de civisme dansée et jouée. Ouest-France*

## Abonnement

Smala 8€

Liberté 9€

## Hors Abonnement

Sortie Famille 9€

Tarif Plein 10€

**Samedi 7 octobre 11h et 16h30**

École Louis Armand • Carquefou

Durée 50min - À partir de 8 ans







# Guten Tag, Madame Merkel

De et avec Anna Fournier  
C<sup>ie</sup> Les Oiseaux de Minerve

**De et avec**

Anna Fournier

**Assistante mise en scène**

Marie Sambourg

**Créateur son**

Antoine Reibre

**Créateur lumière**

Léo Garnier

**Scénographie**

Camille Duchemin

**Costumes**

Camille Aït Allouache

**Régie**

Vivien Lenon / Emma Schler

**Production**

Les Oiseaux de Minerve

**Coproduction**

Acme,  
La Flèche Théâtre,  
Les Singulières

**Petit bijou d'humour et d'intelligence, ce seule-en-scène retrace la vie d'Angela Merkel, politicienne « sans charisme », comme elle aimait à se définir, pourtant devenue la femme la plus puissante du monde.**

Veste rouge à col Mao et air flegmatique caractéristique de l'ex-chancelière allemande, Anna Fournier se glisse dans toute la complexité et l'habileté du personnage. Elle a su en capter les attitudes et la gestuelle.

De sa jeunesse en RDA à la chute du mur du Berlin, de sa carrière scientifique à son ascension politique fulgurante et jusqu'à sa retraite politique, la comédienne déroule ce parcours exceptionnel à travers une galerie de personnages publics et privés qu'elle incarne avec brio, transformant par là même la vie politique internationale en une saga palpitante. De Jacques Chirac à Emmanuel Macron, de Barack Obama à Vladimir Poutine, celle qui a côtoyé quatre de nos présidents et d'autres grands dirigeants évoque les coulisses du pouvoir et les relations singulières nouées avec ses homologues.

Digne des meilleurs analystes politiques, elle dresse des constats sur l'Europe et les événements historiques de ces vingt dernières années. Exposant les hauts et les bas du couple franco-allemand, elle nous ravit un sourire lorsqu'elle aborde notre relation avec le chef de l'État et ce qu'on attend de lui.

*Subtil, cultivé, drôle et assassin, émouvant aussi. **Médiapart** Éclairant pour comprendre la crise actuelle. **Marianne** Sidérant d'acuité politique, d'intelligence dramaturgique et d'art de l'incarnation. Une pépite à ne pas rater ! **La Terrasse***

**Abonnement**

Liberté 19 €

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 24€

**Sam. 14 oct. 20h45 et Dim. 15 oct. 15h00**

École de Musique • Carquefou  
Durée 1h15 - À partir de 12 ans



## THÉÂTRE

# Au non du père

D'Ahmed Madani

### Texte et mise en scène

Ahmed Madani

### Avec

Anissa et Ahmed Madani

### Création sonore

Christophe Séchet

### Images vidéo

Bastien Choquet

### Construction et régie générale

Damien Klein

### Production

Madani Compagnie

### Coproduction et aide à la

**résidence** Fontenay-en-Scènes à

Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre

Brétigny, Scène conventionnée

d'intérêt national art et création,

L'Atelier à spectacle – Scène

conventionnée d'intérêt national

de l'Agglo du Pays de Dreux

pour l'accompagnement artis-

tique / (Vernouillet),

**Coproduction** Le Grand T,

Théâtre de Loire-Atlantique, La

Scène nationale de l'Essonne,

Agora – Desnos

**Aide à la résidence** Théâtre Am

Stram Gram de Genève,

La Minoterie - scène conven-

tionnée Art, enfance, jeunesse

de Dijon

**Soutien** Conseil Départemental

de l'Essonne et de la Fondation

E.C.Art Pomaret

**Mêlant réalité et fiction, Ahmed Madani se nourrit depuis dix ans du dialogue avec les jeunes générations. À travers l'histoire d'Anissa et de son père, il évoque l'audace d'accomplir son destin, l'espérance, le pardon et la joie de vivre. Un coup de cœur !**

Anissa nous raconte une histoire vraie : la sienne. Elle, qui n'a jamais connu son père, est partie avec Ahmed Madani à sa recherche au fin fond du New Hampshire. De ce périple riche en rebondissements est né ce spectacle où les récits des deux protagonistes s'entremêlent, accompagnés d'extraits vidéos de cet incroyable voyage.

Grâce à ce type de narration et au dispositif scénique qui brouille les frontières entre réel et fiction, Anissa joue, dialogue avec le public, tout en préparant des pâtisseries, pont symbolique entre son père et elle. Tchatcheuse et sensible, cette jeune femme crée une atmosphère chaleureuse oscillant entre humour et émotion. Intime, jamais impudique et évitant tout pathos, l'intrigue mène le spectateur vers des territoires émotionnels inattendus parfois troublants.

*Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. **Le Monde***

*Il est rare que la vie et le théâtre s'imbriquent et se renforcent de manière aussi délectable et généreuse. **La Terrasse***

### Texte publié aux éditions

Actes Sud-Papiers

### Abonnement

Smala 14€

Liberté 19€

### Hors Abonnement

Sortie Famille 17€

Tarif Plein 24€

**Du mardi 17 au vendredi 20 octobre 20h45**

Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou

Durée 1h45 - À partir de 12 ans



## THÉÂTRE DE MARIONNETTES

# Jeu

D'Anthony Diaz - C<sup>ie</sup> A Kan la Dériv'

**Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe**

Anthony Diaz

**Dramaturgie**

Amel Benaïssa

**Interprètes**

Vincent Varène (en alternance avec Camille Thomas ou Adèle Fernique)  
et Anastasia Puppis (en alternance avec Zoé Poutrel ou Claire-Marie Daveau)

**Création musicale**

Alice Huc

**Scénographe, construction décor**

Grégoire Chombar

**Régie**

Antoine Moriau

**Soutien** DRAC Ile-de-France, Département du Nord, Département du Val de Marne, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'abbaye, SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette

**Abordant avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer des enfants souffrant de troubles cognitifs, ce spectacle véhicule un message essentiel : la différence peut être une richesse !**

Par ce matin du premier jour d'école, avant que le réveil ne sonne, l'imaginaire de Basile est déjà très actif. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation et même en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent alors vie et tout devient « jeu ». Mais cette imagination débordante parfois encombrante peut le mettre en difficulté. Qu'il soit avec son père, son maître d'école ou ses camarades de classe, les réactions ne sont pas toujours positives... Basile doit apprendre à surmonter sa différence pour en faire une force.

Dans un décor fait de cubes de bois sur lesquels sont inscrits des dessins à la craie, les marionnettes minimalistes n'ont pas de corps, juste quelques accessoires leur permettant d'incarner le statut de leur personnage : un sac d'écolier pour Basile et une cravate pour son père. Place à notre imaginaire !

*Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter. **Télérama TTT***

**Abonnement**

**Smala** 8€

**Liberté** 9€

**Hors Abonnement**

**Sortie Famille** 9€

**Tarif Plein** 10€

**Dimanche 5 novembre 16h30**

École de Musique • Carquefou

Durée 35min suivi d'un bord plateau

À partir de 3 ans





## MUSIQUE

# Alexis HK

## Bobo Playground

### Chant, guitares

Alexis HK

### Guitare, claviers

Sébastien Collinet

### Basse, violoncelle

Julien Lefèvre

### Batterie, programmations

Hibu Corbel

### Mise en scène

Nicolas Bonneau

### Direction musicale

Sébastien Collinet

### Scénographie

François-Xavier Guinnepain

### Création lumière

Anne Muller

### Régie son

Florian Chauvet / Patrice Tendon

### Régie lumière

Jérémie Guilmineau

### Régie générale

Jérôme Guinel

**Avec son sixième opus, *Bobo Playground*, Alexis HK pose un regard sociologique amusé sur le monde actuel et livre un spectacle à la croisée du conte, du one-man-show et du concert.**

« Cet album est pensé comme un terrain de jeux poétique et musical, où je ris un peu de mon milieu social, que les journalistes ont appelé Bobo, comme une égratignure, une petite blessure. Ce terme m'amuse beaucoup, et un bobo n'est pas grave tant que quelqu'un est là pour le désinfecter, le panser. » Alexis HK.

Tel un poète funambule sur le fil de l'écriture, il avance avec humour, tendresse et une élégante ironie. Sa plume aiguisée raille la bourgeoisie française, les codes sociaux, les privilèges et interroge la manière d'être heureux dans ce monde.

Avec cette fausse nonchalance qu'on lui connaît sur scène et sa voix chaude un brin érodée, Alexis HK évolue sur des mélodies joyeuses aux arrangements minimalistes et souvent décalés.

*On aime son humour détaché, sa distinction décalée, sa façon de croquer des personnages. **Télérama***

*Désopilant et délicieux. **L'Humanité***

### Abonnement

Liberté 19€

### Hors Abonnement

Tarif Plein 25€

**Jeudi 9 novembre 20h30**

Théâtre L'Odyssée • Orvault

Durée 1h30



THÉÂTRE

# La Délicatesse

De Thierry Surace - C<sup>ie</sup> Miranda  
D'après David Foenkinos

## D'après

La Délicatesse de  
David Foenkinos  
publié aux éditions Gallimard

## Adaptation et mise en scène

Thierry Surace

## Avec

Jean Franco,  
Sélène Assaf,  
Jérôme Schoof

## Scénographie

Bastien Forestier

## Costumes

Chouchane Abello Tcherpachian

## Musiques

Julien Gelas

## Production

Compagnie Miranda,  
Artistic Scenic,  
À Mon Tour Prod

## Soutien

Conseil régional SUD PACA,  
Conseil départemental des  
Alpes-maritimes,  
Ville de Nice

**Élégante et délicieuse adaptation du roman de David Foenkinos, *La Délicatesse* retrace le cheminement d'une femme à travers trois étapes fondamentales de sa vie : une grande histoire d'amour, un deuil et une renaissance.**

*Au départ, c'est une histoire d'amour évidente. Nathalie et François sont heureux, ils ont la vie devant eux, jusqu'au jour où François décède brutalement. S'ensuit une longue période de deuil où la vie de Nathalie est une routine insipide et sans âme. Elle doit réapprendre à vivre, presque malgré elle.*

*Et puis il y a cette rencontre improbable avec Markus, un homme simple et délicat. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal et accepte la vie avec ses cicatrices pour réinventer le bonheur.*

À la performance subtile de Sélène Assaf répond celle de Jean Franco qui incarne, à lui seul et avec brio, tous les hommes de la vie de Nathalie.

