

Saison 2026-27



Théâtre
de la
Fleuriaye

Sommaire

SEPTEMBRE

Sam. 19	Les Fo'Plafonds	p.10
Lun. 28	Panayotis Pascot	p.12
Mar. 29		
Mer. 30		

OCTOBRE

Sam. 3	Terreur	p.14
Dim. 4		
Du mer. 14	Le Chant des lions	p.16
au sam. 17		

NOVEMBRE

Mer. 4	L'École des femmes	p.18
Jeu. 5		
Dim. 8	Je suis trop vert	p.20
Mar. 17	Imany	p.22
Du mer. 18	Made in France	p.24
au sam. 21		
Du dim. 29 nov.	Le Premier artifice	p.26
au sam. 5 déc.		

DÉCEMBRE

Mer. 9	La Visite de la vieille	p.28
Jeu. 10	dame	
Mar. 15	Alex Lutz	p.30
Mer. 16		

JANVIER

Mar. 5	Barbara, du bout	p.32
Mer. 6	des lèvres	
Mar. 12	Happy Apocalypse	p.34
Dim. 17	Rêves	p.36
Ven. 22	20 000 Lieues sous	p.38
Sam. 23	les mers	
Mer. 27	La Disparition de	p.40
	Josef Mengele	

FÉVRIER

Mar. 2	Monte-Cristo	p.42
Ven. 5	Rave Lucid	p.44
Sam. 6		
Jeu. 11	Cléopâtre, La Reine	p.46
	Louve	
Dim. 14	Icare	p.48
Mar. 16	Alexeï et Yulia	p.50
Mer. 17		

MARS

Mar. 9	Chevalereses	p.52
Du mer. 17	Art	p.54
au sam. 20		
Jeu. 18	Annette	p.56
Jeu. 25	Bertrand Belin	p.58
Mar. 30	Pause	p.60

AVRIL

Jeu. 1 ^{er}	Olivier de Sagazan	p.62
Dim. 4	Juste Irena	p.64
Du mer. 7	La Jalousie	p.66
au sam. 10		
Mar. 13	Sarah McCoy	p.68
Mer. 14		
Dim. 18	Gerald Clayton et	p.70
	Steve Coleman	

Éditoriaux

Le théâtre au cœur de La Fleuriaye

Après deux années de travaux, le Théâtre de La Fleuriaye a rouvert ses portes en janvier 2026. Plus de 21 000 spectateurs ont déjà retrouvé le chemin de cette salle emblématique. Merci à vous pour votre présence et votre fidélité !

Cette nouvelle saison 2026-2027 affirme plus que jamais notre ambition de faire de La Fleuriaye un lieu vivant, accueillant et audacieux, accessible à toutes et à tous. Sa programmation nous ressemble : ouverte à la diversité des esthétiques, elle propose un équilibre entre des spectacles populaires, des récits intimes et des œuvres qui interrogent les grands enjeux de notre société.

Au cœur de notre projet culturel, il y a la volonté de partager bien plus qu'un spectacle : une émotion, une réflexion, un dialogue. Nous souhaitons que les rencontres avec les artistes, les actions de médiation et les parcours proposés aux scolaires comme au grand public permettent à chacun de s'approprier les œuvres et d'en prolonger l'expérience.

En synergie avec la médiathèque et l'école de musique, nous avons à cœur que La Fleuriaye contribue pleinement à faire vivre la culture à Carquefou.

Continuons ensemble à faire de ce lieu un espace de découverte, d'échange et d'épanouissement.

Avec l'équipe municipale, nous avons hâte de vous y retrouver et partager ensemble une saison riche en émotions, en découvertes et en spectacles inoubliables.

Véronique Dubettier-Grenier

Maire - Conseillère départementale

Morgane Baptista

Adjointe à la Culture et au Patrimoine

Levons les yeux, éveillons-nous !

Un instant, le temps semble suspendu. Un homme contemple un ballet mystérieux. Dans le ciel, trois voyageurs du vent. Messagers des saisons et des tempêtes, leurs ailes, portées par l'espoir d'un ailleurs, ou frôlées par l'orage dessinent une trajectoire silencieuse. Et vous, que voyez-vous ? La beauté de la nature, le printemps revenu, un signal d'alerte... ?

Ces oiseaux nous rappellent que l'émerveillement et la compréhension du monde ne s'opposent pas : ils se répondent. Le spectacle vivant, lui aussi, conjugue enchantement poétique et regard critique sur notre condition. Au-delà du divertissement, le théâtre nous invite à voir, rêver, réfléchir... pour nous éveiller à la complexité du monde.

Cette saison, deux façons de voyager vous attendent : comme ces oiseaux, en toute liberté, au gré de vos envies et de vos émotions, ou guidés à travers des parcours thématiques. Explorez la justice, avec ses dilemmes, ses témoignages, ses combats et ses espoirs. Plongez dans l'Histoire, celle de la résistance d'hier comme d'aujourd'hui, entre pages sombres et visages héroïques. Le passé nous éclaire et le présent nous rappelle que mémoire et résistance sont une nécessité.

À La Fleuriaye, chaque spectacle est une escale où la poésie rencontre l'engagement.

Une fenêtre ouverte sur ce qui nous unit, sur l'héritage que nous portons, sur la société que nous imaginons.

Alors, prenez place. L'aventure commence.

Jérôme Ménard

Directeur du Théâtre de La Fleuriaye

Centre de Congrès

Acteur majeur de l'événementiel en Loire-Atlantique, le Centre de Congrès de La Fleuriaye, entièrement modernisé, accueille vos événements professionnels et privés. Bénéficiez de tous les atouts nécessaires à la réussite de vos projets.

Une diversité de configurations

> **Théâtre 800** : scène de 330 m², haute qualité acoustique, 5 loges, 800 places
> **Espace 500** : 560 m² modulables, office traiteur dédié, terrasse extérieure, 500 places assises / 700 debout
> **Espace 200 + cocktail** : 405 m² modulables, office traiteur dédié, 2 terrasses extérieures, 330 places assises / 470 debout
> **2 salles de réunion** : écran connecté, vidéo-projecteur, 14 places
> **Hall d'accueil déambulatoire** : 305 m², vaste espace de convivialité, borne d'accueil, 310 places

Un accompagnement personnalisé

À votre écoute, notre équipe commerciale et technique vous accompagne dans l'élaboration de votre événement.

Des prestations techniques modernes

Disposez d'équipements techniques son, lumière et vidéo haute technologie pour la conception et la mise en scène de vos projets.

Contact

02 28 22 24 34
congres@mairie-carquefou.fr
congres-carquefou.fr

Restauration L'Avant-Scène

Notre nouvel espace bar-restaurant vous accueille chaque soir de spectacle à partir de 19h, et reste ouvert pendant une heure après les représentations.

Offrez-vous une pause conviviale avant ou après le spectacle

Que vous ayez envie d'un plat léger, d'un repas complet, d'une planche à partager, d'un dessert ou simplement d'un verre, notre espace est conçu pour démarrer votre soirée en douceur ou pour prolonger l'émotion du spectacle.

Une cuisine généreuse et de saison

Ici, tous les plats sont faits maison, avec des ingrédients locaux et de saison, pour des plats toujours frais et savoureux.



Modalités de réservation

Réservation conseillée en ligne sur theatre-carquefou.fr



Des parcours façonnés avec soin

Cette saison, voyagez différemment. Pas de carte ni de boussole, mais trois parcours thématiques où chaque création est une escale entre des formes artistiques variées et un sens commun à chacun. Ici, l'art ne se contente pas de divertir. Il interpelle, émeut et transforme. Il révèle l'invisible, brise les silences et défie nos certitudes. Chaque parcours est une invitation à explorer, réfléchir et ressentir ensemble. Prêts à voyager avec nous ?

Devoir de mémoire et devoir de résistance

De la création du Chant des Partisans, cet hymne de la Résistance, à la traque de Josef Mengele, symbole des atrocités nazies, ce parcours explore les pages sombres de l'Histoire et les visages de la Résistance. Il évoque le combat héroïque d'Irena Sendlerowa, qui sauva des milliers d'enfants du ghetto de Varsovie, le dilemme d'Alexeï Navalny, tiraillé entre amour et engagement, ou encore la force des artistes ukrainiens de *Rêves*, qui transforment leur exil en acte de création.



Le Chant des lions
Du 14 au 17 octobre



Rêves
Dim. 17 janvier



La Disparition de J. Mengele
Mercredi 27 janvier



Alexeï et Yulia
Mar. 16 et mer. 17 février



Juste Irena
Dimanche 4 avril

C'est l'histoire d'une œuvre d'art... ou l'art du grand écart

D'un côté, *Art* de Yasmina Reza : un tableau blanc, objet de discorde, interroge la valeur de l'art contemporain, la subjectivité du regard et la fragilité de l'amitié.

De l'autre, *Transfiguration* d'Olivier de Sagazan : une performance où l'artiste se métamorphose en sculpture vivante.

Deux visions radicales de l'art, l'une minimaliste, l'autre viscérale. Ce parcours qui invite à explorer ces deux façons de questionner la création, l'émotion et le sens se prolongera avec une conférence en partenariat avec le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain).



Art
Du 17 au 20 mars



Transfiguration
Jeudi 1^{er} avril



Conférence en partenariat
avec le FRAC (date à venir)

La justice entre en scène : douter, combattre, accompagner

Trois approches artistiques pour explorer les multiples visages de la justice.

- L'immersif avec *Terreur* : un procès fictionnel où le public, transformé en juré, doit trancher un dilemme moral déchirant.

- Le témoignage avec *Chevalereses* : une parole libératrice, où Nolwenn Le Doth incarne le combat judiciaire d'une femme confrontée à l'innommable.

- Le documentaire avec *Pause* : une plongée dans les coulisses du système judiciaire, révélant l'humanité derrière les institutions.



Terreur
Sam. 3 et dim. 4 octobre



Chevalereses
Mardi 9 mars



Pause
Mardi 30 mars

RDV de l'Erdre à Carquefou

Jazz et Belle plaisance

La Ville de Carquefou s'associe aux Rendez-vous de l'Erdre, l'un des plus grands festivals de jazz en France et un rassemblement nautique rare. Le festival se déroule dans 14 autres villes de Loire-Atlantique sur 86 km le long de l'Erdre et du canal de Nantes à Brest.

Jeu. 27 août Un matin en musique

11h | Devant le Crédit Mutuel de Carquefou
Concert durant le marché
Le conseil d'administration du Crédit Mutuel vous accueille avec huîtres et vin blanc pour accompagner cette matinée musicale.

Ven. 28 août OFF Rendez- vous de l'Erdre

20h | Cabane de Port Jean
OFF des RDV de l'Erdre
avec Nuca Swing Gang

Contact

Direction de la Culture
et de l'Animation de la Ville
02 28 22 24 40
dcav@mairie-carquefou.fr

Plus d'informations sur www.carquefou.fr

Sam. 29 août Une journée au bord de l'eau

11h | Port Breton
Halte des bateaux en
musique

19h30 - 20h45 | Port Jean
Solar Project

12h30 - 23h | Port Jean
Malted Milk

Dim. 30 août Concerts

15h - 15h30 | Port Jean
Fanfare des RDV de l'Erdre

15h45 - 16h45 | Port Jean
Cécile Lacharme

17h - 17h30 | Port Jean
Fanfare des RDV de l'Erdre

17h45 - 18h45 | Port Jean
Flore Benguigui &
The Sensible Notes



Jazz en Phase

Un parcours jazz dans la métropole

Le Théâtre de La Fleuriaye et 8 acteurs culturels du territoire s'associent pour valoriser la diversité des tendances du jazz. Le 18 avril, c'est en coréalisation qu'un double concert est proposé au LAPS, la nouvelle salle de 2 500 places au Parc des expositions de la Beaujoire.

