

Ré- ouverture grandeur nature

Saison
2025—26



Théâtre
de la
Fleuriaye

Sommaire

2025

Saison nomade

SEPTEMBRE

Sam. 27	Le Siffleur	p. 11
Dim. 28		

OCTOBRE

Sam. 4	Le Grand Jour	p. 13
Dim. 5		

Du mer. 8	Pandax	p. 15
au mer. 22		

Lun. 13	Orchestre National de Jazz + Immanuel Wilkins	p. 17
---------	---	-------

Jeu. 16	L'Abolition des privilèges	p. 19
Ven. 17		

NOVEMBRE

Dim. 2	Polar grenadine	p. 21
--------	-----------------	-------

Du sam. 8	Ring	p. 23
au mar. 11		

Sam. 15	Walid Ben Selim	p. 25
Dim. 16		

Sam. 22	Une ombre vorace	p. 27
Dim. 23		

Mar. 25	Ma République et moi	p. 29
Mer. 26		

Sam. 29	Fête des mères	p. 31
Dim. 30		

DÉCEMBRE

Sam. 13	Kermesse	p. 33
---------	----------	-------

2026

Retour au Théâtre

JANVIER

Du mer. 21	Le Cercle des poètes disparus	p. 37
au dim. 25		

Mar. 27	Faada Freddy	p. 39
---------	--------------	-------

Jeu. 29	Passeport	p. 41
Ven. 30		

FÉVRIER

Jeu. 5	Entrée des artistes	p. 43
Ven. 6		

Mer. 11	Portrait	p. 45
---------	----------	-------

MARS

Mar. 3	Les Chatouilles	p. 47
--------	-----------------	-------

Sam. 7	Reclaim	p. 49
Dim. 8		

Mar. 10	4 211 km	p. 51
Mer. 11		

Dim. 15	Circus incognitus	p. 53
---------	-------------------	-------

Mar. 24	Youn Sun Nah	p. 55
---------	--------------	-------

Mar. 24	Trop près du mur	p. 57
---------	------------------	-------

Mer. 25	La Vérité	p. 59
---------	-----------	-------

Sam. 28	Les Yeux fermés	p. 61
---------	-----------------	-------

AVRIL

Ven. 3	Big Mother	p. 63
Sam. 4		

Mer. 8	Zaï Zaï	p. 65
Jeu. 9		

Mar. 28	La Tragédie comique	p. 67
---------	---------------------	-------

Éditoriaux

Réouverture grandeur nature

La culture est un outil puissant de cohésion sociale et de développement de chacune et chacun d'entre nous. **Notre ambition, à Carquefou, est de la rendre accessible à tous, sans distinction.** Grâce à la qualité de nos équipements et à l'engagement de nos équipes, nous offrons à toutes les Carquefoliennes, tous les Carquefoliens, la possibilité de s'enrichir et de s'épanouir.

Le théâtre, la médiathèque, l'école de musique sont à nos yeux bien plus que des bâtiments : ce sont des espaces de rencontres et de partage, où se mêlent imaginaire et créativité. C'est animées par cette ambition que nous avons engagé les travaux de restructuration et de rénovation énergétique de l'Espace Culturel et de Congrès de la Fleuriaye. Améliorer l'accueil des différents publics, répondre aux besoins et usages ainsi que diminuer son impact environnemental sur les 30 prochaines années, tels sont nos objectifs.

Ces deux années de travaux durant, nous avons eu à cœur d'assurer une continuité du service public du spectacle vivant, de maintenir ce lien qui nous rassemble par le partage des émotions. Merci de nous avoir suivis.

C'est porté par cet élan que nous abordons la saison 2025-2026. Les perspectives sont réjouissantes : la réouverture du théâtre bien sûr, mais aussi la découverte de créations artistiques et esthétiques diverses.

Partageons ensemble cette nouvelle saison avec ardeur et allégresse !

Véronique Dubettier-Grenier
Maire - Conseillère départementale

Morgane Baptista
Adjointe à la Culture

La joie d'une scène retrouvée

Il y a eu cette aventure hors les murs. La nécessité d'aller vers vous, ailleurs, autrement. Ce voyage nous a transformés. Il a nourri notre regard, élargi notre horizon, renforcé notre lien. Aujourd'hui, nous revenons chez nous, chez vous.

Rouvrir un théâtre, c'est entrer dans un lieu vivant. Un lieu d'humanité où l'on écoute d'autres voix pour mieux comprendre ce qui nous unit. C'est s'asseoir côte à côte dans le noir, faire silence juste avant que tout commence. Et puis, collectivement, vivre l'inattendu.

Le spectacle vivant nous offre ce luxe rare : prendre le temps d'écouter, de ressentir, de s'émouvoir. Face aux troubles de notre société, où le réel peut diviser, isoler, voire être oppressant, il demeure un espace essentiel de pensée et de poésie.

Cette saison, nous vous invitons à vivre quatre parcours façonnés avec soin : *Un air de famille*, *Une vie de clown*, *Démocratie : grandeur et fragilité*, ou encore comme un clin d'œil à notre réouverture *Un hymne au pouvoir du théâtre et de l'imaginaire*. Des aventures tissant des liens entre l'intime et l'universel, entre le réel et l'imaginaire, entre le rire et la pensée.

Chaque spectacle est une halte, tantôt moment d'évasion et d'émerveillement, tantôt miroir tendu sur notre époque ou nos propres vies. Le théâtre ne donne pas de réponses. Il crée l'espace pour que nous les cherchions ensemble. C'est là toute sa force, et sa nécessité.

Bienvenue. À nouveau, ou pour la première fois. Le théâtre vous attend.

Jérôme Ménard
Directeur du Théâtre de la Fleuriaye



Le projet de réhabilitation de la Fleuriaye

Inauguré en 1994, l'Espace Culturel et de Congrès La Fleuriaye fait l'objet d'une importante réhabilitation énergétique, technique et de modernisation de ses espaces. La réouverture est prévue en janvier 2026.

Consommation énergétique annuelle du bâtiment

231,01 kWh

d'énergie primaire / m² actuellement

112,63 kWh

d'énergie primaire / m² après travaux

Une attention forte portée aux enjeux environnementaux et aux normes d'accessibilité

Un projet ambitieux sur le plan écologique

La procédure engagée est classée Haute Qualité Environnementale (HQE) avec au programme : une isolation thermique par l'extérieur et des toitures-terrasses, le remplacement des menuiseries, un choix d'un système de chauffage performant au bois, une ventilation double flux avec récupération énergétique. Les matériaux privilégiés relèvent des Classes A ou de labels environnementaux.

Un lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Des accès extérieurs aux espaces intérieurs, la circulation est entièrement repensée pour un accueil qualitatif et respectueux des personnes à mobilité réduite. Le théâtre de 800 places disposera de 16 emplacements dédiés aux fauteuils roulants et d'un accès en mezzanine facilité par l'installation d'un ascenseur. Et pour garantir à tous un confort d'assise, les strapontins laisseront place à de vrais fauteuils.



Un lieu de vie avec de grands espaces modulables, modernisés et ouverts sur l'extérieur

Des espaces paysagers retravaillés et intégrés

Les extérieurs constituent des espaces d'accueil, de convivialité et d'accompagnement à part entière. Ainsi, le nouvel aménagement paysager permettra de guider les visiteurs vers une entrée unique pour tous. La Fleuriaye sera, par l'intégration paysagère, reliée au parc du Charbonneau.

Une fluidité de déplacements

Le projet va donner davantage de lisibilité d'accès aux multiples salles et simplifier l'orientation des usagers. Le grand hall d'accueil, première étape du parcours du public, se transformera en un vaste espace traversant, lumineux et ouvert sur le paysage extérieur. Envisagé comme un lieu de déambulation, de rencontres et de sociabilité, il pourra accueillir des expositions et de petits événements.

Un nouvel espace cocktail

Directement ouvert sur le hall, ce lieu permettra de se restaurer avant les spectacles ou de partager un verre pour prolonger la soirée.

Une modularité renforcée

L'enjeu est de multiplier les possibilités d'usage. Par un jeu de parois mobiles permettant d'offrir différentes superficies, deux grandes salles dotées d'un office traiteur pourront accueillir des événements de petite taille comme des salons et des congrès de grande ampleur.

Modernisation des intérieurs

L'ensemble des espaces fera l'objet d'une rénovation esthétique. Au théâtre par exemple : changement des fauteuils, nouveaux revêtements de sol et habillages muraux sont au programme.

Maîtrise d'œuvre

Architecte (mandataire) : atelier d'architecture King Kong | Chargé d'affaire : Jean-Christophe Masnada | Chef de projet : Noémie Quienne | Bureau d'études tous corps d'état techniques : OTE Ingénierie | Bureau d'études HQE : Otello | Bureau d'études cuisine : S2C | Acousticien : Kahle acoustics | Paysagiste : A+R paysages | Scénographe : ducks scénio | Signalétique & graphisme : Julie Soistier

Nos parcours

Un parcours n'est pas une destination, mais une aventure en soi.

Quatre parcours façonnés avec soin, pour explorer les multiples facettes de notre existence. Une route semée de découvertes et de surprises. Des rencontres, des éclats de vérité, des échos d'une humanité partagée. Prêts pour l'aventure ?

Un hymne au pouvoir du théâtre et de l'imaginaire

Révéant la capacité émancipatrice de la poésie et de l'art, les deux premiers spectacles sont comme une ode à la vie et à la liberté. Enfin, une pièce qui a marqué l'Histoire du théâtre, une épopée à mi-chemin entre réalité et fiction pour tenter de percer un grand mystère : celui du théâtre.



Le Cercle des poètes disparus

Du 21 au 25 janvier



Entrée des artistes

5 et 6 février



La Tragédie comique

28 avril

Une vie de clown, par trois très grands clowns

Rire avec légèreté ou réfléchir avec folie et intelligence. Jamie Adkins a le don de faire rire avec des insignifiants. Typhus Bronx, poète impertinent et déjanté, aborde les questions existentielles précédant l'arrivée d'un enfant. Enfin, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, livre un surprenant face à face entre l'homme et l'imaginaire.