Cette œuvre d'une infinie douceur témoigne de la force d'avancer malgré les blessures et d'une reconstruction sentimentale possible après la perte de l'être aimé. Une ode à l'amour.



**Nomination au Molière 2023** du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé

*Un spectacle revigorant dont on sort sourire aux lèvres et le cœur plus léger. **Le Figaro Magazine***  
*Le spectateur rit et fond à mesure que les sentiments naissent. **La Croix***

**Abonnement**

Liberté 26€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 31€

**Samedi 11 novembre** 20h45,  
**dim. 12 nov.** 15h et 18h30, **lun. 13 nov.** 20h45

École de Musique • Carquefou  
Durée 1h15 - À partir de 12 ans







THÉÂTRE

# L'Effort d'être spectateur

De Pierre Notte

C<sup>ie</sup> Les Gens qui tombent

**Texte, mise en scène  
et interprétation**

Pierre Notte

**Regard extérieur**

Flore Lefebvre des Noëttes

**Conception lumières**

Éric Schoenzetter

**Production**

Cie Les Gens qui tombent

**Soutien**

Prisme - Elancourt,  
DSN - Dieppe Scène Nationale

**Coréalisation**

Théâtre du Rond-Point

**Texte publié aux éditions Les  
Solitaires Intempestifs**

**Comme une déclaration d'amour à la scène, Pierre Notte livre ici une conférence-spectacle malicieuse et savante sur la condition du spectateur et les conventions du théâtre. L'effort est ici bonheur d'être spectateur !**

Auteur, metteur en scène, acteur, ancien secrétaire général de la Comédie-Française et artiste associé au Théâtre du Rond-Point... Pierre Notte connaît le théâtre de l'intérieur, avec ses grandeurs et ses affres.

Vêtu de noir, haut-de-forme sur la tête, gants de boxe rouges aux poings, sourire facétieux, Pierre Notte est ici une sorte de Monsieur Loyal nous livrant son expérience du théâtre. Entre moments d'improvisations et d'échanges directs avec le public, il évoque ses ratages, ses aspirations, ses considérations sur les métiers du spectacle vivant. Il éclaire les notions d'imaginaire, d'artifice et de réalité, décrypte les usages – comme celui de la convention du salut et des applaudissements – et l'effort d'assister à une représentation. « *Chacun ayant son histoire, ses références, son parcours et son goût, son exigence, son attente, sa capacité à l'émerveillement ou à l'ennui* », observe l'artiste.



**Nomination au Molière 2020** du Seul-en-Scène

*Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle.*  
**Télérama TTT**

*Sa déclaration au théâtre, aussi passionnée que passionnante, est un délice.* **Jacques Nerson, L'Obs**

**Autour du spectacle**

Atelier d'écriture  
avec Pierre Notte.

**Sam. 18 nov.**  
(voir p.6)

**Abonnement**

Smala 12€

Liberté 17€

**Hors Abonnement**

Sortie Famille 15€

Tarif Plein 22€

**Jeudi 16 novembre 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h20 - À partir de 12 ans





THÉÂTRE / HUMOUR

# Mauvaise petite fille blonde

De Pierre Notte

C<sup>ie</sup> Les Gens qui tombent

**Texte et mise en scène**

Pierre Notte

**Avec**

Antonio Interlandi

**Costume**

Alain Blanchot

**Lumières**

Antonio de Carvalho

**Production**

Daboni Prod,  
YdB productions

**Coréalisation**

Cie Les Gens qui tombent,  
Atypick Théâtre,  
Théâtre La Flèche

**Texte publié aux éditions**

**L'Avant-scène Théâtre dans la  
Collection des quatre-vents**

**Superbe performance, d'écriture et de jeu, pour ce seul-en-scène drôle et corrosif. L'histoire d'une petite fille blonde qui renverse par inadvertance la soucoupe d'une mendiante...**

*Elle ne l'a pas fait exprès, pourtant on l'accuse. Alors que l'injustice la submerge, qu'on la plonge dans la culpabilité, la graine de la méchanceté et de la révolte germe en elle. Bientôt, il est possible qu'elle shoote dans les coupelles des miséreux, mais cette fois, elle le fera exprès !*

Torse nu, tutu rose et paire de Converse rouges aux pieds, le comédien et danseur Antonio Interlandi donne corps au personnage de cette enfant cruelle. Déroutante de prime abord, cette incarnation s'avère d'une grande pertinence, renforçant le contraste entre la grâce du danseur italien et la violence des propos de cette petite fille blonde.

Gestuelle précise, regard appuyé, phrasé rythmé et hoquet de rire, il confère une grande originalité à cette gamine pétrie de certitudes et de colères.

Loin de la douceur et de l'innocence de l'enfance, le poison de l'égoïsme, de l'insensibilité et de la méchanceté, commence à l'habiter. Elle n'a pas dix ans qu'elle porte déjà en elle le sens commun de celles et ceux qui, adultes, pointent du doigt les différences et cherchent à défendre en priorité leurs intérêts personnels.

*C'est drôle, acide et ça fait peur. **L'Humanité**  
Un comédien remarquable. **France Inter**  
Une performance insolite. **La Terrasse***

## Autour du spectacle

Atelier d'écriture  
avec Pierre Notte.

**Sam. 18 nov.**  
**(voir p.6)**

**Abonnement**

Liberté 17€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 22€

**Samedi 18 novembre 20h45**  
École de Musique • Carquefou  
Durée 1h10 - À partir de 14 ans



THÉÂTRE

# Toutes les choses géniales

D'Arnaud Anckaert - C<sup>ie</sup> Théâtre du Prisme  
D'après Duncan Macmillan

## D'après

Duncan Macmillan  
avec Jonny Donahoe

## Traduction

Ronan Mancec

## Mise en scène

Arnaud Anckaert

## Avec

Didier Cousin

## Production

Compagnie Théâtre du Prisme,  
Arnaud Anckaert & Capucine  
Lange

## Coproduction

Théâtre Jacques Carat - Cachan

## Soutien

La SPEDIDAM,  
Festival Prise Directe

## Accueil en résidence

Le Grand Bleu, Lille  
La Ferme d'en Haut-Fabrique  
Culturelle, Villeneuve d'Ascq

**Pépité de la littérature anglaise contemporaine, ce texte raconte comment un homme s'est mis à lister, dès son plus jeune âge, toutes les petites choses géniales de la vie afin d'aider sa mère dépressive à se raccrocher à notre monde. Un moment de théâtre inclassable, poignant et lumineux.**

*1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé...* En somme, ce qui donne du sel à l'existence. Enfin du point de vue d'un enfant. Mais derrière cette légèreté se cache un sujet grave. Un garçon de sept ans confronté à la dépression de sa mère énumère « ce qui vaut la peine de vivre ». Devenu homme, il se remémore ses mots candides face aux maux de l'adulte...

Par un dispositif scénique intimiste, le comédien, seul au centre du plateau, tisse une relation de proximité avec les spectateurs installés en cercle autour de lui. En douceur, il les amène à devenir eux-mêmes acteurs, à endosser des personnages afin de lui donner la réplique et de faire avancer l'histoire. Avec ce texte aussi précis qu'imprévisible, une relation forte et inhabituelle se noue. On rit, souvent, et on se laisse aussi surprendre par les larmes.

En sortant, on se dit qu'à notre tour on pourrait commencer à écrire une liste des petits plaisirs anodins qui colorent notre vie.

*Étonnant et totalement réussi. L'Humanité*  
*Puissant et poétique. France Info Culture*

## Abonnement

Smala 12€

Liberté 17€

## Hors Abonnement

Sortie Famille 15€

Tarif Plein 22€

**Du mer. 22 au ven. 24 novembre 20h45**

Médiathèque H. Carrère d'Encausse • Carquefou

Durée 1h00 - À partir de 13 ans





THÉÂTRE

# Olivier Masson doit-il mourir ?

De François Hien  
Cie L'Harmonie Communale

## Texte et mise en scène

François Hien

## Mise en scène et interprétation

Estelle Clément Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade en alternance avec Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant

## Scénographie

Anabel Stehiano

## Costumes

Sigolène Petey

## Création lumière

Nolwenn Delcamp-Risse en alternance avec Benoit Bregeault

## Production

Ballet Cosmique

## Aide à la production

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI

## Coproduction

Les Célestins, théâtre de Lyon, La Mouche – Saint-Genis-Laval  
**Résidence d'écriture** au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par la Comédie Poitou-Charente, CDN  
**Soutien** Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole

Texte publié aux éditions  
Théâtrales

**Librement inspirée de l'affaire Vincent Lambert, cette fiction explore la complexité de notre rapport à la mort. Sur fond de procès, soignants, avocats et proches du défunt cherchent à établir la vérité sur l'état d'Olivier Masson et sur le bien-fondé de l'arrêt des soins. Fort et passionnant.**

Avram Leca a mis fin à la vie d'Olivier Masson, en état végétatif depuis plus de six ans des suites d'un accident. La pièce s'ouvre sur son procès pour homicide. Le banc des accusés, la barre des témoins, l'éloquence des avocats... À la faveur des témoignages, nous entrons dans les flash-backs qui font surgir des situations passées, des discussions brûlantes et des scènes intimes.

Le jeu rythmé, sobre et dépouillé des cinq comédiens – qui matérialisent les lieux et une trentaine de personnages avec quelques accessoires seulement – permet d'appréhender les enjeux, les convictions se heurtant les unes aux autres, tout en nuancant les points de vue en les saisissant dans leurs échanges. Amour, déontologie médicale, puissance de la foi, une parole a-t-elle plus de poids qu'une autre ?

Un théâtre infusé de réel qui nous place au cœur de questions intimes et de société.