Emile Parisien

Mar. 13 oct. 20h | Le Théâtre, Rezé
Coréalisation avec Piano'cktail

Dominique Fils-Aimé

Jeu. 15 oct. 20h | Espace culturel Capellia,
La-Chapelle-sur-Erdre

Célia Kameni

Mer. 2 déc. 20h | Piano'cktail, Bouguenais

Aïrelle Besson et Lionel Suarez

Mar. 9 déc. 20h | L'Auditorium, Rezé
Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire

Brad Mehldau

Mar. 9 et mer. 10 fév. 20h | Le Lieu Unique,
Nantes
Coréalisation avec Pannonica

David Chevallier quartet & Vincent Sorel

Dim. 7 mars 17h | Salle Paul Fort, Nantes
Coréalisation avec Mixt et Pannonica

Emile Londonien & Pierre-Henry Gomont

Jeu. 8 avril 20h | Le Piano'cktail, Bouguenais

Clément Janinet - Garden of Silence

Mer. 14 avril 20h | L'Auditorium, Rezé
Coréalisation La Soufflerie et Pannonica

Sarah McCoy

Mer. 14 avril 20h45 | Théâtre de La Fleuriaye
Plus d'informations page 68

Gerald Clayton et Steve Coleman

Dim. 18 avril 20h | Le LAPS, Nantes
Coréalisation des partenaires Jazz en Phase
Plus d'informations page 70

Zeybök

Jeu. 27 avril 19h | Théâtre Ligéria, Sainte-
Luce-sur-Loire

Rouge

Mar. 25 mai 20h | Salle Paul Fort, Nantes
Coréalisation avec Le Lieu Unique et Pannonica



Jazz en phase, une coréalisation : La Cité des Congrès (Nantes), Les Rendez-vous de l'Erdre, Pannonica - Scène jazz et musiques improvisées (Nantes), MIXT - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Lieu Unique - Centre de cultures contemporaines (Nantes), La Soufflerie - scène conventionnée (Rezé), Théâtre de La Fleuriaye (Carquefou), Espace Culturel Capellia (La Chapelle-sur-Erdre), Piano'cktail (Bouguenais), Théâtre Ligéria (Sainte-Luce-sur-Loire).

Les Fo'Plafonds

Avec

Fabrice Guillbault
Marlène Pécot
Julien Thomas
François Babin
Pierre Derrien
Antoine Bouillaud
Benjamin Glet
Adèle Camara

Technique

Fabrice Moreau
Frederic Retailleau
Malik Malassis
Florent Prin
Steve Levellie
Production
Encore Un Tour

Festif, inventif et décoiffant, le spectacle des Fo'Plafonds transforme les objets du quotidien en instruments de musique improbables. Entre folie créative et précision technique, ils revisitent avec humour et panache les grands tubes, du rock à la chanson populaire.

Sur scène, chaque objet du décor (tuyaux, bidons, casseroles, balais...) se transforme en percussion, corde ou soufflerie. De cet orchestre de brocante, les huit artistes, musiciens et chanteurs, reconstituent avec une fidélité surprenante les morceaux d'un répertoire éclectique et débridé, traversant les époques et les styles. De Dalida à AC/DC, de Carmen à Charlie Parker, chaque performance devient une fête sonore et visuelle.

Fier de ses racines en Pays de la Loire, ce groupe né en 2015 vient de célébrer ses dix ans sur la scène de l'Olympia. De retour dans leur région, il électrisera La Fleuriaye avec son humour burlesque et son énergie décalée, pour donner le coup d'envoi de notre saison culturelle.

Durée 1h30

À partir de 6 ans

Abonnement

Smala 21€ / 26€
Liberté 26€ / 31€

Hors abonnement

Sortie famille 26€ / 31€
Tarif plein 31€ / 36€

“Un orchestre de bric et de broc avec un esprit burlesque façon Chaplin et cartoon qui reprend les codes des clowns et de la magie.”

Radio France



Panayotis Pascot

Entre les deux

Texte et jeu
Panayotis Pascot
Production
JMD Production
Pillow Lava

Chroniqueur, auteur et comédien, Panayotis Pascot a fait de son regard aiguisé sur la vie et de son humour fin une signature unique. Pour son deuxième seul-en-scène, il explore cette période de vie entre l'enfance et la parentalité, où l'on oscille entre légèreté et mélancolie, certitudes et doutes.

« Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte... et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu ! Être enfant, c'était incroyable ; avoir un enfant, ça doit être magnifique... Mais entre les deux, je ne suis pas sûr de comprendre le concept », confie l'artiste, pour qui l'humour est la meilleure arme face à la désillusion.

Entre confidences intimes, observations sociales et fulgurances sarcastiques, il interroge cette période « entre les deux ». Avec une écriture précise et un sens aigu de l'autodérision, il aborde l'enfance, la dépression, l'homosexualité, la quête de sens ou le désir de parentalité. On rit, on réfléchit, on s'identifie à ces questionnements universels.

Durée 1h30
À partir de 14 ans

Abonnement
Smala 29 € / 34 €
Liberté 34 € / 39 €

Hors abonnement
Sortie famille 34 € / 39 €
Tarif plein 39 € / 44 €

“Jouissif de drôlerie, de sincérité et de maîtrise.” TTTT Télérama

“Il continue avec talent d'utiliser l'humour comme remède.” Le Monde

Terreur

D'après **Ferdinand von Schirach**
Mise en scène **Gaël Le Guillou-Castel**
La Caravane Compagnie

D'après

Ferdinand von Schirach
traduction Michel Deutsch
publié chez l'Arche éditeur

Mise en scène

Gaël Le Guillou-Castel
Collaboration artistique
Chloé Maniscalco

Avec

Nathan Bernat
Rozenn Fournier
Benoît Hattet
Tristan Rothhut
Chloé Maniscalco
David Maisse
Isabelle Séné
Grégoire Lagrange

Gaël Le Guillou-Castel

Lumière

Julia Riggs

Régie lumière

Gaïdig Bleinhant

Son

Marine Iger

Régie son

William Chevalier

Costumes

Laure Fonvielle

Scénographie

Léa Jézéquel,
assistée de Ariane Chapele

Construction décor

Cédric Ravier

Production

La Caravane Compagnie

Durée 2h40 avec entracte

À partir de 15 ans

Abonnement

Smala 24 €

Liberté 29 €

Hors abonnement

Sortie famille 29 €

Tarif plein 34 €

Et si, au moment ultime, vous étiez le seul à pouvoir agir : appuyer sur un bouton qui sacrifierait 164 vies pour en sauver 70 000 ? Conçu comme un spectacle immersif, ce procès fictionnel où le public devient juré interroge les frontières entre droit, morale et responsabilité individuelle.

Le 26 mai 2013, le Major Lars Koch, pilote de l'armée de l'air, a abattu un avion détourné par un terroriste, menaçant de s'écraser sur un stade rempli. Tous les passagers sont morts. Aujourd'hui, il comparaît pour homicide volontaire. La procureure et la défense s'affrontent : doit-on respecter les lois ou s'en affranchir pour le bien commun ?

Le spectacle transcende ainsi le simple débat juridique pour aborder des questionnements philosophiques universels : la légitimité de l'action individuelle face à l'urgence collective, et la tension entre devoir moral et cadre légal.

Sept comédiens et une scénographie en bois, inspirée des salles d'audience, recréent l'atmosphère d'un tribunal. Le public, transformé en jury, doit trancher. Une expérience théâtrale captivante, où chacun est poussé à confronter ses certitudes.

“C'est très rare de laisser cette place au public, avec ce cheminement intellectuel, philosophique et moral.”

Gaël Le Guillou-Castel, metteur en scène





Théâtre

📅 Du mer. 14 au sam. 17 octobre 20h45

Le Chant des lions

De Julien Delpéch et Alexandre Foulon
Mise en scène Charlotte Matzneff

Texte
Julien Delpéch et
Alexandre Foulon
Mise en scène
Charlotte Matzneff,
assistée de Manouïlia Jeanne
Avec

Marina Pangos
Éric Chantelauze
Thierry Pietra
Thibault Pinson
Élodie Colin
Mehdi Bourayou

Musique
Mehdi Bourayou
Scénographie
Antoine Milian
Lumière
Moïse Hill
Costume
Corinne Rossi
Production
Ki M'Aime Me Suive

Durée 1h30
À partir de 10 ans

Abonnement
Fou de théâtre 24 € / 29 €
Smala 24 € / 29 €
Liberté 29 € / 34 €

Hors abonnement
Sortie famille 29 € / 34 €
Tarif plein 34 € / 39 €

Un hymne légendaire qui donne encore des frissons. Entre petite et grande Histoire, cette pièce raconte comment l'amour de Joseph Kessel et Germaine Sablon a donné naissance au *Chant des Partisans*, symbole éternel de la Résistance.

En 1933, dans l'effervescence d'un cabaret parisien, Germaine, l'une des chanteuses les plus en vue de la capitale croise le regard de Kessel, journaliste, auteur et aventurier. Leur coup de foudre marque le début d'une histoire passionnée. En 1943, réfugiés à Londres, ils s'engagent dans la Résistance. Missionné par de Gaulle pour écrire en urgence un texte capable d'unir les Résistants, Kessel rédige alors, avec Maurice Druon, les paroles solennelles de ce chant au rythme mobilisateur, devenu symbole de lutte et d'espoir. Germaine Sablon l'interprète pour la première fois sur les ondes de la BBC.

Avec six comédiens, dont un musicien live, le spectacle restitue cette épopée où l'intime se mêle à la grande Histoire, porté par une mise en scène rythmée et une interprétation vibrante.

> **Molières 2026** : lauréat de la **Révélation féminine** (Marina Pangos) et deux nominations dans les catégories **Mise en scène Théâtre Privé** (Charlotte Matzneff) et **Comédienne second rôle** (Élodie Colin).

“Un hommage vibrant.” *Le Figaro*

“Une mise en scène pleine de souffle” *Le Parisien*

L'École des femmes

De Molière

Mise en scène Robin Renucci

Texte

Molière

Mise en scène

Robin Renucci

Avec

François Morel

Juliette Cahon

François Debblock

Luc-Antoine Diquéro

Sven Narbonne

Chani Sabaty

Igor Skreblin

Scénographie

Lisa Navarro assistée de

Margaux Nessi

Création lumière

Sarah Marcotte assistée

de Marie Martorelli

Costumes Benjamin Moreau

Assistante mise en scène

Sven Narbonne

Création son Antoine Richard

Régie générale

Jean-Luc Malavasi

Production La Criée -

Théâtre National de Marseille,

Les Productions de

l'Explorateur

Durée +- 1h30

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 24 € / 29 €

Liberté 29 € / 34 €

Hors abonnement

Sortie famille 29 € / 34 €

Tarif plein 34 € / 39 €

À la langue de Molière en alexandrins s'allie le talent de François Morel, incarnant Arnolphe, ce bourgeois paranoïaque et autoritaire obsédé par l'idée de façonner une épouse docile ! On imagine déjà son interprétation, prometteuse de ridicule et de tendresse, offrant à ce classique un souffle moderne et populaire.