Circus incognitus

15 mars



Trop près du mur

24 mars



La Tragédie comique

28 avril

Démocratie : grandeur et fragilité

De la nuit du 4 août 1789 à l'heure de l'IA et de la Big Data, deux moments de bascule politique. La première pièce – historique – revient sur la proclamation de l'abolition des droits féodaux. La seconde – une fiction politico-journalistique haletante – alerte sur les menaces des dérives du numérique pesant sur la démocratie.



L'Abolition des privilèges

16 et 17 octobre



Big Mother

3 et 4 avril

Un air de famille : là, d'où nous venons

Six pièces tour à tour émouvantes, palpitantes ou grinçantes. Convoquant souvenirs d'enfance, racontant les joies et l'amour, les blessures et vérités inavouables, il est aussi question d'absences, de disparitions et de retrouvailles. Chercher à comprendre d'où l'on vient, transmettre pour ne pas oublier, à chacun son chemin d'émancipation.



Le Grand jour

4 et 5 octobre



Une ombre vorace

22 et 23 novembre



Ma République et moi

25 et 26 novembre



Fête des mères

29 et 30 novembre



Portrait

11 février



4 211 km

10 et 11 mars

RDV de l'Erdre à Carquefou

Jazz et Belle plaisance

Jeu. 28 août Un matin en musique

8h | Port Jean
Lever de soleil en musique
avec Sarah Murcia

11h | Devant le Crédit
Mutuel de Carquefou
Concert durant le marché
Le conseil d'administration
du Crédit Mutuel vous
accueille avec huîtres et vin
blanc pour accompagner
cette matinée musicale.

Ven. 29 août Concert Hors-Piste

18h – 19h | Les Renaudières
Visite commentée du
parcours Art & Nature

19h30 – 20h |
Les Renaudières
Première partie musicale
avec l'École de Musique

20h30 – 21h30 |
Les Renaudières
Concert « Hors-Piste »
avec Duo fines lames
Un dialogue entre
l'accordéon chromatique, le
vibraphone et le marimba,
influencé par le jazz
contemporain.

Sam. 30 août Une journée au bord de l'eau

11h | Port Breton
Halte des bateaux
en musique

20h | Cabane de Port Jean
OFF du RDV de l'Erdre avec
Nuca Swing Gang

Dim. 31 août Concerts et balades en bateau

14h – 18h | Port Jean
Balades sur le bateau
La Lorraine
Réservation obligatoire
sur place, à partir de 13h30.

14h, 15h30, 17h15 | Port Jean
Intermède musical cuivré
avec la fanfare KiffKiff
Un répertoire inspiré
des grands noms de la
Nouvelle Orléans et de
la scène jazz funk des
années 60 à nos jours.

14h30 – 15h30 | Port Jean
L'atelier Jazz de l'École
Municipale de Musique

16h – 17h15 | Port Jean
Célia Kameni
Nouvel album *Méduse*
Nommée aux Victoires
du jazz 2021, Célia
Kameni captive par le
timbre de sa voix et la
délicatesse de son chant.

17h45 – 19h | Port Jean
Izo Fitzroy
Album *A Good Woman*
Izo FitzRoy mêle avec
intensité sa soul au
gospel, au funk, au jazz
et au rhythm' n' blues.

Plus d'informations
sur www.carquefou.fr
Renseignements à la Direction de la
Culture et de l'Animation de la Ville
au 02 28 22 24 40
et à dcav@mairie-carquefou.fr

Saison nomade

Septembre –
Décembre 2025



Le Siffleur

De Fred Radix

Humour musical

Texte, mise en scène
et interprétation

Fred Radix

1^{er} violon

Luce Goffi

Violon

Widad Abdessemed

Alto

Anne Berry

Cello

Chloé Girodon

Son

Jean-Michel Quoisie

Jeandrien Guyot

Régie générale, création

lumière et management

Clodine Tardy

Durée 1h20

À partir de 8 ans

Abonnement

Smala 19 €

Liberté 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 €

Tarif plein 29 €



École de musique
Carquefou



Sam. 27 sept. 20h45
Dim. 28 sept. 15h

Accompagné d'un quatuor à cordes, Fred Radix siffle les plus beaux airs de musique classique, de rock et de films. Un spectacle plein d'humour, entre virtuosité et conférence burlesque.

Queue-de-pie, nœud papillon et élégance naturelle, Fred Radix redonne ses lettres de noblesse à l'art méconnu du sifflet. De Mozart à Bizet, de Schubert à Satie, des Beatles en passant par Ennio Morricone, le répertoire est enthousiasmant et fédérateur.

Sous son allure sérieuse, Le Siffleur à la technicité parfaite se révèle aussi historien à l'humour décalé, ponctuant ses mélodies d'anecdotes et d'anachronismes. Juché sur un promontoire de chef d'orchestre, en permanente interaction avec le public, se jouant de et avec lui, il va jusqu'à tester les capacités vocales de sa chorale d'un soir ! Mais si l'envie de siffler nous vient rapidement, c'est bien lui qui assure le job, avec une maîtrise surprenante.

**“Sa maîtrise technique surprend,
fascine et charme.”**

TTT TÉLÉRAMA

Le Grand Jour

De Frédérique Voruz - Compagnie Aléthéia

Théâtre

Écriture, mise en scène

Frédérique Voruz

Avec

Anaïs Anceel

Emmanuel Besnault

Victor Fradet

Aurore Frémont

Sylvain Jailloux

Rafaela Jirkovsky

Eliot Maurel

Frédérique Voruz

Composition musicale

Eliot Maurel

Conseil artistique

Franck Pendino

Création lumières

Geoffroy Adragna

Création son

Benoît Déchaut

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 22 €

Liberté 27 €

Hors abonnement

Sortie famille 27 €

Tarif plein 32 €



École de musique
Carquefou



Sam. 4 oct. 20h45
Dim. 5 oct. 15h

Le Grand Jour c'est celui de l'enterrement de La Mère. Celui, aussi, des retrouvailles d'une fratrie haute en couleur. Le tragique et l'humour se côtoient ici, nous rappelant avec maestria que la vie est autant larmes que rires.

De retour du cimetière, dans la cuisine, cinq frères et sœurs partagent leurs souvenirs d'une enfance marquée par une mère peu aimante, à la fois détestée et secrètement aimée. Surgissent alors les névroses, les déchirements, les peines, les joies et l'amour. Les scènes se succèdent à un rythme soutenu, ponctuées par le fantôme de la mère venant visiter ses enfants pour que s'expriment les non-dits. Reproches, vérités et secrets éclatent au Grand Jour : chacun règle ses comptes, la tempête se déchaîne.

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Frédérique Voruz – qui a débuté sa carrière auprès d'Ariane Mnouchkine – se révèle une grande dramaturge.

Finaliste du Prix du Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène (2022)

“Entre humour, déchirements et souvenirs acides... cet ensemble, dont le caractère « est universel », fait mouche. Car il sonne juste.”

L'Humanité





© Hervé Bigey



© Juliette Mach

Pandax

Cirque La Compagnie

Arts du cirque

Acrobates Zackary Arnaud, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot, Baptise Clerc
Musiciennes Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve
Co-mise en piste Nicole Lagarde, Cirque la compagnie
Création, régie lumière Clément Fodella

Conception sonore
Marjolaine Carme
Création costume
Clarisse Baudinière
Scénographe, constructeur
Antoine Mach
Accessoiriste Julie Duverneuil
Coach acrobatique
André Saint-Jean

Durée 1h15
À partir de 5 ans

Abonnement
Smala 12 €
Liberté 22 €

Hors abonnement
Sortie famille 22 €
Tarif plein 28 €

Site des Machines
Île de Nantes

Mer. 8 oct. 20h30
Sam. 11 oct. 17h
Lun. 20 oct. 20h30
Mar. 21 oct. 20h30
Mer. 22 oct. 20h30

À huis clos sous une toile de chapiteau, entassés dans une Fiat Panda, cinq acrobates livrent un road-trip tragi-comique et musical. Fourmillant de détails poétiques et visuellement époustouflant, ce spectacle est un remède à la mélancolie.

Dans une petite voiture légèrement cabossée, cinq hommes sont réunis pour la première fois. De retour des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras, ils roulent... Quand soudain leurs retrouvailles tournent au vinaigre. Sans mots, ils passent leur temps à se battre puis à se rabibocher. Les acrobaties virtuoses se font le langage de leur fraternité. Mât chinois, voltiges, lancer de couteaux, échelle libre ou encore détournements d'objets du quotidien sont autant de dialogues entre ces frères qui ne savent pas vraiment se parler.

Tout en malice et en poésie, trois chanteuses multi-instrumentistes observent et accompagnent le périple de cette fratrie en l'inscrivant dans un univers musical aux accents slaves et jazzy.

“Un spectacle dynamique, joyeux et extrêmement inventif.”

France TV

Orchestre National de Jazz + Immanuel Wilkins

Musique

Orchestre National de Jazz
Sylvaine Héлары, Rémi Sciuto,
Léa Ciechelski, Hugues Mayot,
Sylvain Bardiau, Quentin
Ghomari, Jessica Simon,
Mathilde Fèvre, Didier Havet,
Amaryllis Billet, Anne Le Pape,
Guillaume Roy, Juliette Serrad,
Antonin Rayon, Illya Amar,
Sébastien Boisseau,
Franck Vaillant

Immanuel Wilkins Quartet
Immanuel Wilkins, Micah
Thomas, Ryoma Takenaga,
Kweku Sumbry

**Une soirée musicale en deux temps pour
célébrer le Jazz !**

Partie 1 : Orchestre National de Jazz

Pour son premier programme à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz (ONJ), Sylvaine Héлары rend hommage à Carla Bley, figure incontournable et inclassable du jazz, disparue en octobre 2023. Pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements.

Porté par 17 solistes exceptionnels, le répertoire proposé met en lumière la palette sonore singulière, les rythmes captivants et les harmonies audacieuses de Carla Bley.

Partie 2 : Immanuel Wilkins Quartet

Nouveau roi du saxophone new-yorkais, Immanuel Wilkins se place au sommet du jazz contemporain en seulement deux albums. La musique du quartette – joué aussi par le prodigieux pianiste Micah Thomas – célèbre le blues et le gospel. Et si la plus pure et belle tradition du jazz pouvait être incarnée tout simplement par un jeune musicien de 27 ans ?