*Ce qui se joue sous nos yeux, c'est l'omniprésence d'un absent, « impossible à guérir, impossible à tuer », qui réorganise les relations entre ceux qui l'entourent et les invite - malgré lui ? - à faire l'expérience de leur liberté. **La Croix***

**Abonnement**

Liberté 26€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 31€

**Mardi 28 novembre 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h45 - À partir de 14 ans



## MUSIQUE

# François Morel chante

### Voix

François Morel

### Musique

Antoine Sahler

### Batterie, percussions

Muriel Gastebois

### Contrebasse, violoncelle, guitares

Amos Mâh

### Piano, trompette

Antoine Sahler

### Son

Yannick Cayuela

### Production

Les Productions de l'Explorateur

**Un concert fait de surprises, mélangeant joyeusement différents répertoires, chansons originales, inédites et titres emblématiques. Chanteur tendre, joyeux souvent, grave parfois, on retrouve aussi le jongleur de mots impertinent et farceur, amoureux des textes et de la vie.**

On le connaît tous comme comédien, metteur en scène, humoriste, essayiste et chroniqueur radio. Mais c'est bien le François Morel chanteur que nous accueillons. Celui qui sillonne aussi les scènes depuis quinze ans au gré de ses albums : *Le Soir, des lions...*, *La Vie (titre provisoire)*, et le dernier en date *Tous les marins sont des chanteurs*. S'il chante essentiellement ses textes, il lui arrive aussi à l'occasion d'entonner ceux des autres – Brassens, Brel, Trenet... – toujours avec cette envie d'y apporter quelque chose à lui, de ne pas être dans l'imitation afin de nous donner à entendre le texte différemment. Paroles pétillantes et légères, tendres ou passionnées, parfois teintées de mélancolie, elles racontent la vie des autres et la nôtre.

Pour cette soirée, il convoque ses fidèles et excellents musiciens : la percussionniste Muriel Gastebois, le violoncelliste Amos Mâh et bien sûr Antoine Sahler, pianiste et compositeur attitré. Un petit moment de bonheur !

*François Morel dépoussière le genre du music-hall et fait une fois encore la part belle à la chanson à texte. **France 3***

### Abonnement

Liberté 26€

### Hors Abonnement

Tarif Plein 31€

**Du samedi 2 au lundi 4 décembre 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h30



LECTURE / HUMOUR

# Le Dictionnaire amoureux de l'inutile

De et avec François et Valentin Morel

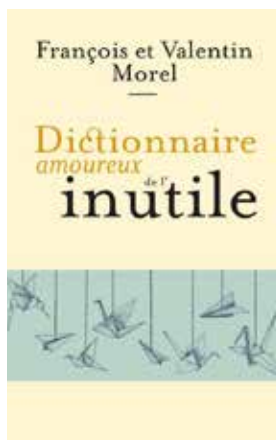
**De et avec**

François Morel  
Valentin Morel

**Production**

Les Productions de l'Explorateur

**Texte publié aux éditions Plon**



**Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, François et Valentin Morel, père et fils, se rejoignent sur scène pour une lecture des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.**

Au fil des quelques 520 pages, ces poètes à l'esprit décalé se sont amusés à recenser tout ce qui semble ne servir à rien et qui paraît pourtant incontournable. Une promenade de A à Z, joyeuse, drôle, iconoclaste dans nos souvenirs et nos émotions, qu'elles soient futiles ou solides.

Cette liste à la Prévert, de l'« Académie Française » à « Zou », pose aussi des questions fondamentales loufoques et réalise des constats tragiquement drôles. « On passe environ six mois de notre vie à attendre au feu rouge. Tandis que, je le rappelle, on passe seulement deux semaines à s'embrasser. Si on profitait d'attendre le feu rouge pour s'embrasser. Ou le contraire. »

Une lecture qui joint l'« inutile » à l'agréable !

*Un dictionnaire qui offre ses pages à tout ce qui est improbable, nostalgique. Du pur plaisir, universel et surtout non essentiel.*  
**Radio France**

**Abonnement**

Smala 12€

Liberté 17€

**Hors Abonnement**

Sortie Famille 15€

Tarif Plein 22€

**Mardi 5 décembre 20h45**

Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou

Durée 1h10 - À partir de 14 ans



**Spectacle proposé en coréalisation avec** Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia de La Chapelle-sur-Erdre et La Soufflerie scène conventionnée de Rezé. **Un spectacle accueilli par** Le Voyage à Nantes sur le Parc des Chantiers.



© Danielle Le Pierre



© Guillaume de Spadt

# Les Dodos

C<sup>ie</sup> Le P'tit Cirk

## Création collective de et avec

Alice Barraud,  
Pablo Escobar,  
Basile Forest,  
Louison Lelarge,  
Charly Sanchez

## Accompagnement à la mise en piste

Sky de Sela, Danielle Le Pierrès,  
Christophe Lelarge

## Régisseur chapiteau

et lumières Maël Velly

## Technicien plateau

Marco Le Bars, Christophe  
Lelarge, Alex Olleac

## Scénographie et construction

Guillaume Roudot

## Création lumières

Dominique Maréchal

## Son

Philippe Ollivier

## Costumes

Anouk Cazin

## Production

Le P'tit Cirk

## Coproductions, aides et

soutiens Le Carré Magique –

PNAC (Lannion-Trégor), La Cité

du cirque – Marcel Marceau

(Le Mans), Theater op de Markt

(Dommelfhof, Neerpelt – Bel-

gique), Le Prato – PNAC (Lille),

TRIO...S, Scène de territoire pour

les arts de lapiste, (Inzinzac-Lo-

christ), Théâtre de Cornouaille-

Scène nationale (Quimper),

## Soutien SPEDIDAM

## Accueils en résidence

La

Cirkerie (Pont-Menou), Château

de Monthelon (Montréal), 2

Pôles Cirque en Normandie,

LaBrèche (Cherbourg), le Cirque

théâtre (Elbeuf)

**À huis clos sous un chapiteau, cinq acrobates-musiciens s'imaginent être des Dodos, ces oiseaux trop gros pour voler disparus de leur île Maurice paradisiaque. Ensemble, ils déploient leurs rêves d'envol collectif avec joie, audace et poésie.**

Main à main, voltige, acrobaties, anneaux chinois ou rites absurdes, ces drôles de volatiles multiplient les numéros avec fantaisie pour tenter d'échapper à la gravité.

Sur la piste, une cinquantaine de guitares font office de perchours ou de nids. Usant de cet instrument comme d'un agrès, les oiseaux-acrobates les lancent, les empilent et les escaladent ! Dans un rythme parfaitement pesé, ils alternent prouesses énergiques et épisodes sensibles afin de dévoiler les relations qu'entretiennent ces personnages. Ainsi, pour faire face à la peur et au déséquilibre, ils résistent bec et ongles, s'organisant pour répondre aux besoins de chacun et survivre ensemble.

Dans une ambiance tzigane où la musique ne s'arrête jamais – aux sons de la contrebasse, du violon et de l'harmonica – on rit de ces expériences parfois absurdes, on retient son souffle et finalement, on est envoûté.

*Prouesse et sensibilité, ouverture, invention, humanité.*

## La Terrasse

*Le public est estomaqué par la folle hardiesse et la témérité insolente des cinq jeunes artistes. La Voix du Nord*

## Autour du spectacle : Atelier parent / enfant

Initiation au cirque aérien par des artistes et intervenants du Chapidock. À partir de 8 ans. 5€ /pers.

**Sam. 9 Déc. 14h-16h** - Sur réservation

## Abonnement

**Smala** 12€

**Liberté** 19€

## Hors Abonnement

**Sortie Famille** 19€

**Tarif Plein** 25€

**Mercredi 6 et jeudi 7 décembre** 20h00  
**Samedi 9 et dimanche 10 décembre** 17h00

Site des Machines • Île de Nantes

Durée 1h25 - À partir de 6 ans



## DANSE

# Gravité

D'Angelin Preljocaj

### Chorégraphie

Angelin Preljocaj

### Musiques

Maurice Ravel,  
Johann Sebastian Bach,  
Iannis Xenakis,  
Dimitri Chostakovitch,  
Daft Punk,  
Philip Glass,  
79D

### Avec

13 danseurs Ballet Preljocaj,  
distribution en cours

**Costumes** Igor Chapurin

**Lumières** Éric Soyer

**Assistant, adjoint à la direction  
artistique** Youri Aharon Van den  
Bosch

**Assistante répétitrice** Cécile  
Médour

**Chorélogue** Dany Lévêque

**Direction technique** Luc  
Corazza

**Production** Ballet Preljocaj

**Coproduction** Chaillot - Théâtre  
National de la Danse - Paris,  
Les Théâtres de la Ville de  
Luxembourg,  
Biennale de la danse de Lyon,  
Grand Théâtre de Provence -  
Aix-en-Provence,  
Scène nationale d'Albi,  
Theater Freiburg (Allemagne)

**En s'emparant de la théorie de la gravité, Angelin Preljocaj réalise l'une de ses plus belles chorégraphies, à la frontière de la danse contemporaine et de la danse classique. Entre légèreté et désir d'ancrage, treize magnifiques danseurs dilatent le temps et contractent l'espace. Somptueux !**

Un calme parfait. Dans l'obscurité, des corps enchevêtrés allongés au sol. À la faveur d'une mélodie naissante, ils s'éveillent lentement, cherchant le chemin de la verticalité comme celui de la vie. Dès les premiers instants, avec une poésie exquise, la gravité est bien là, invisible, impalpable, et pourtant motrice du mouvement.

Suivent des tableaux plus dynamiques où la musique soulève littéralement les danseurs. De Bach à Daft Punk, ils se font tourbillonner, s'élancent dans les airs, atterrissent ou rebondissent, mettant au défi la gravité. Les bras sont fluides, les corps souples. Le ballet est millimétré, saisissant et graphique. On reconnaît aisément le travail d'orfèvre du chorégraphe.

Enfin, une extraordinaire apothéose lorsque résonnent les notes du *Boléro* de Ravel, joué dans son intégralité. Un voyage hors du temps.

*Avec Gravité, le chorégraphe trouve une nouvelle grâce.*

**Le Monde**

*En cherchant à défier la pesanteur, Angelin Preljocaj retrouve une certaine légèreté. La salle, debout, lui fera un juste triomphe.*

**Les Échos**

**Spectacle proposé en coréalisation avec** La Cité des Congrès de Nantes



### Abonnement

**Smala** 21€ à 24€

**Liberté** 28€ à 32€

### Hors Abonnement

**Sortie Famille** 24€ à 27€

**Tarif Plein** 32€ à 36€

**Mardi 12 décembre** 20h45

La Cité des Congrès • Nantes

Durée 1h20 - À partir de 10 ans





## MUSIQUE

# Lou Casa, Barbara & Brel

### Textes et Musiques

Barbara et Jacques Brel  
Marc Casa / Lou Casa,  
Aragon / Brassens,  
Françoise Lo / Barbara

### Arrangements

Lou Casa

### Chant, percussions, orgue, direction artistique

Marc Casa

### Basse électrique, chœurs

Julien Aellion

### Piano, orgue, tom bass, chœurs

Stéphane Gasquet

### Création/régie lumière

Nicolas Roger

### Production

Les Soirs Imprudents

### Soutien

Centre National de la Musique,  
Adami, Spedidam, SCPP, Bal  
Blomet, La Ferme du Buisson  
- Scène Nationale de Marne-la-  
Vallée, Game, La TeamZic, Inouïe  
Distribution

**Un voyage intemporel entre les univers de Barbara et Brel, empreint de sensibilité, de sensualité et parsemé d'humour.**

Amis dans la vie, ces deux grandes figures de la chanson française ont commencé leur carrière au même moment, fréquenté les mêmes endroits, mais n'ont pourtant collaboré qu'une seule fois... au cinéma ! C'était pour le film *Franz*, sorti en 1971.