Arnolphe élève Agnès dans l'ignorance pour en faire l'épouse parfaite. Mais quand Horace, jeune homme épris de liberté, entre en scène, elle découvre l'amour... et la rébellion. Entre quiproquos et rebondissements, sept comédiens talentueux portent cette pièce où s'affrontent l'émancipation féminine et les tentatives vaines de contrôle.

Écrite au XVII^e siècle, cette comédie traverse les époques avec une fraîcheur éclatante. Robin Renucci, directeur de La Criée à Marseille, en signe la mise en scène, soucieux de conserver l'esprit de Molière tout en y apportant rythme et générosité. Entre les éclats de rire, perce aussi la portée critique de l'œuvre : l'inquiétude intemporelle des hommes face à l'autonomie des femmes, à leur intelligence, à ce mystère qu'ils voudraient dompter.

“Pour incarner ce combat entre pouvoir et liberté, ignorance et lucidité, j'ai souhaité une distribution incarnée, à la fois généreuse et précise dans le jeu.” Robin Renucci, metteur en scène



Robin Renucci



François Morel

En création



Photographies de répétitions

Je suis trop vert

De David Lescot
Compagnie du Kaïros

Texte et mise en scène

David Lescot
publié aux Éditions des
Solitaires Intempestifs

Avec en alternance

Lyn Thibault
Élise Marie
Sarah Brannens
Lia Khizioua-Ibanez
Camille Bernon
Marion Verstraeten

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Lumières

Juliette Besançon

Assistante à la mise en scène

Mona Taïbi

Costumes

Mariane Delayre

Production

Cie du Kaïros

Et si la classe verte devenait une aventure initiatique aussi drôle qu'instructive ? David Lescot nous embarque en Bretagne, où Moi, en 6^e, découvre les réalités de la vie rurale. Hébergé chez des paysans, il affronte levers aux aurores, soins aux bêtes et tâches harassantes... Rien à voir avec des vacances !

Sur scène, trois comédiennes caméléon animent une scénographie ingénieuse : une boîte en bois pleine de trappes, d'où jaillissent personnages et ambiances sonores. Entre dépaysement, rencontres insolites et prises de conscience écologiques, le spectacle croque l'énergie et les doutes de l'adolescence avec un humour tendre.

Mêlant langage vif, situations cocasses et réflexion, David Lescot aborde avec justesse les questions de famille, d'avenir et d'urgence climatique. Finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2025, cette pièce clôt sa trilogie adolescente (*J'ai trop peur*, *J'ai trop d'amis*), confirmant son talent pour parler à toutes les générations.

> **Molière 2026** : nomination dans la catégorie **Jeune public**.

“On rit beaucoup, on est ému souvent, et on s’interroge aussi parfois : sur notre responsabilité pour l’avenir de la planète, sur le réchauffement climatique et sur les différents types d’agriculture.” Le Monde

Durée 1h20

À partir de 8 ans

Abonnement

Smala 8 €

Liberté 15 €

Hors abonnement

Sortie famille 10 €

Tarif plein 20 €

Imany

Women Deserve Rage

Chant
Imany
Clavier
Sandra Cipolat
Trompette
Julie Varlet
Trombone
Thomas Henning
Basse
Ludovic Bruni
Guitare
Stefane Goldman
Batterie
Delphine Langhoff
Régie
Guillaume Panhelleux
Son
Romain Cabrol
Mathieu Nogues
Lumières
Gabrielle B. Forest
Production
Vertigo

Une voix chaude et envoûtante au service de l'émancipation féminine : c'est ce que propose Imany avec *Women Deserve Rage* (« Les femmes ont le droit d'être en colère »), son quatrième album en 15 ans de carrière.

Artiste soul-folk aux influences de Billie Holiday et Tina Turner, elle y déploie un univers musical à la fois intime et puissant, où ses textes narratifs, écrits en anglais, s'entrelacent à des mélodies riches et organiques. Les arrangements, subtils et percutants, mêlent guitares acoustiques, basses et percussions, avec parfois des incursions électroniques.

Sur scène, Imany captive par sa présence charismatique, son timbre unique et sa capacité à tisser un lien authentique avec le public, transformant chaque concert en une expérience vibrante et mémorable.

Durée 1h30
À partir de 12 ans

Abonnement
Smala 27 € / 32 €
Liberté 32 € / 37 €

Hors abonnement
Sortie famille 32 € / 37 €
Tarif plein 37 € / 42 €

“Entre soul, folk et fureur, la chanteuse signe un manifeste puissant pour la colère des femmes.” RFI

“Sur scène, Imany est solaire, généreuse, inventive, sincère.” France Inter



Théâtre

📅 Du mer. 18 au sam. 21 novembre 20h45

Made in France

De Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget
Compagnie La Poursuite du Bleu

Texte et mise en scène
Samuel Valensi
et Paul-Éloi Forget
publié à L'avant-scène théâtre

Avec
June Assal
Valérie Moïnet
Bertrand Saunier
Michel Derville
Thomas Rio
Samuel Valensi
Mélanie Centenero à la batterie
Assistanat à la mise en scène
Alexandre Babey et Alice Hefling
Lumières Geoffroy Adragna
Costumes Carole Nobiron
Musique Lison Favard, Léo Elso
Mélanie Centenero
Création sonore
Timothée Langlois
Régie Malo Guérin, Paul Maillot,
Hugo Revy
Scénographie Bastien Forestier,
Sandrine Lamblin
Production La Poursuite
du Bleu, Margaux Gregoir,
Jumo Production

Durée 1h35
À partir de 13 ans

Abonnement
Fou de théâtre 24 € / 29 €
Smala 24 € / 29 €
Liberté 29 € / 34 €

Hors abonnement
Sortie famille 29 € / 34 €
Tarif plein 34 € / 39 €

Après *Coupures en 2024*, découvrez la nouvelle création de Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget.

Célébré par le public, la presse et les professionnels avec trois nominations aux Molières 2026, *Made in France* est une satire féroce et réjouissante qui explore avec humour et lucidité les dérives de la désindustrialisation.

Émile, un ex-détenu, se retrouve malgré lui à la tête d'un combat pour sauver son usine de la délocalisation. Autour de lui, patrons cyniques, salariés désabusés et syndicalistes improvisés s'affrontent dans une farce rythmée, où chacun oscille entre idéalisme et opportunisme.

Inspiré de rapports parlementaires et de témoignages de syndicalistes, salariés ou consultants, ce spectacle populaire et engagé utilise le rire comme arme pour dépeindre un monde économique impitoyable. La mise en scène, portée par l'énergie de six comédiens multi-rôles, s'appuie sur des dialogues percutants et une batterie live, renforçant l'immersion dans un monde parodié mais ancré dans le réel.

> **Molières 2026** : lauréat de la **Mise en scène** et deux nominations dans les catégories **Spectacle Théâtre Privé** et **Auteur francophone vivant**.

“Une satire jouissive.” *Le Monde*

“Superbement maîtrisé.” *TTT Télérama*

“Franc, frais, percutant. Revigorant.” *Le Parisien*

Arts du cirque

📅 Dim. 29 nov. et sam. 5 déc. 17h

Jeu. 3 et ven. 4 déc. 20h30

📍 Sous chapiteau, site des Machines, Île de Nantes

Le Premier artifice

Création collective **Cirque Queer**

Avec

Marthe Richard, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas Botticelli, Mouniratou Taïrou

Musique

Jenny Victoire Charreton, Andrea Vergara, Simon Rius, Mouniratou Taïrou, Marthe Richard

Direction musicale et régie son

Jenny Victoire Charreton

Création et régie lumière

Kazy de Bourran Mansouri

Régie plateau, chapiteau

et construction

Loïse Mare

Régie générale et construction

Julia Malabave

Coordination mise en scène

et écriture Sandra Calderan

Création costumes

Solène Capmas

Production

Basinga

Durée 1h40

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 12 €

Liberté 22 €

Hors abonnement

Sortie famille 22 €

Tarif plein 28 €

Au cœur d'un chapiteau, un spectacle extravagant, à la fois sensible et jubilatoire ! Alliant cirque, théâtre, musique live et chant, le collectif de sept circassiens y crée un univers à son image : multiple, queer, et rempli de tous les possibles.

Sous une pluie de couleurs, fleurs, plumes et paillettes, ils réinventent la piste comme un espace où la virtuosité rencontre la liberté absolue. Entre numéros de voltige, contorsion et acrobaties vertigineuses, on y croise un lanceur de couteaux, un drag clown déloyal, des corps électriques et électrisants. Ici, tout est prétexte à explorer les limites du corps et de nouvelles formes d'expression. Chaque mouvement raconte une histoire de résistance et d'émancipation, sans jamais oublier la poésie du geste.

Une création populaire et accessible, où le chapiteau devient le lieu de toutes les audaces.

“Une fiesta hallucinante.” Télérama

“Une célébration tragique et exubérante de la différence.” La Terrasse





Théâtre

Mer. 9 et jeu. 10 décembre 20h45

La Visite de la vieille dame

De Friedrich Dürrenmatt
Mise en scène Omar Porras
Compagnie Teatro Malandro

Texte

Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène et adaptation Omar Porras – Teatro Malandro

Avec Pierre Boulben, Francisco Cabello, Manon Castellano, Karl Eberhard, Antoine Joly, Jeanne Pasquier, Omar Porras,

Marie-Evane Schallenger

Assistante à la mise en scène Marie Robert

Scénographie Fredy Porras, Omar Porras

Musique originale Andrés García, Omar Porras, Sarten

Création lumière Mathias Roche

Construction décor Ateliers TKM

Costumes Bruno Fatalot, Omar Porras, Julie Raonison

Maquillage, perruques et masques Fredy Porras

Direction technique Hervé Vincent

Production TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Une milliardaire exubérante revient dans sa ville natale avec une offre alléchante : un milliard... en échange d'une vengeance. Bienvenue dans *La Visite de la vieille dame*, une tragi-comédie grinçante à la mise en scène flamboyante signée Omar Porras.

Costumes extravagants, masques expressifs et musique y créent une atmosphère à la fois carnavalesque et inquiétante. Sur scène, Omar Porras incarne lui-même la richissime Clara Zachanassian, mystérieuse, emperruquée, en dentelles et masquée. Les habitants du village de Gullen, masqués et grotesques, deviennent les marionnettes d'une farce macabre, où chaque réplique et chaque geste soulignent la fragilité des valeurs humaines.

Créé une première fois en 1993, ce spectacle qui a valu à Omar Porras une reconnaissance internationale, en est aujourd'hui à sa quatrième version. Un classique festif et glaçant, où son talent donne vie à l'esprit cynique et poétique de Dürrenmatt.

Durée 1h50

À partir de 12 ans

Abonnement

Super fou de théâtre 24€ / 29€

Smala 24€ / 29€

Liberté 29€ / 34€

Hors abonnement

Sortie famille 29€ / 34€

Tarif plein 34€ / 39€

“Inoubliable.” L'Humanité

“Dans un tourbillon de lumières magiques et de superbes images naïves, la fable amère devient un carnaval joyeusement féroce.” Radio France

Alex Lutz

Sexe, grog et rocking chair

Texte et jeu
Alex Lutz
Mis en scène
Tom Dingler
Musicien
Vincent Blanchard
Scénographe
Georges Vauraz
Concepteur lumière
Dimitri Vassiliu
Production
JMD Production

Avec ce troisième seul-en-scène, né de la disparition de son père, Alex Lutz, triple lauréat du Molière de l'humour (2016, 2020 et 2026), signe une œuvre à la croisée du récit intime et de l'art de l'incarnation, où il passe avec virtuosité d'un personnage à l'autre, entre rire et émotion.