NANTES AGGLO
JAZZ
EN PHASE
25
26

Jazz en phase | Le parcours

Rouge

Mar. 7 oct. 20h | La Soufflerie, Rezé
Co-réalisation La Soufflerie/Mixt, en partenariat avec Pannonica

Natascha Rogers

Mer. 8 oct. 20h | Piano'cktail, Bouguenais

Voyou

Jeu. 9 oct. 20h
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre

ONJ «with Carla»

+ Immanuel Wilkins Quartet
Lun. 13 oct. 20h | Cité des Congrès, Nantes

No Tongues

Sam. 6 déc. 20h | Le Lieu Unique, Nantes
Co-réalisation Le Lieu Unique/Pannonica

Chassol

Mar. 13 jan. 20h | Mixt, Nantes
Co-réalisation Mixt/Pannonica

Alex Grenier Quartet

Jeu. 15 jan. 19h
Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire

Alabaster DePlume

Ven. 30 jan. | Pannonica, Nantes
Co-réalisation Pannonica/Le Lieu Unique

¡Ya Voy!

Mer. 4 fév. 20h | Pannonica, Nantes

Vincent Peirani

Mar. 10 fév. 20h | La Soufflerie, Rezé

Trucs + Sealionwoman

Sam. 14 fév. 20h
Théâtre ONYX, Saint-Herblain

Anne Pacéo

Jeu. 5 mars 20h30 | La Soufflerie, Rezé

Youn Sun Nah

Mar. 24 mars 20h45
Théâtre de la Fleuriaye, Carquefou

Dafné Kritharas

Jeu. 2 avril 20h
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre

Yom x Ceccaldi

Jeu. 9 avril 20h | Piano'cktail, Bouguenais

Durée 1h20 + 55min
À partir de 12 ans

Abonnement
Smala 12 €
Liberté 22 €

Hors abonnement
Sortie famille 22 €
Tarif plein 28 €

📍
**Cité des Congrès
Nantes**

📅
Lun. 13 oct. 20h



L'Abolition des privilèges

De Hugues Duchêne

D'après Bertrand Guillot

Théâtre

D'après

L'Abolition des privilèges,
Bertrand Guillot, publié aux
éditions Delcourt-
Les Avrils en 2022

Adaptation et mise en scène

Hugues Duchêne

Avec

Maxime Pambet

Régie son, lumière, générale

Jérémie Dubois

Collaboration artistique et

création vidéo

Pierre Martin Oriol

Voix off

Lisa Hours

Scénographie

Julie Camus

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Abonnement

Smala 16 €

Liberté 22 €

Hors abonnement

Sortie famille 22 €

Tarif plein 27 €



École de musique
Carquefou



Jeu. 16 oct. 20h45
Ven. 17 oct. 20h45

Comme une plongée au cœur de l'Histoire, cette pièce raconte comment les États généraux ont mis fin aux privilèges féodaux en une seule nuit : celle du 4 août 1789. Pédagogie, intelligence et humour sont au rendez-vous !

En cet été 89, la France est un État en déficit chronique, les plus riches échappent à l'impôt, le régime est à bout de souffle et le peuple réclame justice. Cette nuit, la tension est à son comble à l'Assemblée nationale réunie à Versailles.

Seul-en-scène au cœur d'un dispositif quadri-frontal – où les spectateurs jouent les figurants de la salle des États généraux –, Maxime Pambet incarne une dizaine de personnages issus de la noblesse, du clergé ou du tiers état. Joutes oratoires épiques où se confrontent fureur, doutes, peurs, espoirs... le tableau est truculent et instructif. Mené tambour battant, ce magnifique moment de débat démocratique nous interroge sur ce que pourrait être – aujourd'hui – une nuit du 4 août pour les privilégiés de notre monde.

“Un spectacle jubilatoire”

Le Monde

Polar grenadine

De Didier Ruiz

La Compagnie des Hommes

Théâtre

D'après *Un tueur à ma porte*
d'Irina Drozd, éditions Bayard
Jeunesse

Mise en scène

Didier Ruiz

Adaptation

Nathalie Bitan

Didier Ruiz

Avec

Nathalie Bitan

Laurent Levy

Scénographie

Solène Fourt

Dessins

Nathalie Bitan

Vidéo et régie de tournée

Zita Cochet

Son

Adrien Cordier

Durée 45 min

À partir de 8 ans

Abonnement

Smala 8 €

Liberté 9 €

Hors abonnement

Sortie famille 9 €

Tarif plein 12 €



École de musique
Carquefou



Dim. 2 nov. 16h30

Un polar frissonnant – pour enfant comme pour adulte – à mi-chemin entre l'émission de radio et la séance de cinéma. Le héros, un jeune garçon témoin d'un crime, devra faire preuve de courage pour échapper à son tour à l'assassin.

Daniel, 11 ans, doit rester dans l'obscurité totale quelques jours durant. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. Le criminel, lui, l'a très bien vu. Il court désormais un terrible danger.

Avec des moyens techniques aussi légers qu'astucieux, le récit se déploie avec rythme par deux comédiens jouant tous les personnages. Tandis que les décors sont projetés sur écran, les artistes – assis à table face micros – changent de rôles habilement à l'aide de perruques, chapeaux, lunettes et autres accessoires.

À l'issue de cette enquête haletante, un moment convivial autour d'une grenadine pour partager nos sensations.

“Un excellent spectacle mené de main de maître par deux acteurs pétulants et irrésistibles.” La Terrasse



© Dominique Méraud



© Dominique Méraud



© Frédérique Toulet



© Frédérique Toulet

Ring

Variations du couple

De Côme de Bellescize
D'après Léonore Confino

Théâtre

Texte

Léonore Confino

Mise en scène

Côme de Bellescize

Avec

Jina Djemba

Amaury de Crayencour

Chorégraphie

Mehdi Baki

Collaboration artistique

Jina Djemba

Scénographie

Natacha Markoff

Costumes

Colombe Lauriot Prévost

Lumières

Thomas Costerg

Création sonore

Yannick Paget

Durée 1h20

À partir de 14 ans

Abonnement

Liberté 27 €

Hors abonnement

Tarif plein 32 €



École de musique
Carquefou



Sam. 8 nov. 20h45

Dim. 9 nov. 15h

Lun. 10 nov. 20h45

Mar. 11 nov. 20h45

Dans un corps-à-corps jubilatoire, deux interprètes éprouvent les variations dans la vie d'un couple. De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux s'enchaînent, oscillant entre rire et drame. Une comédie délicieuse d'écriture et de jeu.

Leur cadre de vie est idyllique, un vrai paradis terrestre réinventé, avec des plantes luxuriantes, un immense canapé blanc et de jolies lumières tamisées. C'est l'espace du « ring » où les comédiens se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. Alternant les moments de vies entre réussites et échecs, ils font résonner les effets de la durée sur l'amour, livrant un « match » tantôt sensuel puis combatif, cruel puis charnel, drôle puis féroce. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

Au service de ce texte au cordeau, Jina Djemba et Amaury de Crayencour rayonnent, dans une mise en scène quasi chorégraphique.

Deux nominations aux Molières 2025 : Auteur/rice francophone vivant/e et Comédien dans un spectacle de Théâtre privé

“Remarquable.” Le Masque et la Plume, France Inter

“Un bijou scénique de drôlerie et d'émotions.”

L'Œil d'Olivier

Walid Ben Selim

Here and Now

Musique du monde

Chant
Walid Ben Selim
Cano, harpe
Marie Marguerite

D'une voix pure et puissante, le chanteur marocain Walid Ben Selim nous livre des textes millénaires de la poésie soufie. Empreint de spiritualité, d'amour et de paix, son chant est sublimé par le son de la harpe. Un moment suspendu !

« Ce sont des encres enchantées qui ont noirci des feuilles millénaires, des mots, des vers et des paroles de sages. [...] Se rapprocher de la réalité du monde, dire toute la complexité de la vie en sublimant le langage, pour n'en utiliser que l'essence, c'est le rôle de la poésie. [...] La musique est, pour nous, le plus beau choc des cultures, la plus belle des langues, car elle permet de transcender les conditions humaines et d'exhiber la beauté et l'unité de tous les êtres, car elle survole les différences et n'a qu'un seul objectif, enchanter. [...] Quant au choix des textes, je veux présenter une poésie avec une vision universaliste de la philosophie en langue arabe. L'Amour comme moteur, l'amour du partage et de la transmission », confie Walid Ben Selim.

Durée 1h10
À partir de 8 ans

Abonnement
Smala 16 €
Liberté 22 €

Hors abonnement
Sortie famille 22 €
Tarif plein 27 €

📍
**École de musique
Carquefou**

📅
**Sam. 15 nov. 20h45
Dim. 16 nov. 15h**

“Walid Ben Selim tutoie les étoiles.” FIP

“Poignant et sensuel, limpide et vibratoire, son chant bouleverse, dans les envolées angéliques comme les grondements plus rugueux.”

TTTT Télérama





Une ombre vorace

De Mariano Pensotti

Théâtre

Texte et mise en scène

Mariano Pensotti

Avec

Cédric Eeckhout

Elios Noël

Dramaturgie

Aljoscha Begrich

Scénographie et costumes

Mariana Tirantte

Musique et son

Diego Vainer

Lumière

David Seldes

Conseil artistique

Florencia Wasser (Grupo Marea)

Traduction

Christilla Vasserot

Collaboration artistique

Laurent Berger

Assistanat à la mise en scène

Juan Francisco Reato

Edward Fortes

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Abonnement

Liberté 24 €

Hors abonnement

Tarif plein 29 €



École de musique
Carquefou



Sam. 22 nov. 20h45
Dim. 23 nov. 15h

Une fresque romanesque captivante signée Mariano Pensotti, dramaturge et metteur en scène argentin. C'est le récit de Jean Vidal, guide de haute montagne, qui décide d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a disparu 30 ans plus tôt...

Alors que cette épopée est adaptée au cinéma, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de l'alpiniste Jean Vidal et de Michel Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle. En donnant vie à ces deux protagonistes, il compose une œuvre documentaire fictionnelle, une histoire présentée comme réelle mais dont la part imaginaire est presque totale.

Avec peu d'accessoires – matériel d'escalade et tapis de course – les deux hommes mènent leurs aventures respectives. Les récits se mêlent, sont voués à la rencontre, à cheminer ensemble dans une sorte de gémellité. Deux montagnes à gravir, l'original et son reflet, toutes deux pleines de beauté, de douleurs et de découvertes inattendues et bouleversantes. Une épopée magnifiquement interprétée.