Le trio Lou Casa entremêle aujourd'hui leurs répertoires autour de trois chapitres : les histoires d'amants, les histoires d'amour pour les amis disparus et des histoires plus engagées face au monde.

Jamais dans l'imitation, l'interprétation est sensible et la voix saisissante de Marc Casa évolue sur des arrangements plus contemporains piano, basse électrique et percussions. À ces reprises se mêlent des extraits audios, mots dits et mots chantés, pour mettre en écho l'œuvre de ces deux icônes de la chanson française. Dans un rapport très proche avec le public, quelques notes d'humour viennent briser le sérieux et nous nous laissons parfois surprendre à chanter quelques refrains gravés dans nos mémoires... Un bel hommage.

*De toutes les évocations de Barbara, celle de Lou Casa est une des plus justes. **Le Monde***

*Une très belle vision de Barbara. **France Musique***

**Abonnement**

Liberté 19€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 24€

**Sam. 16 déc. 20h45 et dim. 17 déc. 15h00**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h30





© J.P. Loyer



© Luc Nys

THÉÂTRE / MENTALISME

# Cerebro

De Matthieu Villatelle - C<sup>ie</sup> du Faro

**Création, interprétation,  
scénographie**

Matthieu Villatelle

**Mise en scène, co-écriture**

Kurt Demey

**Création lumière**

Yann Struillou

**Création son**

David Gubitsch et Jérôme  
Bensoussan

**Régie son, lumière,  
construction**

Yann Struillou

**Coproduction**

La Villette,  
Communauté Flamande,  
l'Ecam le Kremlin Bicêtre

**Soutien**

La Ferme du Buisson,  
Animakt,  
le Silo Méreville,  
L'Échalier et l'Hectare Vendôme,  
l'Espace Périphérique et de  
Boussy Saint Antoine

**En mêlant théâtre, mentalisme et magie nouvelle, Matthieu Villatelle réalise avec la participation du public des expériences ludiques et parfois troublantes qui questionnent les rapports de confiance, les mécanismes de persuasion et notre capacité de libre arbitre.**

« *Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous.* » Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ? Bienvenue dans *Cerebro*, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel...

Ayant placé la notion de croyance au centre de son travail, Matthieu Villatelle s'inspire de techniques de coaching pour faire participer les spectateurs à ses exercices et démontrer l'extrême malléabilité de notre cerveau. En sensibilisant aux techniques de la manipulation, *Cerebro* nous invite à questionner le fondement de nos croyances et à éveiller notre vigilance. Bluffant et utile !

*Le brouhaha monte au fil des numéros auxquels participe spontanément le public. Le Monde*

*La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. Bluffant. Le Figaro*

**Abonnement**

**Smala** 14€

**Liberté** 19€

**Hors Abonnement**

**Sortie Famille** 17€

**Tarif Plein** 24€

**Mercredi 20 et jeudi 21 décembre 20h45**

Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou

Durée 1h15 - À partir de 12 ans



## CONTE MUSICAL

# Cendrillon, avec ma soeur

D'Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid  
D'après Jacob et Wilhelm Grimm

### D'après

Cendrillon de Jacob et Wilhelm Grimm

### Musique

Librement adaptée de Sergueï Prokofiev

### Mise en scène

Alexandre Ethève

### Jeu

Olivia Dalric

### Piano

Célia Oneto Bensaid

### Costume

Sabine Schlemmer

### Production

Mab Collectif

**De ce conte populaire qui a traversé les siècles, les frontières et les cultures, c'est la version des frères Grimm – plus noire et cruelle – qui est ici revisitée, associée à la musique du ballet de Prokofiev.**

*Cendrillon a perdu sa mère. Ses deux sœurs – jolies et blanches de visage mais laides et noires de cœur – font de son existence un enfer jusqu'au jour où le roi donne une fête à la cour et invite toutes les jolies filles du pays afin que son fils choisisse une fiancée...*

Bien connue de tous, cette histoire est racontée par deux sœurs, l'une comédienne et l'autre musicienne. À mi-chemin entre musique de chambre et théâtre de récit, elles imbriquent leurs langages artistiques avec ingéniosité et complicité. Vêtues de noir, autour d'un piano à queue, elles interprètent tous les personnages de cette version plus contemporaine où il n'y a ni fée ni carrosse.

Une invitation au pays magique et fantastique du conte.

*Ce conte musical bien rythmé (avec répétition et variation des thèmes), interprété avec vivacité et complicité, interroge ce qu'est la beauté. Un duo qui tisse théâtre et musique avec brio.*  
**Télérama TTT**

### Abonnement

Smala 8€

Liberté 9€

### Hors Abonnement

Sortie Famille 9€

Tarif Plein 10€

**Dimanche 7 janvier 16h30**

École de Musique • Carquefou

Durée 50 min - À partir de 6 ans





THÉÂTRE

# Coupures

De Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi  
C<sup>ie</sup> La Poursuite du Bleu

**Écriture et mise en scène**

Paul-Eloi Forget  
et Samuel Valensi

**Avec**

June Assal,  
Michel Derville,  
Lison Favard en alternance avec  
Emelyne Chirol,  
Paul-Eloi Forget,  
Valérie Moinet,  
Samuel Valensi.

**Composition musicale**

Lison Favard

**Création sonore**

Julien Lafosse

**Création lumières**

Angélique Bourcet

**Scénographie**

Julie Mahieu et Sandrine Lamblin

**Création vidéo**

Florian Moreau

**Régie**

Frédéric Evrad

**Avec le regard de**

Nathalie Juvet

**Production**

La Poursuite du Bleu

**Soutien**

SPEDIDAM,

ADAMI,

Ville de Paris,

Pioche!

**Texte publié aux éditions**

L'Avant-scène Théâtre

**Dans une mise en scène virevoltante, cette comédie satirique évoque la chronique d'une commune rurale secouée par un projet d'installation d'antennes-relais. Pourtant proche de ses habitants, le maire – écologiste, agriculteur et père de famille – a décidé seul, et dans le secret, de leur installation ! Captivant !**

Par des transitions ingénieuses et maîtrisées, les lieux et les personnages se succèdent dans une alternance entre deux espaces-temps. Celui du présent où le jeune maire, convoqué par ses administrés dans la salle communale du village, assume et justifie ses choix. Celui du passé où se raconte comment il en est arrivé là, taisant ses valeurs militantes face à la dureté de la réalité... Sur scène, cinq comédiens et une violoniste incarnent avec justesse et énergie la vingtaine de personnages au cœur de ce conflit.

Une satire puissante où *Coupures* désigne à la fois le hiatus qu'il peut exister entre élus et administrés, entre nos valeurs, nos discours et nos actes, entre nos rêves et la réalité.

*Intelligent, vif, drôle.* **Alexis Michalik**

*Un théâtre superbement engagé.* **Philippe Tesson, Le Figaro**

*Coup de cœur au Off d'Avignon de la rédaction.* **France Info**

*Un spectacle pour mieux comprendre un monde terrien oublié, s'indigner, partager, sortir plus solidaires et intelligents.*

**Télérama TTT**

**Abonnement**

Liberté 26€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 31€

**Samedi 13 janvier** 20h45  
**Dim. 14 jan.** 15h et 18h30, **Lun. 15 jan.** 20h45

École de Musique • Carquefou  
Durée 1h30 - À partir de 13 ans





# La Galette des reines\*

De Camille Kerdellant et Rozenn Fournier  
C<sup>ie</sup> KF

## Conception, retranscription, mise en scène, interprétation

Camille Kerdellant  
Rozenn Fournier

## Conseiller technique et artistique pour le son

Alain Philippe

## Sources sonores

*La Galette des reines* de Géraldine Gacon (2018, production ARTE Radio),  
*Des femmes en or* de Morgane du Liège et Julie Beressi  
et *Juliette la petite voleuse* de Bahar Makooi, Vincent Abouchar et Lionel Quantin (Production Sonia Kronlund, « Les Pieds Sur Terre » France Culture)

## Production

Compagnie KF

## Aide à la résidence

Scène Nationale de St-Nazaire

## Soutien

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne,  
Ville de Rennes,  
Conseil Régional de Bretagne,  
France culture,  
Arte Radio

**À partir de témoignages audios fidèlement retranscrits, deux comédiennes reprennent des paroles de femmes dont le parcours de vie est à la « marge ». Un duo à l'humour grinçant qui honore la poésie du langage parlé.**

Viviane, Danièle, Juliette, Melissa, Soraya, cinq femmes d'âges et de conditions sociales différents cultivent toutes un goût certain pour l'art de la débrouille. Prostitution, drogues et amour de voyous, elles ne suivent pas toujours les codes du politiquement correct mais assument cette liberté d'agir, de penser et de se rebeller.

Une hésitation, un silence, une inspiration, une répétition, un soupir, un tic de langage, un rire... Tout ce qui fait la singularité des voix est repris par les comédiennes pour coller au plus près au parler de ces femmes. Toutes les deux attablées – la journaliste devient l'interviewée et vice-versa –, elles nous livrent ici cette partition sonore étonnante. Grâce à un dispositif scénique bi-frontal très immersif, nous avons la sensation de vivre ces entretiens authentiques en direct, chez elles à l'heure du thé, et d'être comme des témoins privilégiés de ces récits de vie. Savoureux.