Sur scène, entouré d'une montagne d'objets accumulés par son père, accompagné tantôt par son cheval Nilo, tantôt par un musicien, il compose un espace de jeu singulier, où se croisent souvenir et fiction. Entre confiance et transformation, il donne vie à des figures hautes en couleur : l'ami d'enfance alcoolique, un couple de boomeurs largués par l'époque, et d'autres proches inspirés de son histoire. Avec pudeur et humour, il évoque les travers de son père, sa maladie, les non-dits familiaux, le chemin de la disparition et, in fine, l'amour qui les unissait.

Une écriture ciselée, pour une réflexion sur ce qui reste, ce qui se transmet, et la manière dont chacun compose avec l'absence.

> **Molière 2026 de l'Humour**

Durée 1h40
À partir de 13 ans

Abonnement
Liberté 34 € / 39 €

Hors abonnement
Tarif plein 39 € / 44 €

“Brillant.” Télérama

“Un spectacle intimiste d'une grande profondeur.” Le Monde





© Momo-Hélène Buckley

Danse

📅 Mar. 5 et mer. 6 janvier 20h45

Barbara, du bout des lèvres

De Benjamin Millepied

Chorégraphie
Benjamin Millepied
Chansons
Barbara
Avec
Florence Clerc
David Freeland
Daphné Fernberger
Tom Guilbaud
Daisy Jacobson
Giacomo Luci
Guillaume Queau
Emma Spinosi
Izabela Szyllinska
Répetitrice
Daisy Jacobson
Lumière
Lucy Carter
Scénographie
Margaux Maeght
Costumes
Gauchère
Production
Paris Danse

Durée +- 1h15
À partir de 13 ans

Abonnement
Smala 34 € / 39 €
Liberté 39 € / 44 €

Hors abonnement
Sortie famille 39 € / 44 €
Tarif plein 44 € / 49 €

Accueillir une création de Benjamin Millepied est toujours un événement. Après son dernier passage en 2012, le chorégraphe de renommée internationale revient avec un spectacle inspiré de l'univers de Barbara, où la danse épouse l'intimité et l'universalité de la grande dame.

De *Göttingen* à *Nantes*, en passant par *Une petite cantate* ou *Gare de Lyon*, ce voyage chorégraphique à travers 24 titres, intemporels ou méconnus, puise dans ses mélodies et ses mots pour en faire la source du mouvement. Dans un espace épuré, baigné de lumière, neuf danseurs incarnent nostalgie, passion et tragédie, comme un écho à son univers. Les corps apparaissent et disparaissent, portés par des valse qui célèbrent la vie.

Marqué dès l'enfance par la chanson française, Benjamin Millepied y puise une mémoire intime pour créer un langage unique, où les valse de Barbara deviennent le souffle du mouvement. Loin de l'image de la dame en noir, ce spectacle célèbre sa face solaire : une humanité à fleur de peau, une poésie vibrante, fidèle à celle qui fut l'une des voix les plus bouleversantes du XX^e siècle.

“Benjamin Millepied s’est imposé sur la scène mondiale par son style audacieux et moderne.”

Radio France

Happy Apocalypse

De Jean-Christophe Dollé
Compagnie f.o.u.i.c

Texte

Jean-Christophe Dollé

Mise en scène

Clotilde Morgiève et
Jean-Christophe Dollé

Avec

Jean-Christophe Dollé,
Clotilde Morgiève, Sol Espech,
Yann De Monterno, Géraldine
Roguez, Noé Dollé, Rodrigo
Viana, Pierre Martin, Simon
Demeslay, et la voix de Solenn
Denis

Scénographie et costumes

Marie Hervé
Création lumières,
machinerie plateau, régie
générale Simon Demeslay

Mise en son

Georges Hubert
Musiques J.-C. Dollé, Noé
Dollé, Laurent Guillet et
Georges Hubert

Chorégraphie

Aurélié
Mouilhade
Couture Julia Brochier
PERRUQUES Julie Poulain
MASQUES Olga Reis
Production f.o.u.i.c

Durée 1h40

À partir de 13 ans

Abonnement

Smala 19 € / 24 €

Liberté 24 € / 29 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 € / 29 €

Tarif plein 29 € / 34 €

Un véritable OVNI théâtral ! *Happy Apocalypse* explore avec humour et poésie les limites de l'humain, mêlant conte futuriste, musique live et scénographie époustouflante. Un spectacle total, une expérience unique.

Dans un monde en mutation, une famille vit une aventure hors norme : celle de Perle, première mutante de l'histoire, enfant mi-femme mi-reptile, dont la singularité défie les normes. Science, métaphysique, burlesque et émotion s'y croisent pour une performance où neuf interprètes évoluent dans un univers visuel saisissant. Décors modulables, costumes et masques d'animaux, lumières hypnotiques, musique pop rock live... Une atmosphère imprégnée de futurisme, de rêve et d'humanité profonde.

Mêlant réflexion et émerveillement, cette fable contemporaine célèbre la différence et l'altérité, des thèmes universels tels le droit d'exister et la fragilité comme force.

> **Trophées de la comédie musicale 2026** : trois nominations dans les catégories **Mise en scène**, **Livret** et **Scénographie**.

“Un expérience théâtrale survoltée.” Le Monde

“Un coup de cœur absolu (...) un spectacle totalement fou.” Le Masque et la plume, France Inter



Rêves

De **Roman Khafizov**
Compagnie **Cirque Inshi**

Mise en scène
Roman Khafizov

Avec
Vladyslav Holda (jonglage),
Maksym Vakhnytskyi (corde
lisse), Ruslan Kalachevskyi
(équilibre sur cannes), Artem
Soloviov (cerceau aérien),
Sofia Soloviova (hula hoop),
Bob Gvozdetskyi (danse
acrobatique, personnage),
Tatiana Petrushanko (danse
acrobatique)

Chorégraphie
Mykhailo Makarov
Régie générale et lumière
Claudia Hoarau

Régie son/plateau
Axel Rescourio
Création costumes Viktoriia
Burdeina, Galyna Kiktyeva

Texte
Bohdan Pankrukhin
Voix off Vincent Ronsse,
Romain Châteaugiron,
Clément Gaucher
Création sonore
Antonio Delacroix
Production Quartier Libre

Durée 1h15
À partir de 10 ans

Abonnement
Smala 19 € / 24 €
Liberté 24 € / 29 €

Hors abonnement
Sortie famille 24 € / 29 €
Tarif plein 29 € / 34 €

Sept jeunes prodiges du cirque ukrainien, réfugiés en France, nous offrent un spectacle d'une grande virtuosité technique, où se mêlent onirisme et combativité.

Sous une ambiance sonore envoûtante, leurs corps athlétiques, sculptés par des jeux de lumières en clair-obscur, déploient portées, jonglerie, contorsions, tissus aériens... L'écriture chorégraphique est ciselée, alternant mouvements collectifs et solos époustouflants.

Alors que les tableaux poétiques s'enchaînent, l'orage gronde en permanence, comme un écho à la guerre qui assombrit chaque rêve. Tour à tour, ils passent de l'insouciance enfantine, jouant et sautant avec grâce, à la tension du combat, comme sur la corde lisse, où chaque ascension devient une lutte acharnée. Le cirque y incarne alors la résistance, où la beauté défie l'absurdité de la guerre.

Plus qu'un simple titre, *Rêves* s'impose comme un manifeste, soulignant la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout.

“Un ballet exceptionnel où la danse lie les numéros.” Le Figaro

“Magnifique et bouleversant.” TTTT Télérama

20 000 Lieues sous les mers

De Jules Verne

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

Adaptation et mise en scène
 Christian Hecq de la Comédie
 Française et Valérie Lesort

Avec

Éric Verdin
 Valérie Lesort
 Nicolas Verdier
 Rodolphe Poulain
 Laurent Natrella
 Mikael Fau

Avec la voix de Cécile Brune

Scénographie et costumes
 Éric Ruf de la Comédie
 Française, assisté de Delphine
 Sainte-Marie et de Siegrid
 Petit-Imbert

Lumières Pascal Laajili

Conception sonore

Dominique Bataille

Création des marionnettes

Carole Allemand et

Valérie Lesort

Direction technique

Pierre-Yves Chouin

Coordination technique

Mathilde Lemoine

et Morgane Viroll

Production Cie Point Fixe

Durée 1h20

À partir de 7 ans

Abonnement

Smala 24 € / 29 €

Liberté 29 € / 34 €

Hors abonnement

Sortie famille 29 € / 34 €

Tarif plein 34 € / 39 €

Créé à la Comédie-Française en 2015, ce spectacle en dernière tournée nous embarque à bord du *Nautilus*, vaisseau légendaire du capitaine Nemo, dans une adaptation visuelle très immersive alliant théâtre et marionnettes. Un voyage extra-ordinaire qui ravira toutes les générations !

Christian Hecq et Valérie Lesort y proposent une version époustouflante, où six comédiens-manipulateurs donnent vie aux personnages et aux créatures marines (méduses, poissons-lanternes, poulpes géants...). La scénographie et les costumes sont signés Éric Ruf de la Comédie Française.

Une expérience scénique unique où, sans recourir aux projections vidéo, les jeux de lumière, de son et de matière recréent l'illusion des profondeurs et d'un monde sous-marin à la fois réaliste et fantastique. Fidèle à l'esprit de Jules Verne, cette mise en scène mêle aventure, poésie et humour, tout en abordant les thèmes de la liberté, de l'écologie et de la complexité humaine de Nemo, ce « pirate moderne » à la fois misanthrope et humaniste.

> Molière 2016 de la Création visuelle

“Un enchantement ! Un ravissement !” Libération

“Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes.” La Croix



© Brigitte Enguehard



© Fabrice Robin

La Disparition de Josef Mengele

D'Olivier Guez

Mise en scène Benoit Giros

Texte

Olivier Guez

Adaptation

Mikael Chirinian

Mise en scène

Benoit Giros

Avec

Mikael Chirinian

Création sonore

Isabelle Fuchs

Création costume

et scénographie

Sarah Leterrier

Création lumière

Julien Ménard

et Eric Schoenzetter

Production

Matioshka

Un seul-en-scène puissant, adapté du roman d'Olivier Guez (Prix Renaudot 2017), qui retrace l'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du XX^e siècle : la cavale de Josef Mengele, médecin SS d'Auschwitz-Birkenau, surnommé « l'Ange de la Mort ».

De 1943 à 1945, Mengele est responsable de l'assassinat de centaines de milliers de personnes et d'expérimentations médicales atroces. En 1949, il débarque à Buenos Aires sous une fausse identité. La traque a déjà commencé.

Sur scène, entouré de vestiges de cet officier nazi, Mikael Chirinian captive grâce à la force du texte et à l'intensité de son jeu. Sans incarner Mengele, il en raconte l'histoire avec une justesse implacable, rappelant que l'homme ordinaire peut devenir un monstre.

Une œuvre essentielle qui nous confronte à l'un des chapitres les plus sombres de l'Histoire.

> **Molières 2026** : nomination dans la catégorie **Seul-en-scène**.