“On est d'emblée happé par le débit accéléré des deux comédiens.” Libération

Ma République et moi

D'Issam Rachyq-Ahrad
Compagnie Iwa

Théâtre

Texte, mise en scène et jeu
Issam Rachyq-Ahrad
Collaboration artistique
Thibault Amorfini
Dramaturgie, scénographie,
lumière
Fréd Hocké
Création sonore
Frédéric Minière
Accompagnement vocal
Jeanne-Sarah Deledicq
Régie lumière, son et vidéo
en alternance
Zacharie Dutertre
Nicolas De Castro
Fréd Hocké

Durée 1h
À partir de 12 ans

Abonnement
Smala 14 €
Liberté 18 €

Hors abonnement
Sortie famille 18 €
Tarif plein 23 €

📍
**Lycée Honoré
Estienne d'Orves
Carquefou**

📅
**Mar. 25 nov. 20h45
Mer. 26 nov. 20h45**

Plusieurs histoires d'amour pour un seul-en-scène joyeux et salubre. L'amour entre une mère et son fils. L'amour pour deux pays, la France et le Maroc. Et puis l'amour du théâtre qui permet à l'auteur et comédien d'évoquer son histoire intime et de déjouer les crispations identitaires.

Le 11 octobre 2019, au Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, une mère accompagnant un groupe scolaire à une journée citoyenne intitulée « ma République et moi » est menacée d'expulsion par un élu RN au motif qu'elle porte le voile. Rappel de la loi et fin de non-recevoir de la Présidente. Le désir d'écriture est né.

Un chaleureux « Marhaban », « Bienvenue » en arabe ! L'entrée est singulière, le sourire généreux, et la complicité immédiate avec l'auditoire lui permet de se livrer sans filtre. Il est comédien, aime Molière, le foot, et supporte deux équipes. Sa mère – cuisinière dans un hôpital – a tout donné à ses enfants sans jamais rien demander à personne. Aujourd'hui, il est bien décidé à lui donner la parole, à cette femme qui porte le voile et à qui on a toujours dit comment vivre. Entre réel et fiction, ce récit émouvant – qui évoque les hontes et les injustices, les joies et les espoirs – nous fait voir au-delà des apparences.

**“Une réponse pertinente et élégante
aux fauteurs de haine.”** TTT Télérama





Fête des mères

Adèle Royné et Guillaume Vincent
Compagnie MidiMinuit

Théâtre

Texte

Vincent Gardet

Adèle Royné

Mise en scène

Adèle Royné

Avec

Aubin Hernandez

Florence Janas

Cyril Metzger

Adrien Rouyard

Adèle Royné

Collaboration artistique

Guillaume Vincent

Lumières

Corentin Favreau

Décor

James Brandily

Régie générale

Léo Delorme

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Abonnement

Liberté 27 €

Hors abonnement

Tarif plein 32 €



École de musique
Carquefou



Sam. 29 nov. 20h45
Dim. 30 nov. 15h

Une comédie grinçante et pleine de pep's sur une famille dysfonctionnelle et haute en couleur ! Quelque part entre l'humour potache du Splendid et la mélancolie de certains films d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, cette pièce entrelace sens comique et finesse dramaturgique.

Pour la fête de leur mère, une fratrie accepte de se réunir. Il y a Louise, ancienne étudiante en maths sup, convertie au stand-up et qui n'adresse plus la parole à sa mère depuis bientôt trois ans. Il y a Gabriel, l'aîné, qui saisit l'occasion pour présenter son compagnon. Il y a Ziggy, le petit dernier, qui vit toujours chez maman à titre provisoire... depuis cinq ans. Accompagnés de leurs conjoints, et alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète. Les retrouvailles familiales s'annoncent rugueuses, drôles et assez alcoolisées. Le tout porté par une troupe d'acteurs au jeu truculent parfois quasi burlesque.

Comme un hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler, cette tragi-comédie boulevardière souffle un air de renouveau.

“Une force comique.” Le Monde

“Incisif, méchant, drôle,
et superbement dirigé.”

Télérama

Kermesse

Collectif La Cabale

Théâtre

Texte et mise en scène

Collectif La Cabale

Avec

Marine Barbarit

Lola Blanchard

Alix Corre

Margaux Francioli

Akrem Hamdi

Aymeric Haumont

Charles Mathorez

Thomas Rio

Rony Wolff

Création lumière

François Leneveu

Pacôme Boisselier

Chorégraphie

Mathilde Krempp

Régie lumière

François Leneveu

ou Pacôme Boisselier

Régie son

Nils Glachant-Morin

ou Vinciane Pleuchot

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Abonnement

Liberté 19 €

Hors abonnement

Tarif plein 25 €



Théâtre Ligéria
S^{te}-Luce-sur-Loire



Sam. 13 déc. 20h

Conviviale et festive, Kermesse est une comédie ne se refusant rien, côtoyant l'absurde et célébrant la culture populaire ! L'objectif est clair : briser le quatrième mur avec le public et pourquoi pas finir par danser, tous ensemble, *La Chenille*, loin des préjugés et de tout snobisme.

Ici, pas d'interdits tant qu'on s'amuse ! Jouer la plaisanterie sous toutes ses couleurs, explorer jusqu'à l'excès, cultiver la folie : les neuf membres du jeune collectif La Cabale ont un goût prononcé pour la comédie façon Monty Python. Dans un tourbillon fou, les références de la Bande à Basile à Pina Bausch se télescopent, de L'École des fans au Masque et la plume, en passant par Philippe Katerine ou encore Nicole Croisille.

L'ambiance est à la fête de village, aux pétards et aux confettis, aux déguisements XXL et décors en carton-pâte. Mais, l'air de rien, ce spectacle interroge la peur du ridicule, du regard de l'autre et de la nécessité de cultiver la légèreté pour vivre des moments de communion et de rire avec ceux que l'on aime tout comme avec de parfaits inconnus !

Prix du Jury et du Public du Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène (2023)

"Un souvenir de spectateur·rice impérissable que l'on garde pour les jours tristes." Scène Web



Retour au Théâtre

Janvier —
avril 2026



© Louis Jossse



© Louis Jossse

Le Cercle des poètes disparus

D'Olivier Solivérès - D'après Tom Schulman

Théâtre

D'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman

Mise en scène Olivier Solivérès, assisté de Pierre Marazin

Avec Stéphane Freiss, Ethan Oriel, Héli Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann, Arthur Toullet

Direction artistique John Doyle

Direction générale Jeff Griffin

Adaptation française

Gérald Sibleyras

Production Jean-Marc Dumontet

Durée 1h40

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 32 € - 37 €

Liberté 37 € - 42 €

Hors abonnement

Sortie famille 37 € - 42 €

Tarif plein 43 € - 48 €



Théâtre de la Fleuriaye



Mer. 21 jan. 20h45

Jeu. 22 jan. 20h45

Ven. 23 jan. 20h45

Sam. 24 jan. 20h45

Dim. 25 jan. 16h

« Carpe diem ! » Quel magnifique cri de vie et de liberté pour la réouverture d'un théâtre et célébrer ainsi le pouvoir de la poésie et de l'art. Avec exaltation, Stéphane Freiss reprend cette expression sur scène, incarnant le mythique professeur du *Cercle des poètes disparus*.

César du meilleur long-métrage étranger en 1991, le film raconte l'histoire d'un groupe d'adolescents de bonne famille, pensionnaires d'une académie aux méthodes traditionalistes. Leur vie studieuse se trouve bouleversée par l'arrivée de John Keating, enseignant excentrique, qui veut faire d'eux des libres penseurs, capables d'écouter leurs désirs profonds. Trois décennies plus tard, l'émotion suscitée par cette quête d'émancipation opère toujours, cette fois-ci au théâtre.

« Saisissez les opportunités, faites de votre vie un chef-d'œuvre, pensez par vous-même, requestionnez vos certitudes, soyez libre » enjoint un Stéphane Freiss vibrant et allumant la flamme chez ses jeunes étudiants, interprétés par des comédiens à l'énergie débordante.

Molières 2024 de la Mise en scène du Théâtre privé
et de la Révélation masculine

“Triomphe dans la salle.” Télérama

“Du grand théâtre pour tous, d'une éblouissante harmonie.” Armelle Héliot

Faada Freddy

Golden Cages

Musique

Chant

Faada Freddy

Chœur

Marion Cassel

Philippe Aglae

Emmanuel Vincent

Jean-Marc Lerigab

Martin Gamet

Percussions

Martin Gamet

Durée 1h30

À partir de 8 ans

Abonnement

Smala 19 € – 24 €

Liberté 24 € – 29 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 € – 29 €

Tarif plein 29 € – 34 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Mar. 27 jan. 20h45

Avec le corps pour seul instrument, Faada Freddy avait subjugué le public de la Fleuriaye en 2022 par sa voix exceptionnelle, ses mélodies rythmées et son message d'humanité. Entre gospel, soul et jazz sa musique insolite, 100% organique, est un enchantement.

Parcourant le monde, faisant vibrer les scènes et les festivals les plus prestigieux, Faada Freddy c'est d'abord l'histoire d'un enfant des rues de Dakar fabriquant des guitares avec des planches de bois et des fils de pêches pour faire exister ses rêves de musique... C'est l'histoire d'une voix extraordinaire qui a vibré aux côtés des plus grands artistes internationaux (Wyclef Jean des Fugees, Ben l'Oncle Soul, Imany ou Asaf Avidan). C'est l'histoire d'une musique singulière où corps et voix se font instruments. Accompagné de cinq choristes virtuoses, les poitrines deviennent des tambours tandis que les cuisses produisent le son d'une caisse claire. Bluffant !

Avec *Golden Cages*, il évoque ses racines mais aussi le monde et ses travers, défendant un idéal de paix sans frontières. Une ode à l'harmonie et à la liberté.