*L'idée est originale et les témoignages réjouissants.*

**Ouest-France**

\* Titre éponyme du documentaire radiophonique non-fictionnel de Géraldine Gacon (production Arte Radio)

## Abonnement

Liberté 17€

## Hors Abonnement

Tarif Plein 22€

**Samedi 20 janvier** 16h30 et 20h45

**Dim. 21 jan.** 15h et 18h30, **Lun. 22 jan.** 20h45

École de Musique • Carquefou

Durée 1h05 - À partir de 15 ans



DANSE

# Phénix

De Mourad Merzouki - C<sup>ie</sup> Käfig

## Direction Artistique

Mourad Merzouki  
assisté de Kader Belmoktar

## Interprétation

Mathilde Devoghel,  
Aymen Fikri,  
Hatim Laamarti,  
Pauline Journée

## Violo de gambe

Lucile Boulanger en alternance  
avec Garance Boizot ou Salomé  
Gasselín

## Musiques additionnelles

Arandel

## Lumières

Yoann Tivoli

## Coproduction

Pôle en Scènes, Encore Un Tour,  
Festival d'Ambronay

**Avec son goût pour le mélange des genres, Mourad Merzouki use à nouveau de son art pour bousculer les codes existant entre danseurs et musiciens. Dans une atmosphère intimiste, il livre une rencontre réjouissante et inattendue mêlant à la danse hip-hop, sonorités baroques et électros.**

Figure majeure du mouvement hip-hop en France depuis plus de 30 ans, le chorégraphe inscrit son travail à la croisée de multiples disciplines. De cette danse urbaine plutôt ancrée au sol, il n'a de cesse de nous surprendre en côtoyant tantôt le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Fidèle à son credo esthétique, Mourad Merzouki réunit des disciplines a priori opposées, créant une forme légère et singulière. Sur le plateau, deux femmes et deux hommes se soulèvent au son de la viole de gambe – un instrument à cordes très en vogue au XVII<sup>e</sup> siècle – et de musiques électroniques. Une création sublimée par la technique et l'alchimie des interprètes !

*Le hip-hop est doux, fluide, élégant et félin afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale.*

**Danser Canal Historique**

**Abonnement**

Liberté 10€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 16€

**Mercredi 31 janvier 20h00**

Théâtre Le Ligéria • Sainte-Luce-sur-Loire

Durée 1h00 - À partir de 8 ans



© Chaval



© Lea Comelli

THÉÂTRE

# Courgette

De Pamela Ravassard - C<sup>ie</sup> Paradoxe(s)  
D'après Gilles Paris

## D'après

Autobiographie d'une Courgette  
de Gilles Paris

## Adaptation

Garlan Le Martelot  
et Pamela Ravassard

## Mise en scène

Pamela Ravassard

## Avec

Vanessa Caillhol,  
Florian Choquart,  
Garlan Le Martelot,  
Lola Roskis Gingembre,  
Vincent Viotti

## Lumières et assistant

**mise en scène** Cyril Manetta

**Son** Frédéric Minière

**Scénographie** Anouk Maugein

**Costumes** Hanna Sjodin

**Coach vocal** Stéphan Corbin

**Chorégraphie** Johann Nus

**Régie lumière** Clément Girault,

Cyril Manetta ou Pierre Mille

**Régie son** Frédéric Minière ou

Christophe Troeira

## Production

Compagnie Paradoxe(s)

## Coproduction

Le Théâtre – Scène Convention-  
née d'Auxerre

**Après *Ma vie de Courgette* au cinéma, le roman de Gilles Paris est adapté au théâtre où l'émotion flirte avec l'humour. Un spectacle plébiscité autant par les adultes que par les enfants.**

*Icare alias Courgette a presque dix ans. À la suite d'un accident familial dramatique, il intègre « un foyer pour enfants écorchés ». Une nouvelle vie commence. Il rencontre Rosy l'éducatrice, de nouveaux copains et la mystérieuse Camille. Ensemble ils vont apprendre à se construire, à « recoudre » leurs cœurs... Et puis, il y a Raymond, un gentil gendarme... Soudain, l'horizon s'éclaircit.*

De l'enfance il y a le langage direct, franc, sans filtre qui suscite tendresse et humour. Il y a aussi un certain regard porté sur le monde, mélange de pureté et d'espoir d'un avenir meilleur.

Sur scène, tout débute par les mots de Courgette et le récit de ses souvenirs. Tapis dans l'ombre, trois musiciens et une chanteuse deviennent de vrais personnages à mesure que la lumière apparaît. Le décor se dévoile, il se fait montagne, grand huit ou tribunal... Et, comme dans une pop-comédie musicale, les cinq artistes font valser rôles, costumes et instruments. C'est ingénieux, lumineux, et bien sûr émouvant.

*Le récit tendre et acidulé d'une enfance écorchée. Mise en scène rythmée et interprétation virtuose font le reste !*

**L'Œil d'Olivier**

## Abonnement

**Smala** 14€

**Liberté** 19€

## Hors Abonnement

**Sortie Famille** 17€

**Tarif Plein** 24€

**Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 février 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h25 - À partir de 9 ans





THÉÂTRE

# Chœur des amants

De Tiago Rodrigues

**Texte, mise en scène**

Tiago Rodrigues

**Avec**

Grégoire Monsaingeon  
et Océane Cairaty

**Scénographie**

Magda Bizarro  
et Tiago Rodrigues

**Lumières**

Manuel Abrantes

**Costumes**

Magda Bizarro

**Traduction**

Thomas Resendes

**Production**

Centre International de Créations  
Théâtrales,  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Coproduction**

Espace 1789, Saint-Ouen

**Soutien**

Scènes du Golfe, Théâtres  
Arradon Vannes

**Texte publié aux éditions  
Les Solitaires Intempestifs**

**Figure incontournable du théâtre européen et nouveau directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues signe une œuvre délicate sur l'amour et les effets du temps qui passe. Un poème scénique quasi musical. Magnifique.**

Après l'avoir écrite et montée en 2007, Tiago Rodrigues recrée sa première pièce. Un récit bref et exalté qui entremêle les voix de deux amants confrontés à une situation insoutenable : la perte possible de l'autre. Sur un plateau nu laissant toute la place aux interprètes, au texte et à la musicalité du langage, les deux récits se juxtaposent. Les voix se caressent, se chevauchent à une vitesse vertigineuse, portées par l'urgence d'une course effrénée vers l'hôpital... À la plume ciselée et poétique répond une interprétation virtuose.

À ce texte, Tiago Rodrigues ajoute une deuxième partie plus lyrique. On y retrouve le couple treize ans plus tard. L'auteur imagine ce qui leur est arrivé depuis toutes ces années : « Qu'en est-il de cet amour qui a défié la mort ? » Il évoque alors leurs regrets et souvenirs, la peur intacte du temps qui passe et leur nouveau rapport au monde.

*Éblouissante ode à l'amour, petit bijou théâtral. L'Œil d'Olivier*

*Peut-être la plus douce et la plus déchirante de ses pièces.*  
**Médiapart**

**Abonnement**

Liberté 19€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 24€

**Mardi 13 février 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 50 min - À partir de 14 ans



## MUSIQUE

# Marcia Higelin

## Prince de Plomb

### Voix

Marcia Higelin

### Piano

Lucas Maminiaina  
ou Jérémy Remilien

### Production

Blue Line

**Avec un premier album séduisant, Marcia, troisième génération de la dynastie Higelin, impose d'emblée un style original, une voix tout en nuances et un charisme singulier.**

En mêlant jazz vocal et blues, pop et teintes électroniques, la musicienne ouvre les portes de son univers avec ce disque intitulé *Prince de Plomb*, dont elle co-réalise la musique et signe les textes.

Sur scène, dans une ambiance intimiste piano-voix, on savoure sa voix orageuse et son sens de la formule. Avec *Lamentations Spectrales*, *Mauvais Sort*, *Dragon*, *Tigre ou Loup*, *Prince de Saba* ou encore *Les Larmes du crocodile*, Marcia nous fait traverser ses tempêtes intimes. Elle partage son désarroi, ses solitudes, ses colères et ses rêves avec des textes précis, percutants. Tantôt ouvertement mélancolique, tantôt vigoureuse et entraînante, Marcia Higelin cherche avant tout à atteindre la sincérité. Elle chante à cœur ouvert. Dans sa voix, des nuances, où les envolées lyriques hautes côtoient souvent de profonds graves, formant de surprenantes harmonies qui émeuvent et envoûtent.

*La petite-fille de Jacques Higelin, fille d'Arthur H, prend son envol avec un premier disque de six titres très prometteur.*  
**France Culture**

### Abonnement

Liberté 19€

### Hors Abonnement

Tarif Plein 24€

**Samedi 17 février 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h10





THÉÂTRE

# Un certain penchant pour la cruauté

De Muriel Gaudin et Pierre Notte

**Texte**

Muriel Gaudin

**Mise en scène**

Pierre Notte

**Avec**

Fleur Fitoussi ou Chloé Ploton,  
Muriel Gaudin,  
Benoît Giros,  
Antoine Kobi ou Clyde Yeguete,  
Emmanuel Lemire,  
Clément Walker-Viry

**Musique**

Clément Walker-Viry

**Lumière**

Antonio de Carvalho

**Scénographie**

François Gauthier-Lafaye

**Costumes**

Sarah Leterrrie

**Production** Scène et Public

**Coproduction** Reine Blanche  
Productions, Ats Production

**Soutien** programme Adami  
Déclencheur

**Participation artistique** Jeune  
théâtre national

**Texte publié aux éditions**  
**L'Avant-scène Théâtre**

**Aventure humaine envisagée comme exaltante, l'accueil d'un jeune migrant va révéler les déboires intimes, les mensonges et les préjugés enfouis d'une famille qui se voulait exemplaire. Une satire sociale piquante et intelligente qui se rit de nos contradictions et questionne notre capacité à accueillir l'autre.**

*Elsa a tout ce qu'il faut pour être heureuse. Un mari, une fille, un travail, une maison, un joli jardin et un amant. Animée par ses idéaux humanistes, elle décide d'héberger Malik, mineur isolé venu d'Afrique. Christophe, son mari, et Ninon, leur fille, ne peuvent qu'être d'accord. L'expérience sera fabuleuse, le mélange des cultures fonctionnera à merveille, pensent-ils. Mais dans ce nouveau quotidien riche en petits coups de théâtre, la belle unanimité de façade se fissure peu à peu...*

L'écriture de Muriel Gaudin est tranchante et précise. Les répliques vachardes, les saillies fulgurantes, comme échappées, dévoilent des intrigues mêlées et les dessous d'une réalité peu reluisante. La mise en scène, vive et fluide, ne s'embarrasse pas du superflu et fait la part belle aux cinq comédiens. Avec un musicien au plateau, qui accompagne et soutien le rythme vélocé des dialogues, les scènes s'enchaînent dans un ballet de jeux de cubes et de changements de costumes à vue. Un huis clos à l'humour mordant.

