

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS D'ÉCOLES MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE



SAISON |  
CULTURELLE  
Nomade | 23•24 | E

# SOMMAIRE

Plus qu'un lieu de diffusion, le Théâtre municipal de La Fleuriaye facilite la rencontre entre les publics scolaires, les artistes et leurs œuvres. Sensibilisation aux spectacles, temps d'échange avec les équipes artistiques, ateliers de pratique... les perspectives sont multiples.

Grâce à un tarif préférentiel et une sélection de spectacles proposés sur le temps scolaire, nous accompagnons les enseignants désireux d'enrichir leur programme éducatif par la culture et le spectacle vivant. Et pour ceux qui souhaitent mener un projet pédagogique avec un parcours de spectateurs enrichi autour d'un ou plusieurs spectacles, nous proposons des parcours thématiques construits avec nos partenaires culturels, ainsi que des parcours "à la carte" pour imaginer, avec vous, les actions qui correspondent au mieux à votre projet.

Ces séances scolaires et les actions culturelles associées sont proposées en priorité aux établissements scolaires de Carquefou qui peuvent les inscrire dans le cadre du Projet Éducatif Local (PEL) de la Ville.

## SPECTACLES

### **Donne-moi la main (Happy Manif) - David Rolland, Élise Lerat - David Rolland Chorégraphies**

Jeudi 5 et vendredi 6 oct. | **CM1 > CM2**

**p. 3**

### **Jeu -Anthony Diaz - C<sup>ie</sup> A Kan La Dériv'**

Lundi 6 nov. | **MS > CP**

**p. 4**

### **Cendrillon, avec ma sœur - Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid - MAB Collectif**

Lundi 8 jan. | **CP > CE2**

**p. 5**

## PARCOURS PÉDAGOGIQUES

### **Parcours thématiques**

**p. 6**

### **Parcours À la carte**

**p. 7**

## INFORMATIONS PRATIQUES

**p. 8**

## Donne-moi la main (Happy Manif)

De David Rolland, Élise Lerat -  
David Rolland Chorégraphies

**Jeudi 5 octobre - 10h45 & 14h**

**Vendredi 6 octobre - 10h45 & 14h**



### DANSE

Durée : 50 min

Lieux : **École Jacques Prévert (jeu.)**  
**École Louis Armand (ven.)**

Capacité d'accueil par représentation :  
**2 classes**

### TARIFS

**5 € par élève**

2 accompagnateurs exonérés par classe

Dans une cour d'école, munis de casques audio, on nous invite, par des consignes murmurées à l'oreille, à nous déplacer, à livrer des joutes verbales et à danser. Derrière ce dispositif original et amusant, on prend conscience des rapports que l'on tisse les uns avec les autres dès le plus jeune âge, et dans ce type d'espace. Pourquoi certains enfants occupent-ils le centre de la cour quand d'autres restent à la périphérie ? Comment ces regroupements s'effectuent-ils ? Qu'en est-il des relations filles/garçons ? Des stéréotypes, des préjugés, des rapports de domination sont-ils déjà à l'œuvre ici-même ? Par la danse et le jeu, ce spectacle invite à repenser notre perception de la relation à l'autre.

### Intérêt pédagogique

Voici un spectacle chorégraphique participatif autour de la géographie des cours d'école. Car il semble qu'en CM1/CM2, garçons et filles se mélangent peu et qu'il est parfois difficile qu'ils se donnent tout simplement la main. **Donne-moi la main** questionne d'une part l'appropriation de cet espace commun et l'inégalité filles/garçons qu'il peut générer, et d'autre part, les notions de préjugés et de stéréotypes pour arriver jusqu'aux mécanismes qui mènent au racisme. Des thématiques qui peuvent être abordées de manière différente, par le corps, la voix et le jeu pour ouvrir ensuite le débat en classe.