“Dans les graves, les médiums, les aigus, Faada Freddy couvre un spectre absolument époustouflant.” Le Figaro





Passeport

D'Alexis Michalik

Théâtre

Avec

Christopher Bayemi
Patrick Blandin
Jean-Louis Garçon
Kevin Razy
Fayçal Safi
Manda Touré
Ysmahane Yaqini

Texte et mise en scène

Alexis Michalik

Assistante mise en scène

Clotilde Daniault

Musiques

Sly Johnson

Décors Juliette Azzopardi

assistée de Arnaud de Segonzac

Accessoires Pauline Gallot

Costumes Marion Rebmann

assistée de Violaine de Maupeou

Vidéos Nathalie Cabrol assistée

de Jérémy Secco

Lumières François Leneveu

Sons Julius Tessarech

Durée 1h40

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 27 € – 32 €

Liberté 32 € – 37 €

Hors abonnement

Sortie famille 32 € – 37 €

Tarif plein 37 € – 42 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Jeu. 29 jan. 20h45
Ven. 30 jan. 20h45

Auteur-metteur en scène surdoué du théâtre français, Alexis Michalik nous surprend une nouvelle fois en signant une fable humaniste sur l'immigration. Fidèle à son obsession du rythme, le récit est fait de chassés-croisés d'histoires et de retournements dont il a le génie.

Issa – jeune érythréen tabassé et laissé pour mort dans la « jungle » de Calais – a perdu la mémoire. Avec un passeport pour seule trace de son passé et entouré de compagnons d'infortune, il entame un long parcours pour obtenir un titre de séjour. Et parce que, comme souvent avec Alexis Michalik, les pièces sont à tiroirs et que les récits s'entremêlent, il y a aussi l'histoire de Lucas, d'origine comorienne, adopté enfant par un couple de calaisiens...

Au plateau, sept comédiens endossent avec aisance de multiples personnages. La fluidité de la mise en scène – agrémentée de projections – nous entraîne de Calais à Paris, oscillant entre passé et présent. L'histoire des deux destinées se tisse sans un moment de relâche, telle une fresque vivante et bigarrée, jusqu'à la résolution inattendue. Une pièce romanesque et touchante.

Nomination au Molière 2024 du Comédien dans un second rôle

“Un conte moderne [...]. Une histoire bien ficelée.” Le Parisien

“La magie Michalik opère toujours !” France TV

Entrée des artistes

D'Ahmed Madani

Théâtre

Texte et mise en scène

Ahmed Madani

Texte édité chez Actes

Sud Papiers

Avec

Dolo Andoloro, Aurélien

Batondor, Jeanne Matthey,

Rita Moreira, Côme Veber,

Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger

Assistance à la mise en scène

Coralie Vollichard

Création vidéo

Nicolas Clauss

Création lumières

Damien Klein

Environnement sonore

Christophe Séchet

Coaching chant

Dominique Magloire

Arnaud Vernet

Régie

José Havard

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 19 €

Liberté 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 €

Tarif plein 29 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Jeu. 5 fév. 20h45

Ven. 6 fév. 20h45

Après *Au non du père* accueilli en 2023, Ahmed Madani célèbre le théâtre en posant à sept jeunes comédiens une question simple en apparence : « Pourquoi voulez-vous faire du théâtre ? » Un hymne à la jeunesse, à ses espoirs et à l'importance de l'art dans nos vies.

Portugaise, franco-chilienne, français, suisses, issus de milieux plus ou moins favorisés, ils sortent tous et toutes de l'école supérieure de théâtre des Teintureries de Lausanne. Fouillant au plus profond d'eux-mêmes pour percer à jour l'origine de leur désir de théâtre, ils se livrent à nous sans filtre. Leurs esprits et leurs sensibilités, les douleurs et les joies qui les animent sont le matériau brut de ce spectacle. Avec la timidité et la pudeur des uns, l'aplomb et la liberté des autres, Ahmed Madani tisse un chœur gracieux. Intercalant monologues et scènes collectives, images de familles projetées et chansons symboliques, ils dévoilent leurs héritages culturels et leurs parcours d'émancipations, les hasards et les désirs qui les ont portés vers les planches.

Ces jeunes respirent la vie, nous touchent en plein cœur, nous interrogent aussi sur notre itinéraire et nos choix personnels.

“Son théâtre est pour tous, généreux et profond, réjouissant et bouleversant.”

Le Monde



© Anne-Laure Lechat



© Anne-Laure Lechat

Portrait

De Mehdi Kerkouche
Compagnie EMKA

Danse

Chorégraphie
Mehdi Kerkouche
Assistance à la chorégraphie
Alexandra Trovato
Avec (en alternance)
Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Briec Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Néel, Paul Redier, Eric Stieffatre, Amy Swanson, Nina Vernin, Titouan Wiener Durupt, Timothée Zig
Musique Lucie Antunes
Lumières Judith Leray
Scénographie
Mehdi Kerkouche et Judith Leray
Costumes Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon
Maquillages Sabine Leib
Coaching vocal Nathalie Dupuy
Régie générale et son Frédéric Valtre ou Vincent Henry
Régie lumières Henri Coueignoux ou Marine Stroeher

Durée 1h
À partir de 8 ans

Abonnement
Smala 22 € - 27 €
Liberté 27 € - 32 €

Hors abonnement
Sortie famille 27 € - 32 €
Tarif plein 32 € - 37 €

📍
Théâtre
de la Fleuriaye

📅
Mer. 11 fév. 20h45

Neuf interprètes – de 20 à 68 ans – donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française. Une pièce à la croisée de tous les styles chorégraphiques, comme une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme, chorégraphe de stars de la pop culture comme Angèle ou Christine and The Queens.

Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore ici les rapports intrafamiliaux. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité ? À travers des tableaux très expressifs teintés de burlesque, il livre une danse fluide et vibratoire, rassemblant des artistes d'horizons différents. Seuls, en duo ou dans des partitions d'ensemble, les styles fusionnent – hip-hop, street jazz, cabaret, contemporain, voguing, cirque – accompagnés d'une musique électro-pop. On en ressort joyeux et galvanisé.

“Un spectacle fort, touchant, d'une grande richesse chorégraphique.”

France info

Les Chatouilles

La danse de la colère

D'Andréa Bescond et Éric Métayer

Théâtre

Texte et interprétation

Andréa Bescond

Mise en scène

Éric Métayer

Lumières

Jean-Yves de Saint-Fuscien

Son

Vincent Lustaud

Récompensée par le Molière 2016 du Seul(e)-en-scène, Andréa Bescond reprend sur les planches ce spectacle inspiré du drame de son enfance, où les chatouilles sont synonymes d'attouchements, de viols. Un récit bouleversant animé par la passion de la danse.

Odette est une jeune fille de 8 ans dont l'enfance a été volée par un ami de ses parents. Pendant longtemps, elle se tait, subit puis occulte. Pour respirer, exprimer sa souffrance et sa colère, la petite fille danse. C'est son exutoire. Devenue adulte, elle affronte les souvenirs et réussit à réagir et à se battre.

Autrice et interprète, Andréa Bescond est remarquable, incarnant avec justesse tous les personnages qui habitent l'histoire de la fillette. Une mère insensible à la détresse de son enfant, un père démissionnaire, une professeure de danse enthousiaste quant à son talent, une psy peu prolixe... Une écriture au cordeau, où chaque mot est pesé, où la phrase reste légère. Et quand les mots n'arrivent pas à dire, c'est le corps qui prend la relève avec des solos à la croisée du hip-hop, de la danse moderne et contemporaine. Car pour mieux dire l'indicible, Andréa Bescond choisit d'éviter les mots crus et leur préfère la pudeur du corps qui s'exprime.

Molière 2016 du Seul(e)-en-scène

“On sort sonné, épaté.” Le Parisien

“La comédienne met en scène l'enfance blessée et la résilience, avec aplomb et délicatesse.” Télérama

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Abonnement

Smala 14 € - 19 €

Liberté 19 € - 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 € - 24 €

Tarif plein 24 € - 29 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Mar. 3 mars 20h45





© Christophe Raynaud de Lage



© Dirk Severants

Reclaim

De Patrice Masset
Théâtre d'un jour

Arts du cirque

Texte et mise en scène
Patrick Masset
Artistes circassiens
Chloé Chevallier, César Mispelon,
Lisandro Gallo, Paul Krügener,
Joaquín Diego Bravo en
alternance avec Lucas Elias
Chant lyrique Blandine Coulon
Violoncelle Eugénie Defraigne
et Suzanne Vermeyen en
alternance avec Ambre Tamagna
Scénographie et costumes
Oria Puppo
Marionnette Polina Borissova
Masques Isis Hauben
Travail du fer Jean-Marc Simon
Réalisation de la toile peinte
Eugénie Obolensky
Travail chorégraphique
Dominique Duszynski
Assistante à la mise en scène
Lola Chuniaud
Création lumière
Frédéric Vannes
Régie générale et régie lumière
Adrien De Reusme

Durée 1h
À partir de 14 ans

Abonnement
Smala 24 €
Liberté 29 €

Hors abonnement
Sortie famille 29 €
Tarif plein 34 €

9
Théâtre
de la Fleuriaye

Sam. 7 mars 20h45
Dim. 8 mars 16h30

Inspiré d'un rituel d'Asie centrale, *Reclaim* est une expérience immersive étonnante, comme un hymne chamanique porté par cinq acrobates, deux violoncellistes et une chanteuse lyrique.

Dans un espace de jeu réduit, encerclés par les gradins et le public, les artistes se métamorphosent en animaux, grommelant à quatre pattes, masque de squelette de bêtes sur la tête, rôdant entre les spectateurs. Deuil, danse tribale et corps sauvages se succèdent au pied d'un totem – suivant une dramaturgie rigoureuse – jusqu'à ce que s'élève le chant, qui peu à peu oppose l'harmonie au chaos. Au rythme de la musique se déploient des acrobaties parfaitement maîtrisées, des sauts tendus, du main-à-main et autres portés spectaculaires.

Une expérience singulière où prime le ressenti : l'instinct sauvage, la force du collectif, l'importance de la confiance en l'autre, la violence au sein du groupe et plus particulièrement entre individus masculins et féminins. Car dans le rituel asiatique « Ko'ch », si trois quarts des chamanes sont des femmes, elles tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes, pour offrir un monde plus juste aux générations à venir.