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Abonnement

Smala 14 € / 19 €

Liberté 19 € / 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 € / 24 €

Tarif plein 24 € / 29 €

“Fascinant.” Le Figaro

“Un récit glaçant, une leçon d'histoire et une performance d'acteur.” Le Monde

Monte-Cristo

D'Alexandre Dumas
 Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
 Compagnie La Volige

Texte

Librement adapté du roman
 d'Alexandre Dumas par
 Nicolas Bonneau, Fanny
 Chériaux, Héloïse Desrivières

Mise en scène

Nicolas Bonneau
 Fanny Chériaux

Avec

Nicolas Bonneau
 Fanny Chériaux

Mathias Castagné

Assistanat à la mise en scène

Héloïse Desrivières

Composition

Fanny Chériaux

Mathias Castagné

Collaboration artistique

Eliakim Sénégas-Lajus

Scénographie

Gaëlle Bouilly

Lumières

Stéphanie Petton

Son

Gildas Gaboriau

Costumes

Cécile Pelletier

Film d'animation

Antoine Presles

Conception vidéo

Nicolas

Bonneau, Fanny Chériaux

Production

Cie La Volige

1844 : Alexandre Dumas publie *Le Comte de Monte-Cristo*, l'une des épopées les plus captivantes de la littérature. En voici une adaptation palpitante, mêlant conte et musique live.

Edmond Dantès, jeune marin, débarque à Marseille pour épouser la belle Catalane Mercédès. Victime d'un complot, il est emprisonné quatorze ans au château d'If avant de s'évader. Devenu le mystérieux comte de Monte-Cristo, il orchestre alors une vengeance méthodique contre ceux qui ont brisé sa vie.

Au plateau, trois interprètes (conteur, comédienne et musicien) portent cette fresque. Leurs voix, guitare et piano, créent une bande-son live, empreinte de folk-rock et d'accents western. Et quel plaisir de replonger dans le même tourbillon d'émotions qu'à la lecture du roman ! L'angoisse, l'injustice, l'espoir de la rédemption... et cette jouissance incroyable de voir la vengeance longuement mûrie s'accomplir entre ruines, humiliations et châtiments.

“Une puissance et un souffle extraordinaires.”

La Terrasse

“La Cie La Volige apporte des couleurs morriconiennes à de la fresque romanesque.”

Radio France





© Romain Gauthier

Danse

📅 Ven. 5 et sam. 6 février 20h45

Rave Lucid

De **Brandon Masele** et **Laura Defretin**
Compagnie **Mazelfreten**

Chorégraphie

Brandon Masele
Laura Defretin

Avec

Téo *Le Mino* Cellier
Filipe Francisco Pereira Silva
Océane *Haja* Maréchal
Alice *Aliche* Lemonnier
Adrien *Vexus* Larrazet
Marie *Mariejuana* Levenez
Brandon *Miel* Masele
Jade *Jaddow* Mienandi
Maelo Hernandez
Nathalia *Nath* Meneses

Costumes

Sting Masele, Emma Deat

Création lumière

Judith Leray, Jeremy Hoyau

Création musicale

Nikit, Ino & Filie De Minuit

Production

Mazelfreten

Révélee à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie Mazelfreten électrise la scène avec ce spectacle de danse électro suivi d'un DJ set fédérateur. Une chorégraphie magnétique qui surprend et captive.

Pionniers de la scène française, Brandon Masele (champion du monde de danse électro) et Laura Defretin (figure incontournable du hip-hop) créent une danse visuelle, portée par des musiques électroniques entraînantes.

Sur scène, 10 danseurs libèrent une énergie collective intense, entre mouvements synchronisés et jeux de lumière hypnotiques. Inspirée des battles et des nuits électro, cette pièce restitue l'âme de la rave : lâcher-prise, transe, et concentration totale au rythme d'une bande-son électro-house. Un ballet endiablé, où la puissance du groupe et la virtuosité individuelle transforment la scène en une expérience euphorique.

Une soirée en deux temps : spectacle au théâtre, puis fête dans une autre salle de La Fleuriaye, où le public est invité à rejoindre la piste au côté des artistes et du DJ.

Une expérience joyeuse, où l'art et la fête se rencontrent.

Durée 55 min + DJ set
après le spectacle

À partir de 12 ans

Abonnement

Smala 19 € / 24 €

Liberté 24 € / 29 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 € / 29 €

Tarif plein 29 € / 34 €

“Un jaillissement.” Télérama

“Une célébration, une fête, une transe organique.” La Terrasse

Cléopâtre

La Reine Louve

D'Éric Bouvron

Texte et mise en scène

Éric Bouvron

Avec

Francis Bolela, Charline Fréri, Chloé Froget, Allocha Itovich, Slimane Kacioui, Vincent Marguet, Caroline Nolot, Matyas Simon, les chanteuses-musiciennes Laura Woody et Devon Graves

et, en alternance, les musiciens Raphaël Maillet ou Christophe Charrier

Co-écriture

Benjamin Penamaria

Création musicale et sonore

Laura Woody, Devon Graves, Raphaël Maillet, Christophe Charrier

Assistante mise en scène

Clémence Audas

Lumières

Edwin Garnier

Costumes

Nadège Bulfay

Accessoires

Valentin Dorogi

Production

Atelier Théâtre Actuel

Durée 1h50

À partir de 12 ans

Abonnement

Super Fou de théâtre 24 € / 29 €

Smala 24 € / 29 €

Liberté 29 € / 34 €

Hors abonnement

Sortie famille 29 € / 34 €

Tarif plein 34 € / 39 €

Après *Lawrence d'Arabie* et *Braconniers*, la nouvelle création d'Éric Bouvron.

Amoureux des grandes figures historiques, Éric Bouvron signe une fresque théâtrale où le corps, la danse, la musique et le texte s'entremêlent pour restituer la grandeur et la vulnérabilité de Cléopâtre.

À 19 ans, la jeune reine des Ptolémées doit affronter l'ombre menaçante de Rome et de Jules César, reconstruire un royaume en ruines et protéger son peuple. Femme politique brillante, polyglotte et stratège, elle incarne une visionnaire confrontée à ses doutes et à ses luttes personnelles.

Portés par une musique live vibrante, huit comédiens et trois chanteurs-musiciens incarnent une soixantaine de rôles dans ce spectacle qui n'est ni un biopic ni un documentaire. Cléopâtre, La Reine louve est une plongée libre dans son intimité, celle d'une femme à la fois mère et souveraine, où se révèlent ses alliances fragiles avec Rome, ses trahisons et ses sacrifices. « *Les enjeux de son existence sont fascinants, très shakespeariens* », explique Éric Bouvron, qui a réinventé son histoire pour en faire un grand voyage théâtral entre amour, pouvoir et destin.

“Un spectacle rare, complet. On en est délicieusement sonné.”

La Provence





Icare

Mise en scène **Guillaume Barbot**
Compagnie **Coup de Poker**

Écriture et mise en scène
Guillaume Barbot
Avec
Thomas Durand ou Olivier
Constant, Maëna Chainon ou
Clémence de Felice, Noémie
Lenhof ou Margaux Blanchard,
Ronald Martin-Alonso ou Alice
Troceller

**Dramaturgie et collaboration
à l'écriture**

Agathe Peyrard
**Création musicale et
conception sonore**
Sylvain Sartre

Musique
Les Ombres & Maîtrise
d'enfants de l'Irverm
Création vidéo et magie
Clement Debailleul (avec l'aide
de Romain Lalire et Antoine
Meissier), Phillipe Beau
(ombromnaie)

Regard chorégraphie
Johan Bichot
Scénographie et dessins
Benjamin Lebreton
Production
Cie Coup de Poker

Durée 55 min.
À partir de 4 ans

Abonnement
Smala 8 €
Liberté 15 €

Hors abonnement
Sortie famille 10 €
Tarif plein 20 €

Et si grandir, c'était apprendre à tomber pour mieux s'envoler ? Dans cette fable poétique et visuelle, qui réinvente le mythe d'Icare, un petit garçon découvre le courage, porté par des ombres dansantes, une musique envoûtante et un trampoline qui fait rêver.

Icare, 4 ans et demi, a peur de tout : sauter du muret, demander à Ariane de jouer avec lui, ou même mettre les couverts à table. Trop de recommandations paternelles l'empêchent d'oser. Pourtant, un jour, il décide de braver ses peurs... et des ailes lui poussent dans le dos. Entre chutes et rebonds, père et fils apprennent que pour voler, il faut savoir tomber.

Mêlant théâtre, musique live, cirque et ombres chinoises dans une scénographie monumentale, ce spectacle interroge avec délicatesse les inquiétudes des enfants et les appréhensions des parents.

“Une pure rêverie pour les enfants... mais aussi pour les adultes.” France Inter

“Un duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie.”

TTT Télérama

Alexeï et Yulia

De Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli
Compagnie La Ronde nuit

Texte, mise en scène et jeu

Sabrina Kouroughli
Gaëtan Vassart
Conseil dramaturgique
Marion Stoufflet

Scénographie

Camille Duchemin
Lumières
Erik Priano

Son
Christophe Séchet
Régie

Aline Vuillermet
Production
La Ronde nuit

Ce fut la dernière. La dernière nuit qu'Alexeï Navalny et son épouse Yulia ont passée ensemble avant son retour en Russie. Sous forme d'un huis clos, ce spectacle met en scène ce moment à la fois intime et politique sur l'amour, le courage et le choix ultime de la résistance pour la démocratie.

Inspirés du journal de prison d'Alexeï Navalny, Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli reconstituent cette nuit du 17 janvier 2021, un moment où les mots se heurtent aux silences, où les doutes se disputent à la détermination. Que se sont-ils dit ? Comment ont-ils vécu ce moment déchirant entre l'amour qui retient et l'engagement qui pousse au départ ?

Dans ce face-à-face tendu et poignant, les deux comédiens incarnent un couple brûlé par la passion et l'Histoire, où chaque réplique devient un enjeu de survie. Trois ans plus tard, le 16 février 2024, Alexeï Navalny trouvait la mort en prison. Son combat pour la démocratie, lui, survit.

Durée 1h
À partir de 14 ans

Abonnement
Smala 17 €
Liberté 22 €

Hors abonnement
Sortie famille 22 €
Tarif plein 27 €

“Une tragédie telle que ne l'aurait pas reniée Racine : l'amour le dispute au devoir.” La Terrasse

“Un affrontement tendu, plein de tendresse, d'humour, sur l'engagement et le courage.” RFI



Chevaleresse

Mise en scène **Nolwenn Le Doth**
Compagnie **Francine et Joséphine**

Mise en scène et interprétation
Nolwenn Le Doth
Avec l'ensemble vocal
Immers'Sons
Scénographie Claire Gringore
Regard extérieur et aide à l'écriture Thibault Patain
et Faustine Noguès
Costumes Coline Galeazzi
Création sonore
Nicolas Maisse
Création lumières
Juliette Besançon
Chorégraphe Thomas Guerry
Arrangements et composition chœur
Lilla Ruocco
Enregistrement bande orchestre Laurent Péju
Ingénieur du son
Nicolas Baillard
Photographie Cyrielle Voguet
Regards complices
Anna Pabst et Julien Perrier
Production et diffusion
Cécile Graziani, Cie Francine
& Joséphine

Durée 1h15
À partir de 14 ans

Abonnement
Smala 14 € / 19 €
Liberté 19 € / 24 €

Hors abonnement
Sortie famille 19 € / 24 €
Tarif plein 24 € / 29 €

Voici une *chevaleresse* des temps modernes, une survivante de l'indicible qui se dresse pour affronter son histoire et en faire une parole partagée. Inspirée de son parcours intime, Nolwenn Le Doth navigue entre la mémoire traumatique de l'inceste, le déni familial, le silence qui éclate et son combat judiciaire. **Bouleversant.**

Sur scène, seule face au public dans une scénographie épurée où un tulle noir filtre des silhouettes, la comédienne donne voix à la petite fille qu'elle a été, à celle qu'elle est devenue et qui exige aujourd'hui justice. Soutenue par un chœur d'une dizaine de femmes cachées derrière ce voile, elle passe du murmure à la clameur, incarnant avec brio dans tous les personnages. Leur chant en breton, hommage à ses racines, tisse une dimension poétique et solidaire, comme une vague sonore qui porte sa parole.