[Voir le Teaser vidéo](#)



## Jeu

D'Anthony Diaz - C<sup>ie</sup> A Kan La Dériv'

**Lundi 6 novembre - 10h & 14h30**



© Anthony Diaz

### THÉÂTRE D'OMBRES & MARIONNETTES

Durée : **35 min + 15 min de bord plateau**

Lieu : **École de musique**

Capacité d'accueil par représentation :  
**5 classes**

### TARIFS

**5 € par élève**

2 accompagnateurs exonérés par classe

Par ce matin du premier jour d'école, avant que le réveil ne sonne, l'imaginaire de Basile est déjà très actif. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation et même en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent alors vie et tout devient " jeu ". Mais cette imagination débordante parfois encombrante peut le mettre en difficulté. Qu'il soit avec son père, son maître d'école ou ses camarades de classe, les réactions ne sont pas toujours positives... Basile doit apprendre à surmonter sa différence pour en faire une force.

Dans un décor fait de cubes de bois sur lesquels sont inscrits des dessins à la craie, les marionnettes minimalistes n'ont pas de corps, juste quelques accessoires leur permettant d'incarner le statut de leur personnage : un sac d'écolier pour Basile et une cravate pour son père.

### Intérêt pédagogique

*Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants " dys ", c'est-à-dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...). Ce spectacle met l'accent sur l'imaginaire débordant, et parfois encombrant, d'un enfant lors de situations quotidiennes (école, maison, rue...). L'imaginaire, qui n'est pas souvent assez valorisé dans les milieux éducatifs, apparaît dans ce récit comme une autre voie envisageable.*

[Voir le Teaser vidéo](#)



**Spectacle proposé dans les Parcours " Jeu & Handicap " et " Jeu & Créativité " (cf. p 6)**

## Cendrillon, avec ma soeur

D'Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid,

MAB Collectif

D'après les frères Grimm et Sergueï Prokofiev

**Lundi 8 janvier - 10h & 14h30**



### THÉÂTRE / MUSIQUE

Durée : **50 min**

Lieu : **École de musique**

Capacité d'accueil par représentation :  
**7 classes**

### TARIFS

**5 € par élève**

2 accompagnateurs exonérés par classe

Cendrillon a perdu sa mère. Ses deux sœurs – jolies et blanches de visage mais laides et noires de cœur – font de son existence un enfer jusqu'au jour où le roi donne une fête à la cour et invite toutes les jolies filles du pays afin que son fils choisisse une fiancée...

Bien connue de tous, cette histoire est racontée par deux sœurs, l'une comédienne et l'autre musicienne. À mi-chemin entre musique de chambre et théâtre de récit, elles imbriquent leurs langages artistiques avec ingéniosité et complicité. Vêtues de noir, autour d'un piano à queue, elles interprètent tous les personnages de cette version plus contemporaine où il n'y a ni fée ni carrosse.

### Intérêt pédagogique

*Cendrillon, avec ma sœur offre la possibilité d'ouvrir des pistes de travail sur le conte en général, celui des frères Grimm en particulier et sur le choix du ballet de Prokofiev pour l'accompagner. Le conte a ceci de particulier qu'il est souvent raconté / re-raconté, adapté / ré-adapté et qu'il va littéralement vivre, évoluer, changer au fil du temps, selon les envies du narrateur, du metteur en scène ou des attentes de l'auditoire. Cette adaptation conçue par 2 sœurs tisse musique et fable, deux esthétiques qui se complètent en un objet unique au plus proche de la tradition orale.*

**Spectacle proposé dans le Parcours " Contes " (cf. p 6)**

# LES PARCOURS THÉMATIQUES

Le Théâtre de La Fleuriaye propose un format d'actions culturelles par thématique, construit avec la complicité d'autres acteurs culturels de la Ville. L'objectif est d'offrir aux élèves des espaces de réflexion inspirés par certains spectacles de la programmation tout en découvrant la richesse des équipements et des services à leur disposition.

## PARCOURS JEU & HANDICAP

**AVEC LE C.C.A.S DE CARQUEFOU**

**Niveau GS-CP | Capacité : 6 classes**

Ce parcours intègre : **1 spectacle : *Jeu d'Anthony Diaz – C<sup>ie</sup> A Kan la Dériv'***  
Lundi 6 novembre > 10h - 14h30 | Théâtre de Marionnettes

**1 action de médiation avant le spectacle en classe**  
Sensibilisation à la différence et au handicap à l'aide d'outils pédagogiques : livres DYS, etc.  
Entre le 16 et le 20 octobre | Durée : 50 min