Prix Maeterlinck de la Critique belge 2023 dans la catégorie cirque

**“Une ode lyrique, puissante et charnelle
au cirque : envoûtant et très acrobatique.”**

La Libre (Belgique)

4211 km

D'Aïla Navidi
Compagnie Nouveau Jour

Théâtre

Texte et mise en scène

Aïla Navidi

Avec

Céline Laugier,

Sylvain Begert,

Damien Sobieraff,

Florian Chauvet,

Aïla Navidi,

Olivia Pavlou-Graham

Scénographie

Caroline Frachet

Création lumière

Gaspard Gauthier

Création sonore et vidéo

Erwann Kerroc'h

Chorégraphie

Alfonso Baron

Régie générale

Moïra Dalant

Durée 1h35

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 22 € – 27 €

Liberté 27 € – 32 €

Hors abonnement

Sortie famille 27 € – 32 €

Tarif plein 32 € – 37 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Mar. 10 mars 20h45
Mer. 11 mars 20h45

Une histoire familiale captivante, entre déracinement et quête d'identité. 4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun Farhadi venus d'Iran pour se réfugier en France après la révolution qu'on leur a volée.

Arrivé au début des années 1980 pour échapper à la République islamique – après la monarchie du Shah – qui met leur existence en danger, ce couple tente de se reconstruire sous le regard de leur fille Yalda née en France. Aujourd'hui c'est elle qui raconte leur histoire, leur combat pour la liberté, leurs difficultés du quotidien, mais aussi la solidarité de la diaspora, l'amitié et l'espoir d'un retour toujours impossible.

À partir de son histoire familiale – et nourrie d'archives et d'interviews – l'autrice et metteuse en scène Aïla Navidi tisse un récit qui emporte et bouleverse. Entourée par cinq comédiens sur un plateau au décor minimaliste, elle fait le choix de l'humain plutôt que celui du spectaculaire. Les séquences d'hier et d'aujourd'hui s'entremêlent, ponctuées de musiques et de chants. Grâce à une scénographie modulable, on voyage d'une capitale à l'autre avec ces personnages nostalgiques de la terre natale et animés d'un désir d'émancipation.

Molières 2024 du spectacle du Théâtre privé et de la Révélation féminine
Prix du Jury et du Public du Festival d'Anjou 2023

Prix du Public et Mention spéciale du jury du Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène (2022)

Lauréat du Fond SADC Théâtre

“Un spectacle puissant qu'on n'est pas près d'oublier.” Le Figaro



© Béatrice Livet



© Dimitri Klockenbring



Circus incognitus

De Jamie Adkins

Théâtre burlesque Arts du cirque

Texte, mise en scène,
interprétation
Jamie Adkins
Lumière
Nicolas Descauteaux
Costume
Katrin Leblond
Musique
Lucie Cauchon

Un petit bijou de fraîcheur burlesque ! Avec son costard trop grand, ses onomatopées et ses mimiques à la Buster Keaton, Jamie Adkins est un clown et poète virtuose qui, à l'instar des plus grands, a le don de faire rire avec des insignifiances.

Circus incognitus est l'histoire d'un homme au charme lunaire terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. À la place des mots qu'il essaie de prononcer, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche. Puis, c'est le corps qui parle avec précision, des déhanchés et des grands écarts accomplis au millimètre près. Confronté à des situations improbables, il apparaît toujours sincèrement étonné des désastres auxquels il parvient à faire face. Jouant avec des balles indomptables, se battant avec un grand sac espiègle, luttant avec une chaise récalcitrante, cherchant un équilibre précaire sur un fil souple... chaque petite victoire fascine et fait hurler de rire enfants et adultes.

Réputé comme l'un des meilleurs de sa génération, et après avoir aiguisé ses multiples talents au Cirque du Soleil ou au Cirque Éloize, Jamie Adkins promène aujourd'hui son personnage drôle, sensible et joyeux sur les scènes du monde entier.

Durée 1h05
À partir de 5 ans

Abonnement
Smala 14 € - 19 €
Liberté 19 € - 24 €

Hors abonnement
Sortie famille 19 € - 24 €
Tarif plein 24 € - 29 €

📍
Théâtre
de la Fleuriaye

📅
Dim. 15 mars 16h30

“Un tourbillon burlesque et gracieux, qui déclenche un joli rire, généreux, enchanté.”

Libération

“Un clown. Un vrai, de grande classe.” Le Monde

Youn Sun Nah

Jazz

Voix

Youn Sun Nah

Piano, guitare, basse, batterie
distribution en cours

Voix étincelante du jazz international, la chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah fête ses 25 ans de carrière et la sortie d'un quinzième album. Toujours en quête de renouveau, elle se plaît à explorer toutes les facettes du jazz, allant à la rencontre de la pop, du folk ou des musiques du monde.

Née dans une famille passionnée par la voix – d'un père chef de chœur et d'une mère actrice de comédies musicales – Youn Sun Nah a opté pour le jazz à la veille de ses 30 ans. Improvisatrice hors pair, dotée d'une fabuleuse technique et d'une voix cristalline et puissante capable de toutes les subtilités, elle s'est rapidement imposée comme une figure incontournable du jazz vocal contemporain acclamée à travers le monde et récompensée par de nombreuses distinctions. Entre reprises et compositions personnelles, l'artiste nous offre à chaque fois une œuvre marquée par sa griffe.

C'est bel et bien sur scène que Youn Sun Nah se sent pleinement à sa place, là où la musique se mue en dialogue intime avec le public. Chaque concert est unique et nous transporte là où douceur et intensité ne font qu'un, comme si elle chantait aux creux de l'oreille de chacun.

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 19 € – 24 €

Liberté 24 € – 29 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 € – 29 €

Tarif plein 29 € – 34 €



**Théâtre
de la Fleuriaye**



Mar. 24 mars 20h45

**“Émouvante, radieuse, parfois drôle,
toujours sensuelle, piquante, nocturne.”**

Télérama





© Fabien Dabrandere

Trop près du mur

De Typhus Bronx

Théâtre clownesque

De et avec
Emmanuel Gil
Regard extérieur
et création musicale
Marek Kastelnik
Aide précieuse
Gina Vila Bruch
Agnès Tihov
Accessoires
June Baudry
Marco Simon
Régie technique
Ludovic Pédoussaud

Durée 1h40
À partir de 12 ans

Abonnement
Liberté 17 €

Hors abonnement
Tarif plein 23 €

Théâtre L'Odyssée
Orvault

Mar. 24 mars 20h30

Poète impertinent et déjanté, Emmanuel Gil – alias Typhus Bronx – explore la psyché de son double clownesque. Abordant les questions essentielles qui précèdent l'arrivée d'un enfant, le clown sensible affronte l'homme social pétri de paradoxes.

Typhus est un clown libre, tant naïf, qu'impulsif et corrosif. Il ose tout, dit la vérité sans filtre et refuse les normes. Derrière son masque se cache celui qui l'a créé, l'acteur Emmanuel Gil. Dans un numéro quasi schizophrénique de dédoublement de personnalités, Typhus dialogue avec l'acteur à propos de son désir d'enfant pour partager ses jeux et sa « folitude ». Alors que l'acteur vient nous parler de ses doutes, de ses interrogations existentielles et angoisses, Typhus s'empare progressivement de l'espace scénique...

Cette pièce ouvre un espace de questionnement et de réflexion autour de l'éducation, de la transmission, de l'autocensure ou encore des pressions sociales. Mais avant tout, il s'agit bel et bien d'une liberté à bâtir ou à préserver. Comme sur le fil du rasoir, ces questions toujours diablement pertinentes cheminent chez chacun de nous, nous faisant rire et en voir toutes les couleurs.

“Un spectacle de clown impertinent, libre, mais aussi très construit.”

La Terrasse

La Vérité

De Ladislav Chollat
d'après Florian Zeller

Théâtre

Avec

Stéphane De Groodt
Sylvie Testud
Clotilde Courau
Stéphane Facco

Texte

Florian Zeller

Mise en scène

Ladislav Chollat

Assistant à la mise en scène

Éric Supply

Décor

William Mordos

Lumière

Dimitri Vassiliu

Costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

Production

Pascal Legros Organisation

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Abonnement

Liberté 37 € – 42 €

Hors abonnement

Tarif plein 43 € – 48 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Mer. 25 mars 20h45

Une comédie de boulevard « chic » ! Écrite par Florian Zeller, mise en scène par Ladislav Chollat et servie par un joli quatuor – Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco –, cette pièce célèbre le mensonge comme un art de vivre.

L'histoire est simple : Vincent trompe son épouse avec la femme de son meilleur ami. Et qui dit adultère dit petits arrangements avec la vérité. Justement, Vincent – qui aurait pu être un personnage de Feydeau – est un expert dans l'art du mensonge, car pour lui, dire la vérité « c'est faire du mal aux autres ». Très égoïstement, il a mis en place une petite machinerie parfaite, mais tel l'arroseur arrosé, il est en réalité un menteur à qui tout le monde ment !

D'une mauvaise foi dépassant l'entendement, Stéphane de Groodt incarne avec une énergie burlesque le mari volage. À ses côtés pour soutenir le rythme vaudevillesque, une distribution de marque avec Sylvie Testud en maîtresse délicate, attentionnée et taquine ; Clotilde Courau, en épouse complexe entretenant l'illusion conjugale, et Stéphane Facco, mari trompé qui excelle dans le double jeu.

“Les effets de surprise ne manquent pas.
On ne cesse de se demander de quelle façon
le héros va s'en sortir.”

Le Figaro





Les Yeux fermés

De Mickaël Le Mer – Compagnie S'Poart

Danse

Chorégraphie
Mickaël Le Mer
assisté de Lise Dusuel

Avec
Elie Tremblay, Dylan Gangnant,
Dara You, Teddy Verardo,
Fanny Bouddavong, Jeanne
Azoulay, Agnès Sales Martin,
Audrey Lambert, Wilfried
Ebongue MOUNGUI

Lumière, régie générale
Nicolas Tallec

Régie plateau
William Languillat
ou David Normand

Scénographie
Guillaume Cousin

Bande originale
David Charrier

Création costumes
Élodie Gaillard

Regard extérieur
Laurent Brethomé

Durée 1h
À partir de 8 ans

Abonnement
Smala 22 € – 27 €
Liberté 27 € – 32 €

Hors abonnement
Sortie famille 27 € – 32 €
Tarif plein 32 € – 37 €

Théâtre
de la Fleuriaye

Sam. 28 mars 20h45

Inspirée de l'univers de Pierre Soulages, le chorégraphe Mickaël Le Mer livre une danse poétique, d'une précision extrême, où le hip-hop rencontre d'innombrables nuances de noir.