Un spectacle nécessaire et poignant, dont le titre, *Chevaleresse*, pourrait être le nom donné à toutes ces femmes qui luttent contre le silence, pour briser le tabou et célébrer la résilience.

> **Texte lauréat** de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre).

“Un miracle d'intelligence et de courage.”

La Terrasse

Art

De **Yasmina Reza**
Mise en scène **François Morel**

Texte
Yasmina Reza
Mise en scène
François Morel
Avec
Olivier Broche
François Morel
Olivier Saladin
Scénographie
Edouard Laug
Lumière
Laurent Béal
assisté d'Emmanuelle
Pheippeau-Viallard
Vidéo
Guillaume Ledun
Assistant mise en scène
Valentin Morel
Univers sonore
Antoine Sahler
Costumes
Edouard Laug, Valérie Lévy
Direction technique
Denis Melchers
Production
Les Productions de
l'Explorateur

Triomphe à sa sortie en 1994, Art de Yasmina Reza est devenue un classique du théâtre contemporain. François Morel et ses complices des Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin, nous offrent une version où l'amitié, aussi solide que fragile, se confronte à l'absurdité d'un tableau blanc acheté 40 000 €.

Dans un intérieur bourgeois dépouillé, signé Édouard Laug (le scénographe de la première version), un canapé et le célèbre monochrome blanc deviennent le terrain d'un affrontement aussi drôle que cruel. Marc, ingénieur, Serge, dermatologue, et Yvan, employé dans une papeterie, se connaissent depuis des décennies. Pourtant, l'achat de ce tableau, qualifié de « merde » par Marc, suffit à ébranler leur relation et à en révéler les non-dits.

De ce texte à l'efficacité implacable, le trio, amis dans la vie comme sur scène, en révèle toute l'authenticité avec une candeur touchante. Moins un pamphlet contre l'art contemporain qu'un hymne à l'amitié, leur interprétation dévoile toute la complexité des rapports humains, entre disputes, mauvaise foi et joie de la réconciliation.

> **Molières 2026** : quatre nominations dans les catégories **Spectacle Théâtre Privé, Comédien** (François Morel et Olivier Saladin) et **Mise en scène** (François Morel).

“Une version jouissive et tendre.” TTT Télérama

“Ils ne jouent pas seulement des personnages : ils y mettent leur propre histoire, riche de trente ans de complicité.” Le Monde

Durée 1h30
À partir de 13 ans

Abonnement
Fou de théâtre 34 € / 39 €
Liberté 39 € / 44 €

Hors abonnement
Tarif plein 44 € / 49 €





Théâtre

📅 Jeudi 18 mars 20h
📍 L'Odysée (Orvault)

Annette

Mise en scène **Clémentine Colpin**
Compagnie **Canicule**

Mise en scène
Clémentine Colpin
Avec
Annette Baussart
Pauline Desmarest
Ben Fury
Alex Landa Aguirreche
Olivia Smets
Assistanat à la mise en scène
Charline Curtelin et Lila Leloup
Collaboration artistique
Olivia Smets
Scénographie et costumes
Camille Collin, Cinzia Derom,
Elisa González
Dramaturgie Sara Vanderieck
Création sonore Noée Voisard
Création lumière Nora
Boulangier Hirsch
Régie son
Victor Petit ou Noée Voisard
Régie générale et lumière
Léa Vandooren ou Antoine
Steje
Production
Le Rideau

Une exploration vibrante de la vie ! Annette, 75 ans, nous partage son histoire à cœur ouvert. Sans tabou, avec un naturel déconcertant, elle revient sur son existence libre et multiple, marquée par le patriarcat puis l'émancipation.

Née dans les années 50, Annette a traversé une société qui l'a souvent mise en retrait : mariage imposé, maternité sans affection, désirs étouffés. Un jour, la rencontre avec une militante LGBT bouleverse tout : elle découvre la révolte, la danse, l'amour, et une nouvelle vie commence. Une existence ordinaire... et pourtant extraordinaire.

Sur scène, Annette elle-même, aux côtés de deux comédiennes et deux danseurs, incarne et raconte son parcours. Un mélange de théâtre et de mouvement, entre délicatesse et humour, pour célébrer la renaissance d'une femme qui a osé se libérer.

> Prix des lycéens et Prix SACD Impatience 2024

“Un récit intimiste à l'humanité éblouissante.”

RTBF (Belgique)

“Le spectacle est à l'image de son héroïne : hors cadre. Tant le fond que la forme sont pétris d'originalité.” La Libre (Belgique)

Durée 1h30
À partir de 14 ans

Abonnement
Liberté 17 €

Hors abonnement
Tarif plein 23 €

Bertrand Belin

Watt

Guitare, voix
Bertrand Belin
Batterie
Sylvain Joasson
Guitares
Julien Ome
Claviers
Jean-Baptiste Julien
Basse, clavier, voix
Thibault Frisoni
Percussions, claviers, voix
Lara Oyedepo
Claviers, voix
Marielle Chatain
Production
W Spectacle

Depuis deux décennies, entre une discographie exigeante, des échappées littéraires et des rôles au cinéma, Bertrand Belin s'est imposé comme une figure majeure de la scène française. Crooner hyperactif et poète à la voix grave, il marche dans les pas de Bashung, avec un timbre tout aussi envoûtant et sa manière singulière de poser les mots.

Avec *Watt*, son huitième album, il explore des paysages sonores élégants : le piano, les synthétiseurs et les cordes y dialoguent avec subtilité. Ses textes ciselés conservent cette poésie énigmatique qui le caractérise, mêlant humour et mélancolie, évoquant l'errance, la mémoire ou encore nos questionnements sur le monde.

Sur scène, entre nonchalance apparente et allure dandy, cultivant le sens du mystère et un phrasé minimaliste, Bertrand Belin se joue des contrastes et captive le public. Il y déploie toute la palette de son univers : un mélange de rock, d'électro et de blues, où chaque note et chaque mot résonnent avec justesse.

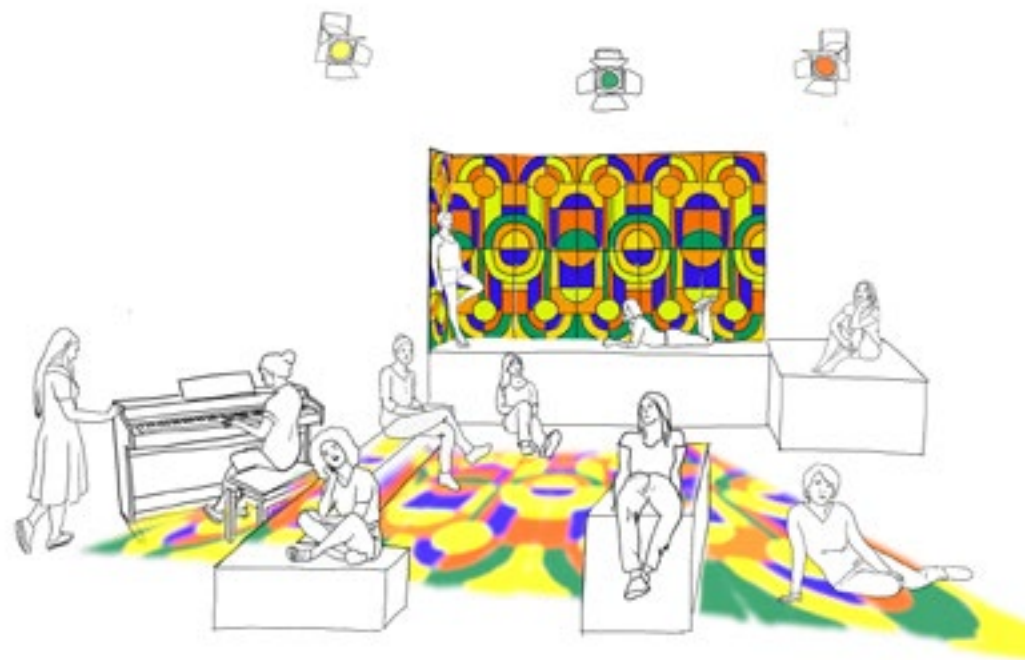
Durée 1h30
À partir de 12 ans

Abonnement
Smala 24 € / 29 €
Liberté 29 € / 34 €

Hors abonnement
Sortie famille 29 € / 34 €
Tarif plein 34 € / 39 €

“La poésie irrigue le chant, et l'élégance domine le tout.” TTT Télérama





© Outil Dupuis

Pause

De Clea Petrolesi
Compagnie Amonine

Mise en scène
Clea Petrolesi
Avec
Aïnhua Blaevoet-Dasyva
Najda Bourgeois
Marine Déchelette
Catherine Le Hénan
Lilou Magali Robert
Barbara Probst
et 4 actrices issues du milieu social et judiciaire
Anne Martinat Sainte-Beuve,
Lise Gibet
Mathilde Quéraux
Louise Bériot
Collaboration artistique
Lilou Magali Robert
Composition musicale
Noé Dollé
Conseillers dramaturgiques
Bertrand Leclair, Yoann
Josefsberg, Mohamed Mazari
Scénographie M. Clavières
Costumes V. de Maupeou
Assistants mise en scène
T. Couturier et A. Saffré
Création lumière C. Silva
Création sonore G. Hubert
Production
Cie Amonine

Durée +- 1h30
À partir de 14 ans

Abonnement
Smala 19 € / 24 €
Liberté 24 € / 29 €

Hors abonnement
Sortie famille 24 € / 29 €
Tarif plein 29 € / 34 €

Après nous avoir bouleversés avec *Personne n'est ensemble sauf moi*, Clea Petrolesi revient avec *Pause*, un théâtre de l'humain et du sensible où elle donne la parole aux acteurs du système judiciaire qui luttent contre la récidive.

Dix années d'interventions au SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) du Val-d'Oise l'ont marquée à jamais : elle y a entendu les témoignages d'auteurs de violences conjugales et leur rapport complexe à la justice.

Comme elle le raconte : « *Dans les couloirs du SPIP, après une séance ou entre deux rendez-vous, on rit, on se raconte, on s'agace. Ce sont ces moments de vie que j'ai envie d'explorer.* »

De cette réalité a surgi l'idée d'une salle de pause fictive, où, sur scène, elle met en scène six comédiennes professionnelles et quatre femmes issues du milieu judiciaire (conseillère au Planning familial, enquêtrice au Parquet de Paris, avocate, médecin légiste). Ensemble, elles restituent la réalité de ce qui s'y vit.

Une parole rare et essentielle qui célèbre celles et ceux qui œuvrent au quotidien à l'éradication de la violence tout en explorant la difficile conciliation de volontés parfois paradoxales : comprendre, juger, réparer, protéger.