## PARCOURS JEU & CRÉATIVITÉ

**AVEC LA DIRECTION DE LA CULTURE ET DE L'ANIMATION**

**Niveau MS-GS | Capacité : 4 classes**

Ce parcours intègre : **1 spectacle : *Jeu d'Anthony Diaz – C<sup>ie</sup> A Kan la Dériv'***  
Lundi 6 novembre > 10h - 14h30 | Théâtre de Marionnettes

**1 atelier de création de marionnettes après le spectacle en classe**  
Création de marionnettes par un jeu de pliage de papiers.  
Entre le 7 et le 10 novembre | Durée : 1h

## PARCOURS CONTES

**AVEC LA MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE CARRÈRE D'ENCAUSSE**

**Niveau CP-CE1-CE2 | Capacité : 4 classes**

Ce parcours intègre : **1 spectacle : *Cendrillon, avec ma sœur* d'Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid - MAB Collectif**  
Lundi 8 janvier > 10h & 14h30 | Théâtre / Musique

**1 action de médiation à la médiathèque**  
Entre le 18 et le 22 décembre pour préparer les élèves au spectacle | Durée : 1h  
Ou entre le 9 et le 12 janvier pour échanger sur leur expérience de spectateur | Durée : 1h

**1 séance à la médiathèque**  
Entre octobre et juin  
Découverte des contes traditionnels à travers divers ateliers ludiques.

# LES PARCOURS " À LA CARTE "

Les Parcours pédagogiques sont l'occasion pour les élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. **Ils se créent sur demande de l'enseignant, autour d'un ou plusieurs spectacles. Leur contenu se définit au regard du projet de celui-ci et de son programme éducatif.**

Sauf cas particulier (rencontre artistique dans l'établissement scolaire), aucune participation financière n'est demandée.

## BORDS DE SCÈNE

À l'issue des représentations scolaires, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarche, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs, vivez un temps d'échange autour de vos impressions et de vos émotions.

## ACTION DE MÉDIATION AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Un membre de l'équipe du Théâtre intervient en classe au choix :

- > avant le spectacle pour préparer les élèves à leur sortie au Théâtre et les sensibiliser au spectacle auquel ils vont assister
- > après le spectacle pour échanger avec les élèves de leur expérience de spectateur. Leur perception du spectacle, les thématiques auxquelles ils ont été sensibles permettent alors d'aborder les intentions des artistes metteur.es en scène et la résonnance du spectacle dans leur quotidien.

## RENCONTRE ARTISTIQUE

Sur demande, certains artistes peuvent se rendre disponibles pour une rencontre avec les élèves sur le lieu de représentation ou dans l'établissement pour échanger avec les élèves de leur perception du spectacle au regard de leur propos et du travail de mise en scène.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCESSIBILITÉ

Les lieux de programmation du Théâtre sont adaptés pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Vous souhaitez venir avec des personnes en situation de handicap ? N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre écoute pour répondre à vos questions et vous accompagner dans la sélection des propositions les plus pertinentes et adaptées à vos besoins.

## RÉSERVATIONS

### **NOUVEAU !** Demande de réservation **EN LIGNE** uniquement

**11 septembre 2023 :** Date limite de réception des demandes  
18 septembre 2023 : Confirmation des spectacles\*  
28 septembre 2023 : Confirmation des parcours pédagogiques\*

1 formulaire par classe et par spectacle.

\* Les séances scolaires et les actions culturelles sont proposées en priorité aux écoles de Carquefou, en tenant compte des capacités d'accueil et dans un souci d'équité entre les établissements.

## CONTACTS

### **Billetterie Spectacle :**

Karine VIAUD | [theatre@mairie-carquefou.fr](mailto:theatre@mairie-carquefou.fr) | 02 28 22 24 24

### **Parcours, actions culturelles :**

Gilla EBELLE | [g.ebelle@mairie-carquefou.fr](mailto:g.ebelle@mairie-carquefou.fr) | 02 28 22 24 27

Véronique MABILAIS | [v.mabilais@mairie-carquefou.fr](mailto:v.mabilais@mairie-carquefou.fr) | 02 28 22 24 23



### **Horaires d'ouverture :**

Du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

### **Adresse postale**

BP 60139  
44471 Carquefou Cedex

### **On se contacte ?**

Téléphone : 02 28 22 24 24  
Courriel : [theatre@mairie-carquefou.fr](mailto:theatre@mairie-carquefou.fr)