**C'est remarquable ! Jacques Nerson, Le Masque et la plume, France Inter**

*Le style, la langue, le ton et l'esprit de cette pièce fusionnent avec l'univers propre de Pierre Notte. L'Œil d'Olivier*

**Abonnement**

**Liberté** 26€

**Hors Abonnement**

**Tarif Plein** 31€

**Judi 22 février 20h45**

École de Musique • Carquefou  
Durée 1h20 - À partir de 14 ans





# À la ligne

De Mathieu Létuvé - C<sup>ie</sup> Caliband Théâtre  
D'après Joseph Ponthus

## D'après

À la ligne, Feuilletts d'usine  
de Joseph Ponthus

## Adaptation, mise en scène et interprétation

Mathieu Létuvé

## Collaboration artistique

David Gauchard

## Création et musique live électro

Olivier Antoncic

## Création lumières, régie et regard

Éric Guilbaud

## Création régie son et musicien en alternance

Renaud Aubin

## Construction scénographie

CPR Louviers

## Production

Caliband Théâtre

## Coproduction

Centre Dramatique National  
Normandie Rouen,  
Espace culturel J.Montaru de  
Marcoussis,  
Théâtre Julibona de Lillebonne

## Soutien

Espace Culturel Philippe Torre-  
ton de Saint-Pierrelès-  
Elbeuf

**Adaptation d'un puissant poème sur la condition ouvrière contemporaine, À la ligne retransmet avec respect et vitalité le récit autobiographique de Joseph Ponthus, homme éperdu de littérature et éducateur spécialisé devenu ouvrier intérimaire afin de gagner sa vie. Bouleversant.**

Des conserveries de poissons aux abattoirs, il inventorie minutieusement le bruit, la fatigue, la répétition de gestes épuisants, les muscles meurtris, l'horreur du sang et des déchets organiques...

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle et fraternelle, il évoque la précarité, la légèreté de certains moments, la camaraderie, les rêves confisqués, la femme aimée, l'amour maternel et le bonheur dominical... Et puis, il nous confie ce qui le fait tenir : la littérature. Les poèmes d'Apollinaire et d'Aragon, les souvenirs d'Alexandre Dumas et les chansons de Trenet sont l'échappatoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène.

Sur scène, sous des lumières de néon, le combat journalier de cet homme est clamé au milieu d'une musique électronique conçue et jouée en live. Les sonorités emportent les mots, rythment les journées, transformant ce texte en déclamation poétique, en slam émouvant.

*Une cantate en vers libre, sans ponctuation. Un chef d'œuvre. Coup de cœur de l'année. Francois Busnel, La Grande Librairie*

Paru aux éditions de la Table Ronde en 2019, l'ouvrage a reçu la même année de nombreuses récompenses : Grand Prix RTL Lire / Prix Régine Deforges / Prix Jean Amila-Meckert / Prix du premier roman des lecteurs de la Ville de Paris / Prix Eugène Dabit du roman populiste / Prix littéraire des étudiants de Sciences Po

## Abonnement

Smala 14€

Liberté 19€

## Hors Abonnement

Sortie Famille 17€

Tarif Plein 24€

**Mardi 12 mars 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h10 - À partir de 13 ans



HUMOUR

# Roukiata Ouedraogo

## Je demande la route

### Texte et mise en scène

Stéphane Eliard,  
Roukiata Ouedraogo

### Avec

Roukiata Ouedraogo

### Collaboration artistique

Ali Bougheraba

### Production

Ki M'aime Me Suive

**Avec une joie de vivre communicative, Roukiata Ouedraogo raconte son voyage initiatique du Burkina Faso à la France. Savant mélange d'humour et de bienveillance, son récit met en lumière les décalages culturels entre nos pays et sa découverte du théâtre.**

Roukiata dévoile ici les moments truculents qui ont jalonné son parcours avant son arrivée sur scène et au micro de France Inter. Gamine malicieuse dans les faubourgs de Ouagadougou, son arrivée en France est loin d'être simple. Migrante désargentée non diplômée au fort accent burkinabé, elle est tour à tour caissière, nounou, maquilleuse et élève au cours Florent... Mais c'est en surmontant toutes ces épreuves que Roukiata est aujourd'hui face à nous, maîtresse de son destin !

Avec cet art de la métamorphose et un large répertoire de mimiques, elle incarne une galerie de personnages intimes ou anonymes qui ont marqué sa vie.

Ce conte moderne à l'écriture soignée est non seulement l'occasion de souligner, avec drôlerie et délicatesse, les différences culturelles entre la France et le Burkina Faso, mais il permet aussi d'aborder sans tabou des sujets graves et profonds tels que l'excision, l'éducation et la santé en Afrique.

*Son humour est un bain de jouvence. **Le Monde***

*Cocasse et poignante. Roukiata Ouedraogo, princesse de l'humour. **Le Figaro***



Profitez de votre venue pour découvrir le Salon de Printemps sur le site des Renaudières (p.76).

**Dim. 17 mars 14h-18h**

**Abonnement**

Liberté 19€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 24€

**Sam. 16 mars 20h45 et dim. 17 mars 15h00**

École de Musique • Carquefou  
Durée 1h20 - À partir de 12 ans



# La Promesse de l'aube

De et avec Franck Desmedt  
D'après Romain Gary

## D'après

*La Promesse de l'aube*  
de Romain Gary  
publié aux éditions Gallimard

## Adaptation et jeu

Franck Desmedt

## Mise en scène

Stéphane Laporte  
et Dominique Scheer

## Lumières

Laurent Béal

## Production

Sea Art

**Retraçant sa jeunesse, son déracinement, ses réussites et son amour absolu pour sa mère, le roman autobiographique de Romain Gary est adapté dans un délicieux seul-en-scène.**

Deux vies indissociablement mêlées, celle de l'auteur enfant et de sa mère Nina. Actrice russe en exil, héroïne du quotidien et mère courage, intransigente et excessive, elle croit en un destin exceptionnel pour lui. « *Tu seras un héros, tu seras Général... ambassadeur de France* ». Un amour fou, à la fois exubérant et constructeur. Devenu homme, Romain Gary mettra tout en œuvre pour accomplir sa promesse et réaliser les rêves imaginés pour lui.

Dans un élégant costume trois pièces, charmeur et joueur, Franck Desmedt se délecte du texte. Voix et regard, posture et mouvement, il donne à Romain Gary sa puissance d'écrivain illustre. Passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la deuxième guerre mondiale, il retrace avec virtuosité l'itinéraire de l'auteur.

Une mise en scène épurée, un décor sobre, des éclairages doux et fluides accompagnent parfaitement cette fabuleuse épopée.



**Nomination au Molière 2022 du Seul-en-scène**

*Un immense interprète. A voir absolument.*

**Le journal d'Armelle Heliot**

*Fascinant et trouble voyage qui ne peut que bouleverser.*

**Fabienne Pascaud, TT Télérama**

## Abonnement

**Smala** 14€

**Liberté** 19€

## Hors Abonnement

**Sortie Famille** 17€

**Tarif Plein** 24€

**Mercredi 20 et jeudi 21 mars 20h45**

Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou

Durée 1h05 - À partir de 12 ans





# Oublie-moi

De Marie-Julie Baup et Thierry Lopez  
D'après Matthew Seager

## D'après

*In Other Words*  
de Matthew Seager

## Adaptation, mise en scène et interprétation

Marie-Julie Baup  
et Thierry Lopez

## Costumes

Michel Dussarrat

## Scénographie

Bastien Forestier

## Lumières

Moïse Hill

## Création sonore

Maxence Vandeveld

## Chorégraphies

Anouk Viale

## Assistante mise en scène

Pauline Tricot

## Production

Atelier Théâtre Actuel,  
MK PROD',  
Louis d'Or Production,  
IMAO

## Soutien

La Scène Mermoz de Bois-  
Colombes

**Dans une scénographie pop et moderne, une histoire d'amour a priori idéale bascule de manière inattendue. Alzheimer s'invite à bas bruit dans le quotidien de ce jeune couple. Évitant tout pathos, cette pièce à la fois drôle et tragique touche en plein cœur.**

*Une soirée en boîte de nuit, Jeanne et Arthur se plaisent follement. Ils deviennent un couple heureux et complémentaire. Puis d'infimes dérèglements apparaissent, il y a des absences, de légers oublis... Le diagnostic médical tombe : la maladie progresse en lui.*

Agiles, justes et drôles, Marie-Julie Baup et Thierry Lopez – qui adaptent la pièce et signent aussi la mise en scène – incarnent les deux personnages. Jeanne est pétillante, Arthur plutôt blagueur, tous deux sont attachants. Entre flash-backs et réflexions – s'adressant parfois directement au public – ils dévoilent leur histoire, la cruauté et le combat contre la maladie. Traité exclusivement en camaïeu de roses – des décors aux accessoires en passant par les costumes – l'univers étonne par sa fraîcheur. Un écrin ludique évoquant peut-être la force de leur amour qui résiste à la violence des épreuves... Comme un hommage à celles et ceux qui aiment et accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.



**Lauréat de 4 Molières en 2023** : Mise en scène,  
Comédienne, Comédien et Théâtre Privé

*L'émotion fait chavirer les spectateurs. TTT Têlérama*  
*Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant.*  
**Le Parisien**

**Abonnement**

Liberté 26€

**Hors Abonnement**

Tarif Plein 31€

**Samedi 6 avril 20h45**  
**Dimanche 7 avril 15h00 et 18h30**  
École de Musique • Carquefou  
Durée 1h15 - À partir de 13 ans



THÉÂTRE

# Ces filles-là

Par La Collective Ces Filles-Là  
D'après Evan Placey

**D'après**

*Girls Like That* d'Evan Placey

**Traduction**

Adélaïde Pralon

**Mise en scène**

Suzanne Gellée  
et Zoé Poutrel

**Avec en alternance**

Elsa Canovas,  
Anastasia Daniel,  
Amélie Esbelin,  
Lola Haurillon,  
Pauline Masse,  
Marine Behar,  
Audrey Montpied,  
Ariane Heuzé,  
Zoé Poutrel,  
Mathilde Saillant

**Costumes**

Cécile Box

**Direction vocale**

Claire Rolain

**Production**

La Collective Ces Filles-Là

**Coproduction**

Les Ateliers Medicis,  
Le Boulon - CNAREP (Vieux-  
Condé), Ville de Lille

**Texte publié aux éditions  
Théâtrales Jeunesse**

**Éminemment actuelle et percutante, cette pièce décrit le harcèlement subi par une adolescente en milieu scolaire. À l'heure des réseaux sociaux tout-puissants, ce spectacle est éclairant et nécessaire.**

*« À Sainte-Hélène, on est des petites filles civilisées. » « Entre filles, on doit se serrer les coudes, pas vrai ? » Pourtant, quand une photo volée de Scarlett nue circule sur les réseaux sociaux, la solidarité cesse et le groupe devient bourreau. Ses copines chuchotent, l'évitent. Une forme de bannissement qui mène à la disparition de la jeune fille. Les médias s'emparent de l'histoire...*

Pour raconter cette fiction, six comédiennes investissent avec énergie le plateau pour livrer un match contre l'humiliation, la violence et le phénomène de groupe. Dans une forme chorale donnant la parole aux harceleuses, elles évoluent comme un seul personnage : le groupe des filles de la classe qui juge, condamne et insulte. Ce chœur de filles explique l'histoire de Scarlett à sa place, mettant à nu les dynamiques complexes de groupe, pointant la place grandissante de la virtualité et du rapport aux images de la jeune génération.