“Les agents du SPIP sont un peu devenues mes actrices préférées et la salle de pause où nous débriefons, le lieu de la catharsis.”

Clea Petrolesi, metteuse en scène

Olivier de Sagazan

Transfiguration

Direction artistique,
conception et interprétation
Olivier de Sagazan
Régie
Marie Le Deut
Production
Olivier De Sagazan
Production déléguée
Wart

Créée en 1998 et jouée dans le monde entier, *Transfiguration* est une performance où l'artiste plasticien Olivier de Sagazan, biologiste de formation, se métamorphose en sculpture vivante, bousculant les frontières de l'art.

Sur scène, vêtu de son costume noir, il se couvre le visage d'argile et de peinture, sous nos yeux, défigurant progressivement son identité pour faire surgir des créatures hybrides, entre homme, animal et entités indéfinissables. Ses gestes, à la fois frénétiques et précis, sculptent son corps en direct, où chaque couche d'argile révèle une nouvelle essence, une forme inédite.

« Je suis sidéré de voir à quel point les gens pensent qu'il est normal d'être en vie. Tout mon objectif est de rendre compte de l'étrangeté même d'être là », confie-t-il.

Inspiré par les univers d'Antonin Artaud, Samuel Beckett ou Francis Bacon, *Transfiguration* s'impose comme un rituel chamanique, où l'artiste, à l'aveugle, explore les profondeurs de son identité et de la condition humaine. Entre virtuosité, mystique et animalité, cette performance est à la fois captivante et troublante.

Durée 50 min.
À partir de 14 ans

Abonnement
Smala 14 €
Liberté 19 €

Hors abonnement
Sortie famille 19 €
Tarif plein 24 €

“Glaise de majesté.” Libération

“Du Francis Bacon en action.” Le Monde

“Une des expériences les plus originales et incroyables qui soient.” The Guardian



Juste Irena

De **Léonore Chaix**
Mise en scène **Cédric Revollon**
Compagnie **Paname Pilotis**

Texte

Léonore Chaix
Conception et mise en scène
Cédric Revollon

Avec

Camille Blouet
Anaël Guez
Nadja Maire
Sarah Vermande

Marionnettes, masques et costumes Julie Coffinières
Marionnettes hybrides

Anaël Guez
Scénographie Sandrine Lamblin
Lumières Jean-Christophe Planchenault, en collaboration avec Kevin Hermen

Musique et univers sonore
Rodolphe Dubreuil

Illustrations Fanny Michaëlis
Graphisme Léa Dubreucq

Vidéo Cyrille Louge

Habillage graphique
Bertyl Lernoud

Production
Paname Pilotis

Durée 1h20

À partir de 10 ans

Abonnement

Smala 8 €

Liberté 15 €

Hors abonnement

Sortie famille 10 €

Tarif plein 20 €

Incroyable et méconnue, voici l'histoire vraie d'Irena Sendlerowa, résistante polonaise reconnue Juste parmi les nations en 1965, qui, avec son réseau, a sauvé 2 500 enfants juifs du ghetto de Varsovie pendant la Seconde Guerre mondiale. Un spectacle à découvrir en famille, dès 10 ans.

Sur scène, quatre comédiennes-manipulatrices mêlent marionnettes, théâtre d'ombres et jeu d'actrices pour donner vie à une intrigue puisée dans l'Histoire. Dans les années 1990, trois lycéennes du Kansas découvrent le destin d'Irena. Fascinées par son courage, elles partent sur ses traces pour révéler au monde cette héroïne oubliée. Entre fiction et réalité, le spectacle tisse avec ingéniosité un récit à trois temporalités : l'enquête des lycéennes, les années de guerre, et le présent, où Irena, 94 ans, convoque depuis sa chambre les fantômes de son passé.

Une œuvre pédagogique et émouvante, soutenue par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

“Un spectacle jeune public qui contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité.” Le Monde

La Jalousie

De **Sacha Guitry**

Mise en scène **Michel Fau**

Avec
 Gwendoline Hamon
 Michel Fau
 Geneviève Casile
 Alexis Moncorgé
 Fabienne Galula
 Alexis Driollet
 Joseph Tronc
 Léo Marchi
Assistant mise en scène
 Quentin Amiot
Décor
 Nicolas Delas
Costumes
 David Belugou
Lumières
 Joël Fabing
Sons
 Antoine Le Cointe
Maquillage
 Pascale Fau
Production
 Arts live

Michel Fau offre une mise en scène réjouissante du texte de Sacha Guitry, où le théâtre de boulevard déploie toute sa virtuosité : une comédie mordante qui explore les tourments de la jalousie avec esprit.

Un haut fonctionnaire rentre chez lui après une infidélité et tente de justifier son retard... jusqu'à découvrir que sa femme n'est pas encore là. Pris à son propre piège, il sombre dans une crise de jalousie grotesque et absurde, où les quiproquos s'enchaînent, déclenchant des rebondissements jubilatoires aussi drôles qu'inattendus.

La troupe de 8 comédiens offre un jeu virevoltant, à l'instar de Michel Fau, dont le phrasé unique, la mauvaise foi savoureuse et son délire égotique nous régaleront à chaque réplique. La scénographie typique des années 1900, et les costumes flamboyants soulignent le style raffiné de l'époque.

Durée 1h40
 À partir de 14 ans

Abonnement
 Fou de théâtre 34 € / 39 €
 Liberté 39 € / 44 €

Hors abonnement
 Tarif plein 44 € / 49 €

“Un délice de cruauté.” Le Figaro

“Des personnages haut en couleur, qui amusent, qui font rire. Une fête formidable.” France 3





© Bennett Fatoou

Musique

📅 Mar. 13 et mer. 14 avril 20h45

Sarah McCoy

Chant et piano
Sarah McCoy
Basse, synthé-basse
Jeffrey Hallam
Batterie, synthé
Antoine Kerninon
Production
W Spectacle

Chanteuse et pianiste au charisme envoûtant, Sarah McCoy, héritière de Nina Simone, mêle blues, soul et jazz avec une énergie communicative.

L'artiste, au parcours aussi cabossé que flamboyant, Sarah McCoy a démarré sa carrière dans les rues de La Nouvelle-Orléans avant de s'imposer comme l'une des voix les plus singulières de la scène actuelle. Capable de nous catapulter, en un seul rugissement, dans le sud profond des États-Unis, elle offre aussi des moments de grâce où sa voix se fait murmure. « *En France, pas besoin de boire et de hurler : je chante pour un public qui m'écoute* », confie-t-elle, soulignant son ancrage désormais solide dans l'Hexagone.

Sur scène, elle électrise le public. Sa voix chaude et puissante transforme chaque chanson en une expérience intense, entre émotion et élégance.

Durée 1h20
À partir de 12 ans

Abonnement
Smala 21 € / 26 €
Liberté 26 € / 31 €

Hors abonnement
Sortie famille 26 € / 31 €
Tarif plein 31 € / 36 €

“Le feeling écorché, la rage poignante, et l'exubérance rendent le show inoubliable.”

TTTT Télérama

Gerald Clayton & Steve Coleman

Jazz en phase

Une soirée jazz en deux temps, entre élégance et audace.

18h-19h | Gerald Clayton Trio

Héritier des grands pianistes, Gerald Clayton mêle tradition et modernité avec un toucher exquis. Son jeu allie un sens mélodique affûté et un groove implacable, incarnant l'équilibre entre rigueur classique et liberté d'improvisation. Un pianiste qui réinvente le langage jazz sans jamais en perdre l'âme.

19h30-21h | Steve Coleman and Five elements

Figure majeure du jazz depuis les années 1980, Steve Coleman a marqué l'histoire du genre en mêlant jazz, funk, hip-hop et influences afro-américaines. Au saxophone alto, il dirige son groupe avec une énergie contagieuse, où la trompette, la basse électrique et la batterie s'entrelacent pour créer une musique à la fois dansante, sophistiquée et pleine de vie. Un son puissant, où l'innovation dialogue avec l'héritage du jazz.

Durée 3h
À partir de 12 ans

Abonnement
Smala 12 €
Liberté 22 €

Hors abonnement
Sortie famille 22 €
Tarif plein 28 €



© Ogita



© Dimitri Louie

Une saison culturelle dans la ville

Expositions

18 sept. – 25 oct. 2026

Au Manoir des Renaudières

Martine Hoyas

Martine Hoyas exploite le papier peint comme une archéologue qui exhume des couches successives d'histoire. À partir de ce matériau, l'artiste plasticienne compose une œuvre singulière, faite de morceaux de papiers peints découpés, assemblés et retravaillés, récupérés dans des maisons abandonnées. Un travail étroitement lié à son histoire.



16 jan. – 21 fév. 2027

Au Manoir des Renaudières

Lélia Demoisy

Lélia Demoisy travaille à partir de matériaux bruts — bois, fibres, peaux, fragments organiques — qu'elle assemble en volumes aux identités multiples. Privilégiant les médiums de la sculpture et de l'installation, l'artiste cherche à étudier notre relation à la nature et au vivant en tant qu'individu.

12 - 24 mars 2027

À La Fleuriaye

Salon de Printemps

Le Salon de Printemps de Carquefou met en lumière le travail d'un invité d'honneur, entouré d'une vingtaine d'artistes talentueux, peintres et sculpteurs. Rencontre avec les artistes, démonstrations et visites commentées sont proposées au public.

Concerts Saison de l'École Municipale de Musique

sam. 6 fév. | 20h

Tribeqa

Quatuor nantais, Tribeqa propose une musique métissée, nourrie de jazz, de hip-hop, de soul et d'afrobeat. Avec *Sumu*, leur dernier album, le groupe invite à une véritable odyssée sonore inspirée des rythmes ouest-africains, portée par un groove nomade et une esthétique moderne aux accents électroniques.

Billetterie

Plein tarif : 10,50 € / Réduit : 8 € (12 – 18 ans, étudiant, RSA)
Élève EMM : 5 € / Gratuit : enfant – de 12 ans

Contact

02 28 22 24 10
ecole.musique@mairie-carquefou.fr
www.carquefou.fr

sam. 13 mars | 20h

Rouge

À la croisée des influences classiques et des musiques répétitives, le trio Rouge développe un univers sonore singulier, à la fois mélodique et multicolore. Leur musique mêle les codes du jazz traditionnel à des ambiances contemporaines, dans une écriture toujours lisible et accessible à tous les publics.

sam. 10 avril | 20h

Duo Benevan

Ce récital met en lumière le dialogue entre piano et hautbois à travers un programme de musique de chambre allant du baroque au XX^{ème} siècle. Tantôt dans une relation d'accompagnement, où le piano évoque l'orchestre, tantôt dans un échange plus équilibré, les deux instruments déploient toute la richesse de leur complicité musicale.



Une saison en famille

Partagez des moments privilégiés de découverte, d'émerveillement, de rire et aussi de réflexion. À travers notre sélection aux esthétiques diverses, choisissez des spectacles à apprécier avec toutes les tranches d'âges, des plus jeunes aux plus grands ! Nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé.