En découvrant l'œuvre du peintre français, Mickaël Le Mer a un choc esthétique. « Quand on circule face à ces tableaux, ce n'est plus le noir qui parle, mais la lumière ! » Fasciné par son travail de la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, il y a vu l'espoir. Ainsi est né son spectacle.

Conçues en amont de la partition chorégraphique, les lumières transforment la scène en un univers abstrait où elles se reflètent sur le décor, où le travail des corps en mouvements s'est ensuite intégré avec une précision absolue.

Évoquant d'abord des automates, huit danseurs surgissent lentement du noir pour aller chercher la lumière. Progressivement, celle-ci prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau. Les lignes sont élégantes, les gestes épurés, la danse fine et puissante, les danseurs excellents.

“Entre obscurité et lumière, la fragmentation du geste devient étreinte dans le miroitement permanent de la virtuosité.”

Le Monde

Big Mother

De Mélody Mourey

Théâtre

Texte et mise en scène

Mélody Mourey

Avec

Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît Cauden ou Axel Huet, Guillaume Ducreux ou François Pournon, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou Laurence Oltuski ou Marie-Laurence Tartas

Scénographie

Olivier Prost

Lumières

Arthur Gauvin

Costumes

Bérengère Roland

Musique

Simon Meuret

Vidéos

Édouard Granero, Laure Cohen, Emmanuelle Buchet, assistés de Clémentine Kosh

Production

Théâtre des Béliers Parisiens

Durée 1h40

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 22 € - 27 €

Liberté 27 € - 32 €

Hors abonnement

Sortie famille 27 € - 32 €

Tarif plein 32 € - 37 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Ven. 3 avril 20h45
Sam. 4 avril 20h45

Après *La Course des Géants* accueilli en 2022, Mélody Mourey signe un thriller politico-journalistique haletant sur la manipulation de masse à l'heure de l'IA et du Big data. Brûlante d'actualité, cette pièce alerte sur les possibles menaces des dérives du numérique pour la démocratie.

Candidat à sa réélection, le président démocrate américain est éclaboussé par un scandale de sextape. Rapidement, la vidéo se révèle truquée, mais l'onde de choc profite à un nouveau parti cherchant à briser les logiques anciennes d'exercice du pouvoir. Dans le même temps, une journaliste passionnée et intègre du New York Investigation voit sa vie vaciller...

Alliant réflexion et divertissement, Mélody Mourey – journaliste de formation – confirme son art du récit et de la représentation, dans la lignée d'Alexis Michalik.

Ponctuée d'humour, ficelée telle une série, avec flash-backs et histoires à tiroirs, sa mise en scène quasi cinématographique est servie par six comédiens caméléons d'une énergie débordante.

5 Nominations aux Molières 2023 : Mise en scène et Spectacle du Théâtre Privé, Autrice francophone vivante, Création visuelle et sonore, Second rôle féminin

“Aussi captivant et haletant qu’une série américaine.” Le Figaro

“Entre le théâtre, le cinéma, les séries. Ça tourne, ça virevolte !”

France Inter



© Alejandro Guerrero



© Alejandro Guerrero



Zai Zai

**Le Collectif Mensuel
d'après Fabcaro**

Humour / ciné-concert

D'après la bande dessinée

Zai zai zai zai de Fabcaro,
adaptée par Le Collectif
Mensuel / Nicolas Ancion

Mise en scène
Collectif Mensuel

Avec

Philippe Lecrenier

Baptiste Isaïa

Quentin Halloy

Alice Tahon

Sylvain Daï

Scénographie

Claudine Maus,

assistée par Vincent Sacre

Création vidéo

Juliette Achard

Création lumières, régie générale

Manu Deck

Création et régie son

Johann Spitz ou Leslie Gutierrez

Création bruitages

Céline Bernard

Régie vidéo et lumière

Nico Gilson ou Xavier Dedecker

Durée 1h10

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 19 €

Liberté 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 €

Tarif plein 29 €



**Théâtre
de la Fleuriaye**



Mer. 8 avril 20h45

Jeu. 9 avril 20h45

**Après Blockbuster, le Collectif Mensuel revient avec
sa nouvelle création !**

**Adapté de la bande dessinée de Fabcaro, ce ciné-concert
croque le parcours rocambolesque d'un homme pris
dans un tourbillon médiatico-judiciaire insensé.**

**Dialogues, musiques et bruitages réalisés avec l'énergie
du live sont accompagnés à l'écran d'un roman-photo
réalisé avec 150 figurants.**

*Le point de départ est aussi simple qu'absurde. C'est l'histoire
d'un homme venu acheter un poireau au supermarché. À la
caisse, il s'aperçoit qu'il n'a pas sa carte de fidélité et tout se
complique. Un agent de sécurité l'interpelle, il prend la fuite
et les médias s'emparent de l'histoire. Devenant tour à tour
ennemi public n°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou
des médias... le voilà pris au piège dans un jeu qui le dépasse.*

Avec ce projet, Le Collectif Mensuel poursuit l'exploration
d'un théâtre composite et décalé, où se côtoient l'énergie
électrique du live, la liberté fantasque de la bande
dessinée, le charme désuet du roman-photo – le tout
servi par un jeu d'acteur et un bruitage minutieux, à un
tempo d'enfer ! Toujours doté d'un regard critique sur
notre monde, le collectif belge questionne son absurdité
lorsqu'un évènement anodin devient une affaire d'état.

**“Concert, doublage, chant et blagues
s'enchaînent à une allure folle sous les rires
toujours plus fort d'un public ravi.”**

RTBF (Belgique)

La Tragédie comique

D'Ève Bonfanti et Yves Hunstad
La Fabrique imaginaire

Théâtre

Avec

Yves Hunstad

Texte et conception

Ève Bonfanti

Yves Hunstad

Mise en scène

Ève Bonfanti

Création lumière

Gaëtan van den Berg

Scénographie, masque

et costume

Erhard Stiefel

Françoise Colpé

Régie lumière et

direction technique

Valère Le Dourner

Durée 1h40

À partir de 14 ans

Abonnement

Smala 14 € - 19 €

Liberté 19 € - 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 € - 24 €

Tarif plein 24 € - 29 €



Théâtre
de la Fleuriaye



Mar. 28 avril 20h45

Créée en 1988, *La Tragédie Comique* fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'Histoire du théâtre qu'elle en est devenue mythique. Un surprenant face à face entre l'homme et l'imaginaire ; l'histoire d'un personnage en quête de son acteur.

Seul en scène, avec quelques accessoires et un nez de bois en guise de masque, Yves Hunstad joue à la fois le personnage intemporel et son interprète fragile et tourmenté. Avec une maîtrise du verbe hors du commun, il nous entraîne dans une épopée à mi-chemin entre réalité et fiction pour tenter de percer un grand mystère : celui du théâtre. Cosmique, humain, grave et fragile, il jongle avec les codes théâtraux et interroge cette dualité personnage-acteur, mais aussi les rêves, l'amour et la vie qui passe. Un moment de grâce où poésie et humour livrent une tragédie comique qui séduit l'esprit autant que le cœur.

Joué plus d'un millier de fois à travers le monde, la reprise exceptionnelle de ce spectacle est à vivre comme un cadeau en cette saison de réouverture du théâtre.

**“Son art de la scène est exceptionnel
et sa maîtrise du verbe hors du commun.”**

Le Monde



Une saison culturelle dans la ville

Expositions

20 sept. – 26 oct. 2025

Aux Renaudières

Yves Caillaud et David Mansot

Yves Caillaud et David Mansot partagent tous deux le goût pour l'architecture et la curiosité pour les matériaux. Ils érigent des murs de cartons plume et de bois, formant des cités tentaculaires en réduction ou, au contraire, des cabanes à rêver. Leurs univers foisonnants interrogent et se racontent, mais surtout, réveillent l'innocence qui sommeille depuis longtemps.



17 jan. – 22 fév. 2026

Aux Renaudières

Carole Solvay et Marion Hawecker

Entre légèreté et équilibre, Carole Solvay et Marion Hawecker explorent la plume dans toute sa splendeur. La matière est transcendée, menant l'art de la plumasserie là où on ne l'attend pas. Tel des orfèvres, ces deux artistes allient savoir-faire et créativité et nous invitent à contempler une nature transformée.

13 – 25 mars 2026

À La Fleuriaye

Salon de Printemps

Pour cette 40^e édition, le Salon de Printemps de Carquefou met en lumière le travail d'un invité d'honneur, entouré d'une vingtaine d'artistes talentueux, peintres et sculpteurs. Rencontre avec les artistes, démonstrations et visites commentées sont proposées au public.

Concerts Saison de l'École Municipale de Musique

Sam. 24 jan. 20h

Library music orchestra

Un rêve d'aventures musicales : soleil, routes sinueuses de la côte Amalfitaine en Italie, bolides de légende. Gants en cuir, air chaud, odeurs de pins et de mer. Le Library Music Orchestra est un voyage sensoriel entre McQueen, Serpico et sonorités psychédéliques.

Billetterie

Plein tarif : 10 €
Réduit : 7,50 € (12 – 18 ans, étudiant, RSA)
Élève EMM : 5 €
Gratuit : enfant – de 12 ans
Contact et réservations
02 28 22 24 10
ecole.musique@mairie-carquefou.fr
www.carquefou.fr

Sam. 7 fév. 20h

Les Paraflûtistes

Intitulé *Once upon a time*, ce spectacle invite à découvrir le répertoire du XX^e siècle et notamment la musique minimaliste et répétitive de Reich et Glass. Avec ces 4 flûtistes (flûte, piccolo, flûte alto), et une mise en scène drôle et visuelle, la musique contemporaine est accessible à tous et amusante.

Sam 14 mars 20h

Pli

Pli est un duo de compositions, mêlant musique écrite et improvisée. Sous un format intimiste, à partir de thèmes simples où l'émotion prime, Pli explore un répertoire original, qu'il réinvente à chaque concert. Les compositions du duo guitare et clarinette basse ou flûte, toujours très mélodiques, empruntent à l'énergie du rock, à la fraîcheur des thèmes traditionnels et à la liberté du jazz.