*Un texte exigeant, qui pousse à la réflexion. Une prestation impressionnante. **La Provence***

**Abonnement**

**Smala** 14€

**Liberté** 19€

**Hors Abonnement**

**Sortie Famille** 17€

**Tarif Plein** 24€

**Vendredi 12 avril 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h10 - À partir de 13 ans



## ARTS DU CIRQUE

# A Simple Space

Gravity & Other Myths

### Conception

Gravity & Other Myths

### Acrobates

7 membres de la compagnie

### Musique

Elliot Zoerner

### Production

Gravity & Other Myths

### Soutien

du Gouvernement Australien  
et the Australia Council

### En accord avec

Aurora Nova

**Auréolée de prix internationaux, la compagnie de cirque australienne livre une performance technique et artistique au cœur d'un dispositif scénique original.**

Le titre ne ment pas ! L'espace est petit, simple et presque entièrement nu. Un dépouillement qui valorise la force brute, l'exploit corporel. Dans une configuration tri-frontale permettant de jouer au plus près des spectateurs, ils sont 7 acrobates à repousser les frontières de leurs capacités physiques. À la manière d'un « battle » où l'humour n'est jamais très loin, ils enchaînent avec une décontraction stupéfiante les numéros : sauts de mains, portés, pyramides humaines, équilibres périlleux et autres prestations aussi créatives que risquées – les corps sont parfois utilisés comme des cordes à sauter !

Accompagnés d'un musicien, leur respiration fait presque partie de la bande sonore, car si leurs acrobaties sont impressionnantes, ils sont bien de chair et de sang !

*Un triomphe total. The Guardian*

*Magnifique, à couper le souffle ! Le Monde*

*Les acrobates convoquent à la fois la puissance, le risque et le frisson, la réussite et l'échec, la force et la faiblesse, la modernité et l'esthétique. Télérama*

### Abonnement

Smala 21€

Liberté 26€

### Hors Abonnement

Sortie Famille 24€

Tarif Plein 31€

**Mardi 16 avril 20h45**

École de Musique • Carquefou

Durée 1h00 - À partir de 6 ans





© Droits réservés



© Grégoire Holenberg

## MUSIQUE

# Valer Sabadus et Spark

Au plus près du Paradis

**Contre-ténor**  
Valer Sabadus

### SPARK

**Flûte à bec**  
Andrea Ritter

**Flûte à bec / mélodica**  
Daniel Koschitzki

**Violon / alto**  
Stefan Balazsovics

**Violoncelle**  
Victor Plumettaz

**Piano**  
Christian Fritz

**La voix angélique de Valer Sabadus, l'un des meilleurs contre-ténors du monde, et le groupe Spark, ensemble majeur de la scène baroque internationale, livrent une rencontre au sommet pour célébrer les 150 ans de l'église de Carquefou.**

Intitulé « Au plus près du Paradis » le concert en quatre parties aborde successivement les thèmes de l'amour, de la nostalgie, de la mort, des rêves et de la dévotion. De la musique savante à la musique populaire, le programme proposé couvre trois siècles de création.

Ensemble, ils font dialoguer musique ancienne et moderne, revisitant le classique avec parfois des accents pop-rock décoiffants. Des œuvres de Haendel, Vivaldi, Schumann, Fauré, Ravel, Weill et Satie sont ainsi interprétées aux côtés de titres de Rammstein et de Depeche Mode.

Un moment musical d'exception faisant place au bonheur.

*De la musique de chambre au plus haut niveau et à la pointe de l'ère moderne. **Frankfurter Allgemeine Zeitung***

*Superbe, extatique, à couper le souffle ! **Hessische/Niedersächsische Allgemeine***

### Abonnement

**Smala** 21€

**Liberté** 26€

### Hors Abonnement

**Sortie Famille** 24€

**Tarif Plein** 31€

**Mardi 21 mai** 20h45  
Église Saint-Pierre • Carquefou  
Durée 1h30

# Une Saison de spectacles en famille

## Vous avez des enfants ou des petits-enfants ?

Partagez avec eux des moments privilégiés de découverte, d'émerveillement, de rire et aussi de réflexion. À travers notre sélection aux esthétiques diverses, choisissez des spectacles à apprécier avec toutes les tranches d'âges, des plus jeunes aux plus grands !

**Pour apprécier pleinement ces instants, nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé.**

| SPECTACLE                          | GENRE                  | DATE                             | ÂGE        | INFO |
|------------------------------------|------------------------|----------------------------------|------------|------|
| <b>Blønd and blønd and blønd</b>   | Humour musical         | 30 sept. et 1 <sup>er</sup> oct. | dès 8 ans  | p.8  |
| <b>Donne-moi la main</b>           | Spectacle participatif | sam. 7 oct.                      | dès 8 ans  | p.12 |
| <b>Au non du père</b>              | Théâtre                | du 17 au 20 oct.                 | dès 12 ans | p.16 |
| <b>Jeu</b>                         | Théâtre d'objet        | dim. 5 nov.                      | dès 3 ans  | p.18 |
| <b>L'Effort d'être spectateur</b>  | Théâtre                | jeu. 16 nov.                     | dès 12 ans | p.24 |
| <b>Toutes les choses géniales</b>  | Théâtre                | du 22 au 24 nov.                 | dès 13 ans | p.28 |
| <b>Le Dictionnaire amoureux...</b> | Lecture / Humour       | mer. 5 déc.                      | dès 14 ans | p.34 |
| <b>Les Dodos</b>                   | Arts du Cirque         | du 6 au 10 déc.                  | dès 6 ans  | p.36 |
| <b>Gravité</b>                     | Danse                  | mar. 12 déc.                     | dès 10 ans | p.38 |
| <b>Cerebro</b>                     | Mentalisme             | 20 et 21 déc.                    | dès 12 ans | p.42 |
| <b>Cendrillon, avec ma sœur</b>    | Théâtre / Musique      | dim. 7 janv.                     | dès 6 ans  | p.44 |
| <b>Courgette</b>                   | Théâtre                | 1 <sup>er</sup> et 2 fev.        | dès 9 ans  | p.52 |
| <b>À la ligne</b>                  | Théâtre                | mar. 12 mars                     | dès 13 ans | p.60 |
| <b>La Promesse de l'aube</b>       | Théâtre                | 20 et 21 mars                    | dès 12 ans | p.64 |
| <b>Ces filles-là</b>               | Théâtre                | ven. 12 avril                    | dès 13 ans | p.68 |
| <b>A Simple Space</b>              | Arts du Cirque         | mar. 16 avril                    | dès 6 ans  | p.70 |
| <b>Valer Sabadus et Spark</b>      | Musique                | mar. 21 mai                      | dès 6 ans  | p.72 |

## Bénéficiez de prix adaptés sur cette sélection de spectacles :

### > En abonnement avec la **Formule Smala**

À partir de 3 spectacles dont au moins un jeune de - 18 ans et 2 adultes maximum.

### > En billetterie avec le tarif **Sortie Famille**

À partir de 3 places sur un spectacle dont au moins un jeune de - 18 ans.

## Bénéficiez aussi des tarifs :

> **Dernière heure à 9€\*** si vous avez moins de 25 ans ou bénéficiez du Revenu de Solidarité Active (sur justificatif, dans la limite des places disponibles au guichet 1h avant chaque spectacle présenté Carquefou).

> **Jeune Carquefolien à 17€** sur justificatif et sauf représentations hors Carquefou.

# Des parcours scolaires et pédagogiques

**Vous menez des projets pédagogiques et vous souhaitez construire un parcours culturel autour d'un ou plusieurs spectacles de la saison ?**

Le Théâtre de La Fleuriaye vous accompagne et facilite la rencontre entre vos élèves, les œuvres et les artistes. Sensibilisation aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique... les perspectives sont multiples.

En plus d'un tarif préférentiel et d'une sélection de spectacles proposée sur le temps scolaire, nous vous suggérons des parcours « clé en main » élaborés avec nos partenaires culturels et des parcours « à la carte » pour imaginer, avec vous, les actions qui correspondent au mieux à votre projet.

**Plus d'informations sur le site internet [theatre.carquefou.fr](http://theatre.carquefou.fr) rubrique « publics »**

Contact : [g.ebelle@mairie-carquefou.fr](mailto:g.ebelle@mairie-carquefou.fr)  
02 28 22 24 27

## POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES

**Donne-moi la main (Happy Manif)**

Jeu. 5 et ven. 6 oct. > CM1-CM2 (voir p.12)

**Jeu**

Lundi 6 novembre > MS-CP (voir p.18)

**Cendrillon, avec ma soeur**

Lundi 8 janvier > CP-CE2 (voir p.44)

## POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

Si l'accueil de groupes est possible lors de représentations en soirée, des séances dédiées en journée sont proposées, notamment pour :

**La Galette des reines**

Lundi 22 janvier > À partir de la 1<sup>ère</sup> (voir p.48)

**Courgette**

Vendredi 2 février > 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> (voir p.52)

**La Promesse de l'aube**

Jeudi 21 mars > À partir de la 3<sup>e</sup> (voir p.64)

**Ces filles-là**

Vendredi 12 avril - À partir de la 2<sup>nd</sup> (voir p.68)

## L'équipe du Théâtre

**Directeur et programmeur** Jérôme Ménard

**Directeur adjoint et technique** Érick Daudin

**Administratrice** Christelle Bodineau

**Responsable relations publiques, communication et médiation** Gilla Ebelle

**Chargée de communication et accueil des artistes** Véronique Mabilais

**Responsable billetterie** Karina Musset

**Chargée d'accueil et de billetterie** Karine Viaud

Les spectacles présentés ne pourraient exister sans le renfort de nombreux techniciens et intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, ils font aussi partie de l'équipe.