Spectacle	Genre	Dates	Âge d'accès
Les Fo'Plafonds	Humour musical	Sam. 19 sept.	dès 6 ans
Panayotis Pascot	Humour	Mar. 29 et mer. 30 sept.	dès 14 ans
Terreur	Théâtre	Sam. 3 oct.	dès 15 ans
Le Chant des lions	Théâtre	Mer. 14 > sam. 17 oct.	dès 10 ans
L'École des femmes	Théâtre	Mer. 4 et jeu. 5 nov.	dès 12 ans
Je suis trop vert	Théâtre	Dim. 8 nov.	dès 8 ans
Made in France	Théâtre	Mer. 18 > sam. 21 nov.	dès 13 ans
Le Premier artifice	Arts du cirque	Dim. 29 nov. > 5 déc.	dès 12 ans
La Visite de la vieille dame	Théâtre	Mer. 9 et jeu. 10 déc.	dès 12 ans
Happy Apocalypse	Théâtre	Mar. 12 janv.	dès 13 ans
Rêves	Arts du cirque	Dim. 17 janv.	dès 10 ans
20 000 Lieues sous les mers	Théâtre	Ven. 22 et sam. 23 janv.	dès 7 ans
La Disparition de Josef Mengele	Théâtre	Mer. 27 janv.	dès 14 ans
Rave Lucid	Danse	Ven. 5 et sam. 6 fév.	dès 12 ans
Cléopâtre	Théâtre	Jeu. 11 fév.	dès 12 ans
Icare	Théâtre	Dim. 14 fév.	dès 4 ans
Alexeï et Yulia	Théâtre	Mar. 16 et mer. 17 fév.	dès 14 ans
Chevalereses	Théâtre	Mar. 9 mars	dès 14 ans
Pause	Théâtre	Mar. 30 mars	dès 14 ans
Juste Irena	Théâtre d'objets	Dim. 4 avril	dès 10 ans

→ **En abonnement avec la formule Smala**
À partir de 3 spectacles dont au moins un jeune de - 18 ans et 2 adultes maximum.

→ **Dernière heure à 10 € *** si vous avez - 25 ans ou bénéficiez du **RSA** (voir conditions page 76).

* sur justificatif, sauf représentations hors Carquefou et les spectacles de Panayotis Pascot, Alex Lutz, Barbara, du bout des lèvres, Art et La Jalousie.

→ **En billetterie avec le tarif Sortie famille**
À partir de 3 places sur un spectacle dont au moins un jeune de - 18 ans et 2 adultes maximum.

→ **Jeune carquefolien à 18 € ***.

Une saison pour les scolaires

Vous menez des projets pédagogiques et vous souhaitez construire un parcours culturel autour d'un spectacle de la saison ?

Le Théâtre de La Fleuriaye vous accompagne et facilite la rencontre entre vos élèves, les œuvres et les artistes. Sensibilisation aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique, visites du théâtre... les possibilités sont nombreuses.

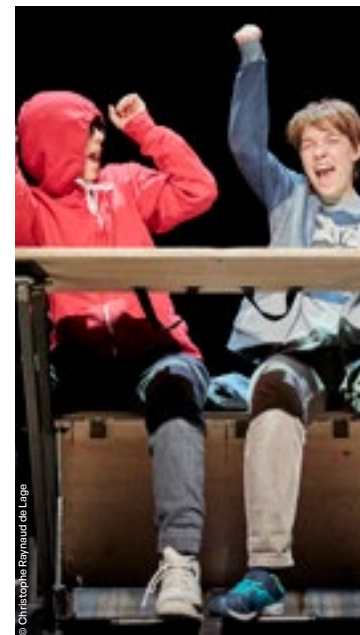
Avec une sélection de spectacles et des tarifs adaptés, le Théâtre de La Fleuriaye favorise la venue des groupes scolaires lors des représentations dédiées en journée et par des accueils de classes en séances tout public le soir.

Contact

02 28 22 24 27

theatre@mairie-carquefou.fr

www.theatre-carquefou.fr > rubrique « publics »



Maternelles et élémentaires

Icare : Moyenne section > CE1

Je suis trop vert : CE2 > CM2

Juste Irena : CM2 > 3^{ème}

Pour les collèges et lycées

Le Chant des lions : à partir de la 3^{ème}

L'École des Femmes : à partir de la 4^{ème}

Made in France : à partir de la 2^{nde}

La Visite de la vieille dame : à partir de la 1^{ère}

Happy Apocalypse : à partir de la 4^{ème}

La Disparition de J. Mengele : à partir de la 2^{nde}

Alexeï et Yulia : à partir de la 2^{nde}

Chevalereses : à partir de la 1^{ère}

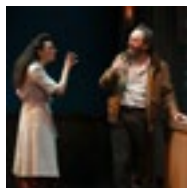
Pause : à partir de la 2^{nde}

Abonnements et billetterie

Formule Fou de théâtre

4 spectacles pour découvrir le théâtre dans sa diversité

L'histoire d'un hymne légendaire



Le Chant des lions
Du 14 au 17 oct.
Voir page 16

Une satire sociale jouissive



Made in France
Du 18 au 21 nov.
Voir page 24

Une comédie sur l'art et l'amitié



Art
Du 17 au 20 mars
Voir page 54

Boulevard et quiproquos



La Jalousie
Du 7 au 10 avril
Voir page 66

Mezzanine : 116 € / Parterre : 136 €
soit une réduction de 10 € par place

Formule Super Fou de théâtre

6 spectacles dont les 4 pièces du "Fou de théâtre" et aussi :

Une tragi-comédie féroce et baroque



La Visite de la vieille dame
9 et 10 déc.
Voir page 28

Une grande fresque historique



Cléopâtre
11 février
Voir page 46

Mezzanine : 164 € / Parterre : 194 €
soit une réduction de 10 € par place

Formule Liberté

À partir de 3 spectacles bénéficiez d'une réduction de 5 € par place.

Formule Smala

À partir de 3 spectacles, avec au moins un jeune - 18 ans et deux adultes maximum (dans la limite de 6 pers.). Bénéficiez de 10 € de réduction sur chaque place.

Billetterie à l'unité

Tarif Plein

Tarif Sortie famille

à partir de 3 places sur un spectacle, dont au moins un jeune de - 18 ans et 2 adultes maximum. Bénéficiez d'une réduction de 5 € par place.

Tarif Dernière heure à 10 €*

pour les - 25 ans et bénéficiaires du RSA, disponible 1h avant chaque spectacle (dans la limite des places disponibles).

Tarif Jeune carquefolien à 18 €*

pour les - 18 ans habitant à Carquefou.

Tarif Pédagogique

pour les établissements scolaires et les structures à vocation pédagogique, culturelle et artistique (associations, conservatoires...), un tarif pédagogique est prévu sur certains spectacles. **Contactez le service billetterie pour en savoir plus.**

Tarif CE et groupes

pour les comités d'entreprise et les groupes de plus de 15 personnes. **Contactez le service billetterie pour en savoir plus et bénéficier des tarifs les plus adaptés.**

* sur justificatif, sauf représentations hors Carquefou et les spectacles de Panayotis Pascoot, Alex Lutz, Barbara, du bout des lèvres, Art et La Jalousie.

Contact

02 28 22 24 24

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

theatre@mairie-carquefou.fr
www.theatre-carquefou.fr

La Fleuriaye,
30 boulevard Ampère, 44 470 Carquefou

Quand et comment réserver ?

1 - Sur Internet

theatre-carquefou.fr

- **Lundi 8 juin 9h** : abonnement pour les Carquefoliens munis de leur identifiant
- **Lundi 15 juin 9h** : abonnement pour tous
- **Vendredi 19 juin 9h** : billetterie à l'unité pour tous

En cas d'erreurs dans votre sélection, vérifiez que votre « panier » est vide avant de recommencer.

Païement en trois fois proposé jusqu'au 26 juin. Les prélèvements se font le jour de l'achat et les 2 mois suivants à la même date. **Attention : vérifiez que la date de votre CB sera encore effective.**

2 - Au guichet

- **Mercredi 10 juin dès 9h** : abonnement pour les Carquefoliens
- **Mercredi 17 juin dès 9h** : abonnement pour tous
- **Vendredi 19 juin dès 13h** : billetterie à l'unité pour tous

Modes de règlements : Chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques / Carte bancaire / Chèque-vacances / Prélèvement automatique en 2 fois sans frais, à partir de 80 €, jusqu'au 26 juin (formulaire et autorisation de prélèvement à télécharger sur le site ou disponibles au guichet).

3 - Par correspondance

La Fleuriaye, 30 bvd Ampère,
44 470 Carquefou

Le bulletin d'abonnement et de billetterie est disponible sur notre site internet. Retournez-le complété et accompagné d'un règlement par chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques. Attention : traitement des dossiers le jour suivant l'ouverture des abonnements ou de la billetterie à l'unité au guichet.

Petit guide du spectateur

Accueil et placement

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu du spectacle sur vos billets.

Les spectacles démarrent à l'heure.

L'accueil / billetterie ouvre 45 minutes avant le début de chaque représentation.

Placement numéroté à La Fleuriaye, à l'Odysée et au Ligéria.

Placement libre dans les autres salles.

Nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé des spectacles. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle.

Informations générales

Des frais de gestion de 3 € sont appliqués pour tout achat au guichet ou pour l'envoi des billets à domicile.

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications en cours de saison.

Les changements de programme ou de distribution, ainsi que l'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à remboursement.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf annulation ou report. Le remboursement est alors effectué dans un délai de 6 mois après la demande.

La revente de billets est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).

Par respect pour les artistes et pour le confort des spectateurs

Les retardataires sont placés à un moment qui ne perturbe pas la représentation.

Pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé et n'entraînera ni remboursement, ni échange. Les places sont réservées jusqu'à l'heure du spectacle.

Les téléphones doivent être éteints.

Les photographies et vidéos ne sont pas autorisées.

Accès public à mobilité réduite

Pour bénéficier de places adaptées, merci de contacter la billetterie lors de votre réservation.

Public malentendant

Le Théâtre est équipé d'un système de diffusion audio HF, destiné aux personnes malentendantes, appareillées ou non, qui permet une amplification des voix grâce à des casques individuels. Ce matériel est disponible gratuitement aux vestiaires du théâtre. Vous pouvez réserver vos casques quelques jours avant la représentation.

Contact

02 28 22 24 24 / theatre@mairie-carquefou.fr

L'équipe de La Fleuriaye

Cette saison culturelle a été élaborée et est accompagnée par et avec :

Direction et programmation

Jérôme Ménard

Administration

Camille Goiny

Christelle Bodineau

Communication et médiation culturelle

Heilen Beyer

Billetterie et accueil

Karina Musset

Karine Viaud

Direction adjointe et technique

Érick Daudin

Commercialisation Congrès

Fatima Alves

Régie générale

Alexis Poupert

Régie

Frédéric Dubreuil

Technique

Bertrand Jarret

Baptiste Chevillon

Les spectacles présentés ne pourraient exister sans le renfort de nombreux techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, ils font aussi partie de l'équipe.

Le Théâtre de la Fleuriaye

Un équipement de la Ville de Carquefou

Adhérent Scène Ensemble, Le Chainon Membre Partenaires Culturels du Grand Ouest



Partenaires culturels



Partenaires médias



Programme publié en mai 2026, susceptible de faire l'objet de modifications. Celles-ci seront actualisées sur le site internet du Théâtre de la Fleuriaye.

Création identité visuelle Marge Design - Crédit photo 1^{ère} de couverture Mat Jacob / Tendance Floue

Impression Imprimerie des Hauts de Vilaine (35) - Mai 2026

N° de licence La Fleuriaye 1-001218 ; 2-001236 ; 3-001239



Théâtre
de la
Fleuriaye

theatre-carquefou.fr