Une saison en famille

Partagez des moments privilégiés de découverte, d'émerveillement, de rire et aussi de réflexion. À travers notre sélection aux esthétiques diverses, choisissez des spectacles à apprécier pour toutes les tranches d'âges, des plus jeunes aux plus grands !

Nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé.

Spectacle	Genre	Dates	Âge d'accès
Le Siffleur	Humour musical	27 et 28 septembre	dès 8 ans
Le Grand Jour	Théâtre	4 et 5 octobre	dès 12 ans
Pandax	Arts du cirque	Du 8 au 22 octobre	dès 5 ans
L'Abolition des privilèges	Théâtre	16 et 17 octobre	dès 14 ans
Polar grenadine	Théâtre	2 novembre	dès 8 ans
Ma République et moi	Théâtre	25 et 26 novembre	dès 12 ans
Le Cercle des poètes disparus	Théâtre	Du 21 au 25 janvier	dès 12 ans
Passeport	Théâtre	29 et 30 janvier	dès 12 ans
Entrée des artistes	Théâtre	5 et 6 février	dès 12 ans
Portrait	Danse	11 février	dès 8 ans
Les Chatouilles	Théâtre	3 mars	dès 14 ans
Reclaim	Arts du cirque	7 et 8 mars	dès 14 ans
4211 km	Théâtre	10 et 11 mars	dès 12 ans
Circus incognitus	Arts du cirque	15 mars	dès 5 ans
Les Yeux fermés	Danse	28 mars	dès 8 ans
Big Mother	Théâtre	3 et 4 avril	dès 12 ans
Zaï Zaï	Humour / ciné-concert	8 et 9 avril	dès 12 ans
La Tragédie comique	Théâtre	28 avril	dès 14 ans

→ **En abonnement avec la formule Smala**

À partir de 3 spectacles dont au moins un jeune de - 18 ans et 2 adultes maximum.

→ **En billetterie avec le tarif Sortie famille**

À partir de 3 places sur un spectacle dont au moins un jeune de - 18 ans.

→ **Dernière heure à 10 €** si vous avez - 25 ans

ou bénéficiez du **RSA** (sur justificatif, dans la limite des places disponibles au guichet 1h avant chaque spectacle présenté à Carquefou).

→ **Jeune carquefolien à 17 €** sur justificatif et sauf représentations hors Carquefou et les spectacles *Le Cercle des poètes disparus* et *La Vérité*.

Une saison pour les scolaires

Vous menez des projets pédagogiques et vous souhaitez construire un parcours culturel autour d'un spectacle de la saison ?

Le Théâtre de La Fleuriaye vous accompagne et facilite la rencontre entre vos élèves, les œuvres et les artistes. Sensibilisation aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique, visites du théâtre, etc., les perspectives sont multiples.

Avec une sélection de spectacles et des tarifs adaptés, le Théâtre de La Fleuriaye favorise la venue des groupes scolaires lors des représentations dédiées en journée et par des accueils de classes en séances tout public le soir.

Plus d'informations sur le site internet theatre.carquefou.fr à la rubrique « publics »

Contact : theatre@mairie-carquefou.fr
02 28 22 24 27



Maternelles et élémentaires :

Circus incognitus > Grande section - CE2

Polar grenadine > CE2 - CM2

Pour les collèges et lycées :

Polar grenadine > À partir de la 6^{ème}

Ma République et moi > À partir de la 4^{ème}

Entrée des artistes > À partir de la 4^{ème}

Les Chatouilles > À partir de la 2^{nde}

4211 km > À partir de la 2^{nde}

Big Mother > À partir de la 2^{nde}

Zaï zaï > À partir de la 4^{ème}

La Tragédie comique > À partir de la 2^{nde}

Petit guide du spectateur

Accueil et placement

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu du spectacle sur vos billets.

Les spectacles démarrent à l'heure.

L'accueil / billetterie ouvre 45 min avant le début de chaque représentation.

Le placement en salle est libre (non numéroté) durant la saison nomade, sauf à la Cité des Congrès de Nantes et à L'Odyssée d'Orvault.

Le placement à La Fleuriaye est numéroté.

Nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé des spectacles. Les enfants de - 3 ans ne sont pas admis en salle.

Informations générales

Les frais de gestion au guichet ou d'envoi des billets à domicile sont facturés 3€.

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications en cours de saison.

Les changements de programme ou de distribution, comme l'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à remboursement.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf annulation ou report. Le remboursement est alors effectué dans un délai de 6 mois après la demande.

La revente de billets est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).

Par respect pour les artistes et pour le confort des spectateurs

Les retardataires sont placés à un moment qui ne perturbe pas la représentation. **Pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé** et n'entraînera ni remboursement, ni échange.

Les téléphones doivent être éteints.

Les photographies et vidéos ne sont pas autorisées.

Accès public à mobilité réduite

Pour bénéficier de places prévues à cet effet, **contactez la billetterie lors de votre réservation au 02 28 22 24 24 ou à theatre@mairie-carquefou.fr.**

Public malentendant

Le Théâtre de la Fleuriaye est équipé d'un système de diffusion audio HF, destiné aux personnes malentendantes, appareillées ou non, qui permet une amplification des voix grâce à des casques individuels. Ce matériel est disponible gratuitement aux vestiaires du théâtre. Vous pouvez réserver vos casques quelques jours avant la représentation.

Comment et quand réserver ?

1- Sur Internet (90% des places)

www.theatre-carquefou.fr

→ **Mercredi 4 juin 9h** Abonnement pour les Carquefoliens munis de leur identifiant. Pour un 1^{er} abonnement contactez le service billetterie avant le 30 mai afin d'obtenir un code d'accès.

→ **Mercredi 11 juin 9h** Abonnement pour tous

→ **À partir du lundi 16 juin 9h** Billetterie à l'unité pour tous

En cas d'erreurs dans votre sélection, vérifiez que votre « panier » est vide avant de recommencer.

Paiement en trois fois proposé jusqu'au 27 juin.

Prélèvements : le jour d'achat et les deux mois suivants à la même date.

Attention, vérifiez que la date de validité de votre CB sera encore effective.

2- Guichet temporaire (10% des places)

À l'École Municipale de Musique de Carquefou

Pour les personnes souhaitant réaliser leur achat au guichet, un service billetterie sera exceptionnellement proposé, uniquement aux dates suivantes :

→ **Vendredi 6 juin 9h-16h** Abonnement pour les Carquefoliens

→ **Vendredi 13 juin 9h-16h** Abonnement pour tous

→ **Lundi 16 juin 13h-18h** Billetterie à l'unité pour tous

Modes de règlements : Chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques / Carte bancaire / Chèque-vacances / Prélèvement automatique en 2 fois sans frais, à partir de 80 €, jusqu'au 27 juin (formulaire et autorisation de prélèvement à télécharger sur le site ou disponibles au guichet).

3- Par correspondance

La Fleuriaye - BP 60139, 44471 Carquefou cedex

Le bulletin de billetterie et d'abonnement est disponible sur notre site internet.

Retournez-le complété et accompagné d'un règlement par chèque.

Attention : traitement des dossiers le jour suivant l'ouverture des abonnements ou de la billetterie à l'unité au guichet.

Billetterie et abonnements

Prenez vos places en billetterie à l'unité ou en abonnement pour toute la saison 25-26. Durant la saison nomade (septembre à décembre), le placement en salle est libre. Pour le retour au Théâtre de La Fleuriaye (janvier 2026), les places sont numérotées et une tarification spécifique est prévue selon l'emplacement (en parterre ou en mezzanine).

Abonnements

Formule Liberté

Choisissez **minimum 3 spectacles** pour bénéficier d'une réduction allant jusqu'à 6€ par place.

Formule Smala

Venez en famille, à **partir de 3 personnes, dont un jeune de moins de 18 ans et deux adultes maximum** (limité à 6 personnes maximum).

Choisissez **minimum 3 spectacles** pour bénéficier de réductions jusqu'à 45%.

Merci de respecter l'âge conseillé pour les spectacles (voir p. 70).

* sur justificatif pour chaque spectacle présenté à Carquefou, sauf *Le Cercle des poètes disparus* et *La Vérité*.

Contactez-nous

02 28 22 24 24

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

theatre@mairie-carquefou.fr

www.theatre-carquefou.fr

La Fleuriaye - BP 60139, 44471 Carquefou cedex

Billetterie à l'unité

Tarif Plein

Tarif Sortie famille

À partir de 3 places sur un spectacle, dont au moins un jeune de - 18 ans. Jusqu'à - 6 €/place.

Tarif Dernière heure à 10 €*

Pour les - 25 ans et bénéficiaires du RSA.

Tarif Jeune carquefolien à 17 €*

Pour les - 18 ans.

Tarif Réduit

Pour les comités d'entreprise.

Suivez nos actualités !

Inscrivez-vous via notre site internet à :

→ L'alerte spectacle

Pour être informé en priorité de l'ajout de places et de représentations

→ **La lettre d'information** pour ne rien manquer de l'actualité du théâtre

L'équipe du théâtre

Cette saison culturelle a été élaborée et est accompagnée par et avec :

Direction et programmation

Jérôme Ménard

Direction adjointe et technique

Érick Daudin

Administration

Christelle Bodineau

Camille Goiny

Communication

et médiation culturelle

Mélodie Moreau

Régie générale

Alexis Poupart

Billetterie et accueil

Karina Musset

Karine Viaud

Les spectacles présentés ne pourraient exister sans le renfort de nombreux techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, ils font aussi partie de l'équipe.

Le Théâtre de la Fleuriaye

Un équipement de la Ville de Carquefou

Adhérent Scène Ensemble, Le Chainon

Membre Partenaires Culturels
du Grand Ouest



Partenaires culturels



Partenaires médias



Programme publié en mai 2025 susceptible de faire l'objet de modifications. Celles-ci seront actualisées sur le site internet du Théâtre de la Fleuriaye.

Création identité visuelle Marge Design - Crédit photo 4ème de couverture Ismail Ferdous

Impression Imprimerie des Hauts de Vilaine (35)

N° de licence (en renouvellement) La Fleuriaye 1 - PLATESV-R-2020-004340, 2 - PLATESV-R-2020-004444, 3 - PLATESV-R-2020-004242 ; École Municipale de Musique 1 - PLATESV-R-2020-004443