**Rédaction, conception et réalisation** Jérôme Ménard

**Création visuel de saison** Studio F Majuscule - Crédit photo Freepik

**Impression** Imprimerie des Hauts de Vilaine (35)

**N°Licence** 3 - 1075813 PLATESV-R2020-00242

# Une Saison Culturelle dans la ville

**Dotée de nombreux équipements culturels, la Ville de Carquefou propose tout au long de l'année des expositions, des concerts et bien d'autres animations pour toutes les générations.**

## EXPOSITIONS

### Aux Renaudières

**Du 10 juin au 1<sup>er</sup> octobre**

#### Parcours Art&Nature

La Ville de Carquefou propose de découvrir une vingtaine d'œuvres monumentales en extérieur, notamment créées par 6 artistes : Philippe André, Yann Brard, Daniela Capaccioli, Christian Champin, Serge Crampon et Tanala. Deux autres créations ponctueront ce parcours : l'une, collective, issue d'une performance inédite avec Fred Martin, titrée *Baptêmes de terre*, la seconde, participative, réalisée avec les Carquefoliens et intitulée *Dans le mille !*

**Du 16 sept. au 15 oct.**

#### ISE

De fil en aiguille, ISE transforme la pratique textile en un langage artistique fantasmagorique. Elle s'est appropriée d'anciens savoir-faire (broderies en relief, associations de textiles divers, décors aux points de chaînette...), qu'elle revisite pour créer des mondes peuplés de chimères et de figures sacrées.

**Du 13 janvier au 11 février**

#### Mosaïque et ardoise

Réunissant Paulina Okurowska et Ariane Blanquet, cette exposition met à l'honneur l'ardoise, le marbre et les galets blancs. Des univers qui tendent vers le monochrome noir et blanc.



**Du 16 au 24 mars**

#### Salon de Printemps

Pour cette nouvelle édition, le Salon de Printemps se délocalise aux Renaudières. Il est parrainé par un(e) invité(e) d'honneur qui sera accompagné(e) d'une vingtaine d'artistes, peintres et sculpteurs, de son choix. Visites commentées, démonstrations, ateliers et stages seront proposés au public.

**Renseignements à la Direction de la Culture et de l'Animation de la Ville**  
**Tél. 02 28 22 24 40**

**[dcaav@mairie-carquefou.fr](mailto:dcaav@mairie-carquefou.fr)**

### À la Médiathèque Hélène Carrère d'Encausse

**Du 15 mars au 12 avril**

L'illustratrice, autrice et plasticienne Emilie Vast dévoile un monde poétique tout en douceur où la nature et les animaux sont mis à l'honneur.

Exposition à destination des enfants, accessible dès 2 ans.

**Programmation complète sur**  
**[www.mediathèque-carquefou.fr](http://www.mediathèque-carquefou.fr)**

## CONCERTS

### Saison de l'École Municipale de Musique

**Samedi 25 novembre 20h00**

#### Trio Utopik

**Piano** L. Frochot

**Alto** L. Massot

**Clarinette** L. Barthomier

L'ensemble Utopik est un collectif d'interprètes passionnés par le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il nous vient ici pour un hommage à Robert Schumann avec une œuvre miroir du compositeur hongrois György Kurtág. Quand la musique contemporaine devient romantique !

**Samedi 23 mars 20h00**

#### Octo Twin Trio

**Flûtes** JM. Petri et H. Tournier

**Percussions** P. Legeay

Ce trio original propose de faire découvrir les musiques pour les flûtes de l'octobasse à la flûte bansuri de l'Inde. Un répertoire mêlant compositions, improvisations, et emprunts à divers répertoires autour de la palette de sonorités des flûtes et de celles des percussions.

**Samedi 24 janvier 20h00**

#### NoSax NoClar

**Clarinettes** Julien Stella

**Saxophones** Bastien Weeger

À l'heure où l'on croit tout connaître, NoSax NoClar rappelle que voyager demeure un mystère à chérir... Leur musique a ce génie d'inventer au fil du dialogue son propre folklore imaginaire. Leur culture musicale est sans frontières. **Lauréat du dispositif Jazz migration** en 2019, leur venue coïncidera avec la sortie de leur 3<sup>e</sup> album.

#### Tarifs de la Saison de l'École de Musique

**Plein** 10 €

**Réduit** (12-18 ans, étudiant, RSA) 7,50 €

**Elève EMM** 5 €

**Gratuit** - de 12 ans

#### Contact réservations

02 28 22 24 10

ecole.musique@mairie-carquefou.fr

#### Programmation complète sur

[www.carquefou.fr](http://www.carquefou.fr)

## LE THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

### Un équipement

de la Ville de Carquefou



**Adhérent** Syndicat National des Scènes Publiques

**Membre** Partenaires Culturels du Grand Ouest

**Adhérent** Chainon Manquant



### Partenaires Culturels



### Partenaires Médias





# Modalités et calendrier de réservation

## 1 Sur Internet (90% des places)

[www.theatre-carquefou.fr](http://www.theatre-carquefou.fr)

### > Mercredi 14 juin 9h

abonnement pour les Carquefoliens munis de leur identifiant. Pour un 1<sup>er</sup> abonnement contactez le service billetterie avant le 12 juin afin d'obtenir un code d'accès.

### > Mercredi 21 juin 9h

abonnement pour tous

### > À partir du Mercredi 28 juin 9h

billetterie à l'unité pour tous

## 2 Guichet temporaire

à la Mairie de Carquefou (10% des places)

Afin d'accueillir celles et ceux souhaitant réaliser leur achat en billetterie physique, un guichet sera exceptionnellement proposé uniquement aux dates suivantes :

### > Vendredi 16 juin 9h-17h

abonnement pour les Carquefoliens

### > Vendredi 23 juin 9h-17h

abonnement pour tous

### > Mercredi 28 juin 11h-17h

## 3 Par correspondance

La Fleuriaye - BP 60139  
44471 Carquefou cedex

> Le bulletin de billetterie et d'abonnement est disponible sur notre site internet.

> Retournez-le complété et accompagné d'un règlement par chèque.

> Attention : traitement des dossiers le jour suivant l'ouverture des abonnements ou de la billetterie à l'unité au guichet.

# Deux formules d'abonnement

En raison du caractère nomade de la saison 23-24, deux formules sont proposées.

## 1 Formule Liberté

Choisissez **au moins 3 spectacles** pour bénéficier d'une réduction allant jusqu'à 5€ par place.

## 2 Formule Smala

Venez en famille, **à partir de 3 personnes dont un jeune de moins de 18 ans et deux adultes maximum** (limité à 6 personnes).  
**Choisissez au moins 3 spectacles** pour bénéficier de réductions allant jusqu'à 45%.

### RECOMMANDATIONS POUR LES ABONNEMENTS EN LIGNE

**La connexion ne sera possible qu'à partir de 9h le jour d'ouverture des abonnements.**

Préparez le choix de spectacles en amont afin d'optimiser la durée de connexion (30 min).

Munissez-vous de :

> votre carte bancaire pour le paiement.

> votre téléphone portable (validation du paiement par SMS avec certaines banques)

En cas d'erreur, vérifiez que votre « panier » est vide avant de recommencer vos choix.

**Le paiement en trois fois** est proposé jusqu'au 30 juin. Prélèvements : le jour d'achat et les deux mois suivants à la même date.

Dans ce cas, vérifiez que la date de validité de votre carte bancaire sera encore effective.

### MODES DE RÈGLEMENTS AU GUICHET

Chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques / Espèces / Carte bancaire / Chèque-vacances / Prélèvement automatique en 2 fois sans frais, à partir de 80 €, jusqu'au 30 juin (formulaire et autorisation de prélèvement à télécharger sur le site du Théâtre ou disponible au guichet).

# Petit guide du spectateur

## Accueil et placement

- > **Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.**
- > **Les représentations commencent à l'heure !**
- > L'ouverture de la billetterie s'effectue 45 min avant le début de chaque spectacle.
- > **Tous les spectacles sont en placement libre (non numéroté), sauf ceux à la Cité des Congrès de Nantes et à L'Odyssée d'Orvault.**
- > Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

## Par respect pour les artistes et pour le confort des spectateurs

- > Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle. **Pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle peut être interdit une fois la représentation commencée** et n'entraînera aucun remboursement ou échange.
- > Les téléphones doivent être éteints.
- > Les photographies, enregistrements audio et vidéo ne sont pas autorisés.

## Informations générales

- > Ce programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications en cours de saison.
- > Les changements de programme ou de distribution, comme l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement.
- > Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de spectacle. Le remboursement est effectué dans un délai de 6 mois à compter de la demande.
- > La revente des billets est interdite conformément à la loi n° 2012-348 du 12 mars 2012.

## Accessibilité /

### Public à mobilité réduite

Pour bénéficier de places prévues à cet effet, nous vous invitons à contacter la billetterie lors de votre réservation au 02 28 22 24 24.

# Nos lieux de spectacles

## À Carquefou

### École Municipale de Musique

Les Renaudières  
9 All. Aimée Antoinette Camus

### Lycée Honoré d'Estienne d'Orves

2 Esplanade du Lycée

### Médiathèque Hélène Carrère d'Encausse

22 Rue André Maurois

### École élémentaire

#### Louis Armand

5 Rue Louis Armand

### Église Saint Pierre

Place Saint-Pierre

## Hors Carquefou

### Cité des Congrès de Nantes

5 Rue de Valmy, 44000 Nantes

### Les Machines de l'Île

Parc des Chantiers,  
Bd Léon Bureau, 44200 Nantes

### Théâtre L'Odyssée

Bois Cesbron, 44700 Orvault

### Théâtre Ligéria

80 Rue de la Loire  
44980 Sainte-Luce-sur-Loire

## CONTACTEZ-NOUS

### Tél. 02 28 22 24 24

Du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

### Adresse de correspondance

La Fleuriaye - BP 60139  
44471 Carquefou cedex  
Tél. 02 28 22 24 24

[theatre@mairie-carquefou.fr](mailto:theatre@mairie-carquefou.fr)  
[www.theatre-carquefou.fr](http://www.theatre-carquefou.fr)

SAISON  
CULTURELLE  
Nomade 23•24